Machine Translated by Google

SHAMBHALA DRAGON EDITIONS

THE MYSTICISM OF SOUND AND MUSIC

The Sufi Teaching of
Hazrat Inayat Khan

Machine Translated by Google

Shambhala Ejderha Sürümleri

Ejderha, bilgeliği, gücü ve ilahi dönüşümün gücünü somutlaştıran, en yüksek ruhsal özün asırlık bir sembolüdür. Bu ruhla, Shambhala Dragon Editions, Asya'nın kutsal bilgisinde bir okuma hazinesi sunuyor. Hem eski hem de modern yazarların eserlerini sunarken, bu öğretileri her yerdeki bilgelik severler için erişilebilir kılmaya çalışıyoruz.

Machine Translated by Google

Ayrıca Hazrat Inayat Khan tarafından

Mutluluğun Simyası

Kişilik Sanatı

Bir Doğu Gül Bahçesi'nde

Sağlık ve Şifa

Başlatma Yolu

Felsefe, Psikoloji ve Tasavvuf

Kutsal Okumalar: Gathalar

Manevi Özgürlük

Tasavvuf Öğretileri

Dini İdeallerin Birliği

Tanrı ve İnsanın Vizyonu

Aydınlanma Yolu

Machine Translated by Google

ONLAR

MİSTİZMİ SES VE MÜZİK

REVİZE EDİLMİŞ BASKI

Hazreti İnayat Han

ŞAMBHALA
Boston &
Londra 1996

Machine Translated by Google

Shambhala Yayınları, Inc.
Bahçıvanlık Salonu
300 Massachusetts Bulvarı
Boston, MA 02115 ©
1991, Uluslararası Tasavvuf Hareketi Genel Merkezi,
Cenevre

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, yayıncının yazılı izni olmaksızın, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve geri alma sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir şekilde veya yöntemle çoğaltılamaz.

9 8 7 6 5 4 3 2 1

Birinci Shambhala Sürümü
Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır
® Bu baskı, Amerikan standartlarını karşılayan asitsiz kağıda basılmıştır.
Ulusal Standartlar
Enstitü Z39.48 Standardı.

Amerika Birleşik Devletleri'nde Random House, Inc. tarafından ve Kanada'da Random House of Canada Ltd tarafından dağıtılmaktadır.

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

İnayat Han, 1882-1927.
Ses ve müzik tasavvufu/Hz. İnayat Han. —Rev. ed. P. santimetre. — (Shambhala ejderha baskıları)
Esas olarak daha önce Hazrat Inayat Khan'ın Sufi mesajı (v.2) olarak yayınlanan derslerden oluşur; Müzik, Sesin Gizemciliği ve Kozmik Dil olarak da yayınlanan bölümler. Yayınlanmamış materyalleri de içerir.

indeks içerir.
İçindekiler: Müzik—Aforizmalar—Sesin mistisizmi—Kozmik dil—Kelimenin gücü—Tekrarlanacak ifadeler.
ISBN 1-57062-231-0 (alk. kağıt)
1. Müzik—Felsefe ve estetik. 2. Müzik—Dini yönler— Tasavvuf. 3. Ses—Dini yönler—Tasavvuf. 4. Dil ve diller—Dini yönler—Tasavvuf. 5. Müzik—Hindistan—Tarih ve eleştiri. 6. Müziğin Etkisi. I. Başlık. II. Seri.

ML3800.I53 1996 96 - 22762 781'.12—dc2O
CİP

Machine Translated by Google

İÇİNDEKİLER

Önsöz 9

Oryantal Terimlerin Transkripsiyonu 13

önsöz 15

MÜZİK 16

I. Müzik 17

II. ezoterik müzik 27

III. Kürelerin Müziği 29

IV. Sesin Gizemi 43

V. Sesin Gizemi 48

VI. Renk ve Sesin Gizemi 53

VII. Renk ve Sesin Manevi Önemi 66

8. Kadim Müzik 76

IX. Hint Müziğinin Kutsallığı 84

X. Müziğin Çişti Tarikatı Sufileri Tarafından Kullanılması 87

11. Dans Eden Dervişlerin Müziği Kullanımı 90

12. Hindu Müziği Bilimi ve Sanatı 93

13. Dans ve Müzik Arasındaki Bağlantı 100

XIV. Ritim 104

XV. Vina 106

XVI. Sesin Fiziksel Alandaki Tezahürü 112

17. Sesin Fiziksel Beden Üzerindeki Etkisi 119

XVIII. Ses 128

19. Müziğin İnsan Karakteri Üzerindeki Etkisi 137

Machine Translated by Google

XX. Müziğin Psikolojik Etkisi 138

XXI. Müziğin İyileştirici Gücü 148

XXII. Müzik Yardımıyla Manevi Edinme 156

aforizmalar 164

SES MİSTİZMİ _ _ 167

I. Sessiz Hayat 168

II. Titreşimler 173

III. uyum 181

IV. İsim 194

V. Form 200

VI. Ritim 209

VII. Müzik 218

8. Soyut Ses 234

KOZMİK DİL 239

I. Sesler 240

II. Gösterimler 251

III. Varlıkların ve Nesnelerin Manyetizması 256

IV. Sanat Eserlerinin Etkisi 261

V. Düşüncenin Hayatı 267

VI. Düşünce Formu 275

VII. Hafıza 283

8. İrade 290

IX. Sebep 298

X. Ego 306

X I. Akıl ve Kalp 314

12. Sezgi ve Rüya 321

Machine Translated by Google

13. Esin 328

SÖZÜN GÜCÜ _ _ _ 333

I. Sözün Gücü 334

II. Kutsal Sözün Gücü 363

III. Kaybolan Kelime 370

IV. Kozmik Dil 383

Söz _ 393

VI. Tekrarlamanın ve Yansımanın Değeri 403

TEKRARLANACAK CÜMLELER _ _ 412

notlar 415

Cilt II 427'ye Kaynak Olan Derslerin ve Makalelerin Listesi

dizin 431

Machine Translated by Google

ÖNSÖZ

BU KİTAP, 'Hz. İnayat Han'ın Tasavvuf Mesajı' serisinin ikinci cildinin gözden geçirilmiş ve genişletilmiş baskısıdır. Müzik, ses, dil ve kelimelerin gücü üzerine bir Sufi görüşü içerir.

Orijinal belgelerin dikkatli bir şekilde incelenmesinden sonra oluşturulan bu metin, Hazreti İnayat Han'ın kendi sözlerini ve kişisel, çoğunlukla sözlü tarzını mümkün olduğunca yakından takip etmeye çalışıyor. Bu kitabın hemen hemen tüm bölümleri -'Sesin Gizemi' hariç- aslında çeşitli koşullarda verilen dersler ve konuşmalardı. Bazıları tasavvuf öğretilerini zaten bilen öğrencilere ve öğrencilere hitap ediyordu; diğerleri halka açık derslerdi ve bazı raporlar, bir müzik performansı vesilesiyle bir konuşma yapıldığını gösteriyor.

Hazret-i İnayat Han, Avrupa ve ABD'ye yaptığı seyahatlerin ilk yıllarında verdiği derslerle olduğu kadar musiki yoluyla da tasavvufu tanıtıyordu. Size Sufi mesajını kitaplar ve konferanslar biçiminde getirmek, ama aynı zamanda müzikte de getirmek: sizin için çalmak, sizin için şarkı söylemek, size müzik aleminde gerçeği getirmek için'.

Ancak kısa bir süre sonra Hz. İnayat Han, şarkı söylemek ve çalmak anlamında müziği bırakması gerektiğini hissetti ve o andan itibaren insanın hayatın kendisini nasıl müzik olarak görmesi gerektiğini sık sık anlattı. Tüm öğretileri bize evrenin uyumunu gösteriyor ve her bireyin, her canlının bu senfonide oynaması gereken rolü gösteriyor. Müziğini nasıl bıraktığını Prologue'da kendisi anlatıyor.

Machine Translated by Google

Bu serinin ilk baskısında amaç şuydu:

Bu öğretilerin büyüsüne çok fazla şey katan mistik ilham ve şiirsel ifade akışını mümkün olduğu kadar olduğu gibi bırakmak ve bunlar olmadan mesajının önemli bir kısmı kaybolacaktı.

Bu önceki baskının önsözünde, "Inayat Khan'ın son derece kişisel ve renkli dilini deyimsel olarak kusursuz bir İngilizceye dönüştürmek için hiçbir girişimde bulunulmadığı" da açıklandı. Zaten sözlü sözün basılı sayfaya aktarılmasıyla o kadar çok şey kaybolmuştur ki, Usta'nın melodik anlatımını, kişiliğinin parlaklığını ve asla asla değişmeyen ince mizah anlayışını korumak için olması gerektiği gibi her türlü çaba gösterilmiştir. onu terk etti'

Bununla birlikte, bu önceki baskıda, farklı dersler sıklıkla birleştirildi; bu nedenle bir kısmı çıkarılmış ve çoğu derslerden sonra ortaya çıkan soru ve cevaplardan alınan diğer pasajlar uygun yerlere eklenmiştir.

Bunun avantajı, bazı tekrarlardan - örneğin bir kereden fazla anlatılan bir hikayeden - kaçınılabilmesiydi.
Mevcut baskı bu sistemi benimsememektedir; orijinal niyete daha da yakından bağlı kalarak, Hazreti İnayat Han'ın derslerini doğal ritimlerinde ve özgün sıralarında bozulmadan koruyor. Bununla birlikte, Hz. İnayat Han'ın sözlerinin mantıklı ve uyumlu akışını bozmadan sık sık tekrarlanan bir cümlenin veya tekrarlanan bir pasajın atlanabildiği bazı ender durumlarda, bu yapılmıştır.

Eksiksiz orijinal belgelerin, transkriptlerin, kısa ve uzun el raporlarının kopyalarından oluşan bir koleksiyon.

Machine Translated by Google

bu kitabı oluşturan dersler saklanır ve başvurulabilir.

Bu baskının ilk bölümü olan 'Müzik'e, örneğin 'Dans ve Müzik Arasındaki Bağlantı', 'Sesin Gizemi' ve 'Sesin Gizemi' gibi -daha önce yayınlanmamış- birkaç bölüm eklenmiştir. , 'Renk ve Sesin Gizemi' üzerine ikinci bir BÖLÜM ve ayrıca daha önce dergilerde yayınlanmış iki makale: 'Ezoterik Müzik' ve 'Müziğin İnsanın Karakteri Üzerindeki Etkisi'.

Bu kitabın ikinci bölümü, Hazreti İnayat Han'ın daha önce yazılmış eserlerinden biri olan 'Sesin Gizemi'ni yeniden üretmektedir.

Eski dergilerde - 1918 - her biri yedi bölümden oluşan üç kısım halinde yayınlanacağı duyurulmuştu. Bununla birlikte, ilk baskı, burada gösterilenle aynı biçimde yalnızca 1923'te yayınlandı. Ne hale geldiği bilinmiyor
önceki plan, ne de neden değiştirildiğini keşfedemedik.

'Kozmik Dil' kitabı bu Cildin üçüncü bölümünü oluşturur. 1924'te Fransa'nın Suresnes kentinde Yaz Okulu'nda verilen bir dizi dersten oluşur. Bu üç aylık oturumlarda Hz. kitabın. Arşivlerde bulunan konferansların iki raporunun yakından incelenmesi, daha önce yayınlanan metinde bazı düzeltmeler yapmamızı sağladı. Böylece birkaç cümle daha net hale geldi.

Bu II. Cildin dördüncü ve son bölümü, daha önce ABD'de yayınlanan "Söz" BÖLÜMÜNÜ eklediğimiz "Sözün Gücü" konulu derslerden oluşmaktadır.
Cilt XII ve şimdiye kadar yayınlanmamış dersler 'The

Machine Translated by Google

Kaybolan Söz 2' ve 'Tekrar ve Yansımanın Değeri'.

Bu eseri okuyup inceledikten ve kelimelerin gücünü, değerini ve tekrarlarını öğrendikten sonra, Hz. İnayat Han'ın neden öğrencilerine hayatlarında faydalı ve faydalı olabilecek kelime ve cümleleri tekrar etmeleri için verdiğini anlayabiliriz. Onun gibi cümleler

bestelemeye ilham verenler bu kitabın sonunda yayınlandı.
Bu müzik, ses ve titreşimler dünyasına daha derinlemesine nüfuz etmek isteyenler tarafından kullanılabilirler, çünkü Hz. İnayat Han'ın bir konferansta söylediği gibi: 'Bu tekrarın bir başka etkisi de,

kelimenin evrensele yansımasıdır. Ruh ve evrensel mekanizma daha sonra otomatik olarak tekrarlamaya başlar. Başka bir deyişle: insanın tekrarladığını, Tanrı da tekrarlamaya başlar, ta ki o somutlaşana ve varoluşun tüm planlarında bir gerçeklik haline gelene kadar.

('Söz ve Sesle Telkin'den, Yaz, 1926)

Machine Translated by Google

Doğu Terimlerinin Transkripsiyonu _

İnayat Han tarafından sık sık kullanılan, Arapça kökenli Şark terimlerinin transkripsiyonunda, standart Oryantalist transliterasyon sisteminden -isteksiz de olsa- sık sık vazgeçilmiştir. Metinlerde, yakın dikkat gerektiren diksiyon kolaylığına rağmen, aksanlı işaretler ve sıra dışı edebi kümeler, uzman için gereksiz olurken, genel okuyucunun kafasını karıştırabilir.

Biçimsel tutarlılıktan çok kolaylık ve netlik hedeflenmiştir.

Böylece, Panjab gibi tanıdık kelimelerde modern uygulama izlenirken, örneğin cemal, kemal, derviş, bu tür kelimeleri Türkçe versiyonlarına en yakın biçimlere çevirmek için daha önceki bir tarzı sürdürür ve bu nedenle Batı yazılarında uzun zamandır aşinadır.

Üstelik bunlar genellikle Hindustani'den -İnayat Han'ın orijinal dili- o zamanlar Hindistan'ın lingua franca'sı olan ve o zamandan beri Urduca ve Hintçe olarak ayrılmış olan, ancak onun zamanında her yerde yazılmış olan Hindustani'den yazıya döküldüklerinde aldıkları şekle çok yakın veya aynıdır. betikler yerel olarak güncel. Onun durumunda bunlar Gujerati ve Devanari alfabeleriydi.

Hazreti İnayat Han'ın eserlerinin önceki baskıları, bu nedenle, genellikle bu yazılardan türetilen transliterasyonları sunmuştur (örneğin, Nagari intercalic a tarafından kanıtlandığı gibi). Müritlerinin çevrelerinde zat, zikar gibi kelimeler bu nedenle uzun zamandır aşinadır. Öte yandan, günümüzün popüler araştırmalardan ve benzer standart çalışmalarından teknik Sufi terimleriyle büyük ölçüde artan genel aşinalık nedeniyle, bu tür biçimler artık hem kafa karıştırıcı hem de belirsiz bulunabilir.

Machine Translated by Google

Bu nedenle, bu baskıda, bu tür durumlarda söz konusu terimler orijinal dilden çevrilmiştir ve ardından parantez içinde geleneksel Nagari türevi gelmektedir. Böylece, yukarıda belirtilen iki Arapça kelime söz konusu olduğunda: zhat (zat) ve zikir (zikar).

Bu bağlamda, Hazreti İnayat Han'ın “Sözün gücü” dersinin sonunda söylediği sözleri hatırlamak önemlidir.

Machine Translated by Google

GİRİŞ

Müziğimden vazgeçtim çünkü ondan almam gereken her şeyi almıştım. Tanrı'ya hizmet etmek için kişi en sevdiklerini feda etmelidir ve benim için en değerli şey olan müziğimi feda ettim.

Şarkılar besteledim, şarkı söyledim ve vina çaldım.
Bu müziği uygulayarak kürelerin müziğine dokunduğum bir aşamaya geldim. Sonra her ruh benim için bir nota oldu ve tüm hayat müzik oldu. Ondan ilham alarak insanlarla konuştum ve sözlerimden etkilenenler şarkılarımı dinlemek yerine onları dinledi.

Şimdi, eğer bir şey yapıyorsam, enstrümanlar yerine ruhları akort etmek, notalar yerine insanları armonize etmek. Benim felsefemde bir şey varsa, o da uyum yasasıdır: kişinin kendisiyle ve başkalarıyla uyum içinde olması gerekir.

Her kelimede belli bir müzikal değer, her düşüncede bir melodi, her duyguda bir ahenk buldum ve müziğimi dinleyenlere aynı şeyi açık ve yalın sözlerle yorumlamaya çalıştım.

Kalbim aynı enstrümana dönüşene kadar vina çaldım. Sonra bu enstrümanı tanrıya sundum.
Müzisyen, var olan tek müzisyen. O zamandan beri ben O'nun flütü oldum ve O ne zaman isterse O'nun müziğini çalıyor.
İnsanlar bu müzik için bana hak veriyor, aslında bu benim sayemde değil, kendi sazıyla çalan Müzisyenin eseri.

Machine Translated by Google

MÜZİK

Machine Translated by Google

BÖLÜM
Müzik

NEDEN müziğe ilahi sanat denir de diğer tüm sanatlara sözde denilmez? Tanrı'yı kesinlikle tüm sanatlarda ve tüm bilimlerde görebiliriz, ancak yalnızca müzikte Tanrı'yı tüm biçimlerden ve düşüncelerden bağımsız olarak görürüz.

Diğer her sanatta putperestlik vardır. Her düşüncenin, her kelimenin bir formu vardır. Yalnızca ses, biçimden bağımsızdır. Şiirin her kelimesi zihnimizde bir resim oluşturur. Ses tek başına herhangi bir cismi gözümüzün önüne getirmez.

1

Günlük dilimiz içinde kullandığımız kelime olan müzik, Sevgili'nin resminden başka bir şey değildir. Müziği sevmemizin nedeni müzik, Sevgilimizin resmi olduğu içindir. Ama soru şu: Sevgilimiz nedir veya Sevgilimiz nerededir? Kaynağımız ve gayemiz olan, Sevgilimizdir. Sevgilimizi cismani gözlerimizle gördüğümüz, önümüzde duran güzelliktir. Sevgilimizin gözlerimize görünmeyen kısmı, Sevgilimizin bize bahsettiği güzelliğin içsel şeklidir. Bizi herhangi bir biçimde çeken tüm güzelliğin sesini dinleseydik, her yönüyle bize tüm tezahürlerin ardında mükemmel Ruh'un, bilgelik Ruhu'nun olduğunu söylediğini görürdük.

Önümüzde görünen güzellikte hayatın temel ifadesi olarak neyi görüyoruz? Harekettir. Çizgide, renkte, mevsimlerin değişiminde, dalgaların yükselip alçalmasında, rüzgarda, fırtınada, doğanın tüm güzelliklerinde.

Machine Translated by Google

sürekli hareket vardır. sahip olduğu bu harekettir.
gündüz ve geceye ve değişen mevsimlere neden oldu. Bu hareket bize zaman dediğimiz şeyin idrakini vermiştir. Aksi takdirde zaman olmazdı - çünkü o sonsuzluktur.
Bu bize, sevdiğimiz ve hayran olduğumuz, gözlemlediğimiz ve kavradığımız tek şeyin ardında saklı olan hayat olduğunu, hayatın bizim varlığımız olduğunu öğretir.

Sınırlılığımızdan dolayı Allah'ın bütün varlığını göremiyoruz, fakat renk, çizgi ve şekil olarak veya kişilik olarak sevdiğimiz her şey - sevdiğimiz her şey - herkesin Sevgilisi olan gerçek Cemal'e aittir.

Her türlü formda gördüğümüz bu güzellikte bizi çeken şeyin izini sürdüğümüzde, güzelliğin hareketi olduğunu görürüz: müzik. Doğanın tüm formları, mükemmel şekilde şekillendirilmiş ve boyanmış çiçekler, gezegenler ve yıldızlar, dünya - hepsi uyum ve müzik fikrini verir. Doğanın tamamı nefes alıyor, sadece canlılar değil, tüm doğa.
Bize daha canlı görüneni, bize o kadar canlı gelmeyen şeyle karşılaştırma eğilimimiz, her şeyin ve tüm varlıkların tek bir mükemmel hayat yaşadığını unutturur. Ve bu canlı güzelliğin verdiği yaşam belirtisi müziktir.

Şairin ruhunu dans ettiren nedir? Müzik. Ressamın güzel resimler yapmasını, müzisyenin güzel şarkılar söylemesini sağlayan nedir? Güzelliğin verdiği ilhamdır.
Sufi, bu güzelliğe , herkese hayat şarabı veren ilahi Verici Saki adını verdi. Sufi şarabı nedir? Tüm güzellik: biçimde, çizgide ve renkte, hayal gücünde, duyguda, tavırlarda - tüm bunlarda tek Güzel'i görür.
Tüm bu farklı formlar, her zaman kutsayan, arkasındaki yaşam olan güzellik Ruhunun bir parçasıdır.

Machine Translated by Google

Günlük dilde müzik dediğimiz şeye gelince - bana göre mimari müziktir, bahçıvanlık müziktir, çiftçilik müziktir, resim müziktir, şiir müziktir. Güzelliğin ilham olduğu, ilahi şarabın döküldüğü hayatın tüm uğraşlarında müzik vardır. Ancak tüm farklı sanatlar arasında müzik sanatı özellikle ilahi kabul edilmiştir, çünkü o, tüm evrende işleyen yasanın tam bir minyatürüdür.

Örneğin, kendimizi incelersek, nabzın ve kalbin atışlarının, nefes alıp vermenin hepsinin ritmin işi olduğunu görürüz. Yaşam, vücudun tüm mekanizmasının ritmik çalışmasına bağlıdır. Nefes ses olarak, kelime olarak, ses olarak tezahür eder. Ses sürekli olarak işitilebilir, ses dışımızda ve içimizdeki ses: bu müziktir. Bu

dışarıda müzik ve içinde müzik olduğunu gösterir
kendimizi.

Müzik sadece büyük müzisyenin ruhuna ilham vermekle kalmaz, her bebek dünyaya gelir gelmez küçük kollarını ve bacaklarını müziğin ritmiyle hareket ettirmeye başlar.

Dolayısıyla musiki, güzelliğin dilidir, her canlının sevdiğinin dilidir desek abartmış olmayız. Ve anlayabiliriz ki, bütün bu güzelliklerin mükemmelliğini, Sevgilimiz Allah olarak idrak edip tanırsak, o zaman sanatta ve bütün kâinatta gördüğümüz bu musikiye İlahi Sanat denmesi doğaldır.

2

Dünyada pek çok kişi müziği bir eğlence kaynağı, bir meşgale olarak alıyor; birçok müzik için bir sanattır ve bir müzisyen bir

Machine Translated by Google

şovmen Ancak musikiyi bütün sanatların en kutsalı saymayan hiç kimse bu dünyada yaşamamış, düşünmemiş ve hissetmemiştir. Çünkü resim sanatının açıkça ifade edemediğini şiir sözle anlatır, şairin şiirde bile anlatmakta güçlük çektiğini müzikle ifade eder.

Bununla sadece müziğin resim ve şiirden üstün olduğunu söylemiyorum: aslında müzik dinden üstündür, çünkü müzik insanın ruhunu dinin sözde dış biçiminden bile daha yükseğe yükseltir. Ancak müziğin dinin yerini alabileceği anlaşılmamalıdır, çünkü her ruh mutlaka müzikten gerçekten yararlanabileceği perdeye ayarlanmamıştır ve her müzik mutlaka onu duyan kişiyi daha fazla yüceltecek kadar yüksek değildir. dinin yapacağından daha fazla. Bununla birlikte, içsel kültün yolunu izleyenler için müzik, ruhsal gelişimleri için çok önemlidir.

Bunun nedeni, gerçeği arayan ruhun biçimsiz Tanrı'yı aramasıdır. Sanat kuşkusuz en yüce olanıdır, ama biçim içerir; şiirin sözcükleri, biçimleri çağrıştıran adlar vardır; sadece güzelliğe, güce, çekiciliğe sahip olan ve aynı zamanda ruhu formun ötesine yükseltebilen müziktir.

Bu nedenle eski zamanlarda en büyük peygamberler büyük müzisyenlerdi. Örneğin, Hindu peygamberlerin yaşamlarında, aynı zamanda büyük bir müzisyen olan büyük peygamber Narada ve kutsal vinanın mucidi olan tanrısal bir peygamber olan Shiva bulunur . Krishna her zaman bir flütle resmedilir.

Musa'nın hayatıyla ilgili iyi bilinen bir efsane vardır ve Musa'nın 1900'lerde Sina Dağı'nda ilahi bir emri nasıl işittiğini anlatır.

---

* Hazreti İnayat Han, 'sanat'ı sık sık sınırlı resim anlamında kullandı, çizim ve heykel.

Machine Translated by Google

kelimeler: 'Musa ke!' - Musa işitsin veya Musa düşünsün - ve ona bu şekilde gelen vahiy tonlu ve anlamlıydı.
ritim. Aynı isimle çağırdı: musake. 'Müzik' veya 'müzik' gibi kelimeler bu kelimeden türemiştir. † Şarkısı ve sesi asırlardır tanınan David, mesajını dünyaya müzik şeklinde verdi.

Ton ve ritmin gizemini bilen Yunan efsanelerindeki Orpheus, bu bilgi sayesinde doğanın gizli güçleri üzerinde güce sahipti. Adı Sarasvati olan Hindu öğrenme ve bilgi tanrıçası her zaman vina ile resmedilir . Bu ne anlama geliyor? Tüm öğrenmenin müzikte özünün olduğunu öne sürer.

Müziğin sahip olduğu doğal çekiciliğin yanı sıra büyülü bir gücü, şimdi bile deneyimlenebilen bir gücü vardır. Görünen o ki, insan ırkı eski büyü biliminin büyük bir kısmını kaybetmiştir, ama eğer bir sihir kaldıysa, o da müziktir.

Müzik, gücün yanı sıra sarhoş edicidir. Onu duyanları sarhoş ettiğinde, onu çalan veya söyleyenleri daha ne kadar sarhoş etmelidir! Ve müziğin mükemmelliğine dokunanları ve yıllarca onun üzerinde düşünenleri daha ne kadar sarhoş ediyor olmalı!

Onlara bir kralın tahtında otururken hissettiğinden daha büyük bir sevinç ve coşku verir.
Doğu düşünürlerine göre dört farklı sarhoşluk vardır: güzellik, gençlik ve güç sarhoşluğu; sonra zenginlik sarhoşluğu; üçüncü sarhoşluk güç, buyruk, yönetme gücü sarhoşluğudur;

† Hint popüler geleneğinin bir parçası olan bu hikaye, etimolojik bir açıklama olarak anlaşılmamalıdır. Hazret-i İnayat Han için dil bir müzik türü idi ve onun ilgilendiği şey kelimelerde saklı olan müziği keşfetmekti.

Machine Translated by Google

dördüncüsü ise öğrenmenin, bilginin sarhoşluğudur.
Ama bu dört sarhoşluk da tıpkı yıldızlar gibi güneşe karşı müzik sarhoşluğu karşısında sönüp gidiyor.
Bunun nedeni, insanın varlığının en derin kısmına dokunmasıdır. Müzik, dış dünyadan gelen herhangi bir izlenimin ulaşabileceğinden daha uzağa ulaşır.

Müziğin güzelliği, yaratılışın kaynağı ve onu özümseme aracı olmasıdır. Başka bir deyişle, dünya müzikle yaratıldı ve yine müzik aracılığıyla dünya onu yaratan kaynağa çekildi.

Bunu desteklemek için Mukaddes Kitapta ilk önce sözün ve sözün Tanrı olduğunu okuyabilirsiniz. Bu kelime ses anlamına gelir ve sesten müzik fikrini kavrayabilirsiniz. Yüzyıllar öncesinden gelen bir Doğu efsanesi vardır, Tanrı insanı çamurdan yarattığında ve ruhtan içeri girmesini istediğinde, ruh bu hapishaneye girmeyi reddetmiştir. Sonra Tanrı meleklere şarkı söylemelerini emretti ve melekler şarkı söylerken şarkıyla sarhoş olan ruh içeri girdi.

Bilimsel ve maddi dünyada da bir

bu türden bir örnek. Bir makinenin - bir mekanizmanın - çalışabilmesi için önce bir ses çıkarması gerekir. Önce işitilir hale gelir, sonra canlılığını gösterir. Bunu bir gemide, bir uçakta, bir otomobilde görebiliriz. Bu fikir ses mistisizmine aittir.

Bir bebek bir renge veya forma hayran olmadan önce, sesten hoşlanır. Gençlere yaşam ve coşku, duygu ve tutku yükleyebilecek bir sanat varsa, o da müziktir. Bir insanın hislerini, heyecanını tam olarak ifade edebileceği bir sanat varsa, ona en uygun olan müziktir.

Aynı zamanda, askerlerin davul ve boru sesleriyle yürümesini sağlayan gücü ve faaliyet gücünü insana veren bir şeydir.

Machine Translated by Google

Geçmişin geleneklerinde, Kıyamet Günü'nde dünyanın sonu gelmeden önce sur sesi duyulacağı söylenmiştir. Bu, müziğin müzikle bağlantılı olduğunu gösterir.
yaradılışın başlangıcı, devamlılığı ve sonu.

Her çağın mistikleri en çok müziği sevmiştir. Dünyanın neresinde olurlarsa olsunlar, içsel kültün hemen hemen tüm çevrelerinde, müzik onların kültünün, töreninin ya da ritüelinin merkezi gibi görünüyor. Nirvana veya Hinduların dilinde samadhi denilen o mükemmel huzura ulaşanlar , bunu müzikle daha kolay elde ederler.
Bu nedenle Sufiler, özellikle eski zamanların Çişti okulundakiler, müziği meditasyonlarının kaynağı olarak almışlardır. Ve bu şekilde meditasyon yaparak, müziğin yardımı olmadan meditasyon yapanlardan çok daha fazla fayda sağlarlar.

Deneyimledikleri etki, ruhun açılımı, sezgisel yetilerin açılmasıdır. Kalpleri, tabiri caizse, içlerindeki ve dışlarındaki tüm güzelliklere açılır, onları yüceltir ve aynı zamanda her ruhun özlediği mükemmelliği onlara getirir.

3

Müziğin ahenginden bahsetmişken, müziğin gerçek ahenginin ruhun ahenginden geldiğini söylemek isterim. Tek başına müzik gerçek olarak adlandırılabilir.
ruhun uyumu, gerçek kaynağı ve oradan geldiğinde tüm ruhlara hitap etmelidir.

Her ruh, hayattaki tercihinde, izlemesi gereken yol seçiminde farklılık gösterir. Bu, zihinlerin farklılığından kaynaklanmaktadır, çünkü ruhlar özünde farklı değildir. Bu nedenle, farklı zihinleri bir araya getirmek için hangi araç seçilirse seçilsin.

Machine Translated by Google

İnsanları bir araya getirmenin müzikten daha iyi bir yolu olamaz. Bugün birbirinden çok uzak olan ırkların, ulusların ve ailelerin ruhlarının bir gün bir araya gelebilmesi için müziğin tek başına araç olabileceğini söylersem abartmış olmayım. Müzisyenin hayattaki dersi bu nedenle harikadır. Müzik dille değil, dilin çok ötesine ulaşan ritim ve tonun güzelliğiyle ifade edilir.

Müzisyen, hayattaki misyonunun ne kadar bilincinde olursa, insanlığa o kadar çok hizmet edebilir.

Farklı milletlerde var olan müzik kanunlarına gelince, elbette farklı yöntemler var ama güzellik anlayışında bir fark yok. Müzik insan yapımı olduğunda farklılıklar ortaya çıkar; ruhun yaptığı müzikten hiçbir farkı yoktur. Bir adamın uzak Doğu'dan, aşırı Kuzey, Güney veya Batı'dan geldiğini varsayalım; Doğanın güzelliğini gördüğü her yerde ona hayranlık duymaktan ve onu sevmekten kendini alamaz. Yani, müzik aşığı ile. Hangi ülkeden gelirse gelsin, hangi müziği duyarsa duysun, müziğin bir ruhu varsa ve ruhu müzikte arıyorsa, her türlü müziği takdir ve hayranlıkla karşılayacaktır.

Ayrıca müziğin yalnızca kalabalıklar için değil, bireyler için de bir misyonu vardır. Ve bireyle olan misyonu, çoklukla olan misyonu kadar gerekli ve büyüktür. Dünyadaki tüm belalar ve tüm felaketler

bundan kaynaklanan sonuçlar - hepsi uyum eksikliğinden gelir. Bu, günümüz dünyasının her zamankinden daha fazla uyuma ihtiyacı olduğunu gösteriyor. Yani müzisyen bunu anlarsa müşterisi tüm dünya olur.

Bir kişi müzik öğrendiğinde, mutlaka bir müzisyen olmayı veya hemcinsleri için bir zevk ve neşe kaynağı olmayı öğrenmesi gerekmez. HAYIR! Oynayarak, severek ve

Machine Translated by Google

müziği duyarak kişiliğinde müzik geliştirmeli.
Müziğin gerçek kullanımı, kişinin kendi içinde müzikal hale gelmesidir.
düşünceler, sözler ve eylemler. Ruhun her an özlediği, özlediği uyumu verebilmeli insan. Dünyadaki, bireydeki ve çokluktaki tüm trajedi uyumsuzluktan kaynaklanır ve uyum en iyi şekilde kişinin kendi yaşamında onu üreterek verilir.

Her biri evrimine göre belirli ruhlara hitap eden farklı müzik türleri vardır. Mesela sokaktaki çocuklar tempoyu atarken çok mutlu oluyorlar çünkü o ritmin onlar üzerinde belli bir etkisi var.

Ancak bir kişi geliştikçe, daha ince bir uyum için can atıyor. İnsanların birbirlerinden hoşlanmalarının veya hoşlanmamalarının nedeni, farklı evrim aşamalarından kaynaklanmaktadır. Örneğin, bir kişi belli bir müziği takdir etme aşamasındadır, evrimi daha büyük olan bir başkası, kendi gelişimine uygun müzik istemektedir.

Dinde de böyledir. Bazıları belirli inançlara bağlı kalır ve ötesine geçmek istemez. Bu nedenle, müzik aşığının belirli bir müzik türüne bağlı kalması ve daha fazla yükselmemesi mümkündür. Müzikle ilerlemenin gerçek yolu, özgürce gelişmek, başkalarının ne düşündüğünü umursamadan ilerlemek ve bu yolla kişinin müzikteki gelişimiyle birlikte, ruhunun yaşamı, çevresi ve işleriyle uyumlu hale gelmesidir.

Dünyanın dört bir yanında yaptığım seyahatlerde birçok farklı yerin müziğini duydum ve müzikte var olan o samimi dostluğu ve kardeşliği hep hissettim; Müziğe ve müzik tutkunlarına her zaman büyük bir saygım olmuştur. Hindistan'da müzikte bir dereceye kadar mükemmelliğe dokunmuş insanlarla tanıştığımda inandığım ve defalarca ikna olduğum bir şey var: o

Machine Translated by Google

Mükemmelliğin gerçek sınavı olan uyumu sadece müziklerinde değil hayatlarında da hissedebiliyorlar.

Müziğin bu prensibi takip edilseydi, harici bir dine ihtiyaç kalmazdı. Bir gün müzik, evrensel dini ifade etmenin aracı olacak. Bunun için zaman isteniyor ama bir gün gelecek müzik ve felsefesi insanlığın dini olacak.

Machine Translated by Google

BÖLÜM II.
ezoterik müzik

Ezoterik bakış açısına göre müzik, evrenin başı ve sonudur. Görünen ve görünmeyen alemde yapılan tüm hareket ve hareketler müzikaldir. Yani belli bir varoluş düzlemine ait titreşimlerden oluşurlar.

Sanskritçe'de müziğe sangita denir ve üç konuyu ifade eder: şarkı söylemek, çalmak ve dans etmek. Bu üçü her eylemde birleştirilir. Örneğin konuşma eyleminde şarkı söylemeyi simgeleyen ses, çalmayı simgeleyen sözcüklerin telaffuzu ve dans etmeyi simgeleyen vücut hareketleri ile yüz ifadesi vardır.

Doğu müziği tamamen felsefi ve manevi bir temele dayanmaktadır. Mucidi Yogilerin Efendisi Mahadeva ve onun sevgili eşi Parvati idi.

Tanrı'nın enkarnasyonu olan Krishna, flütünün müziğiyle her iki dünyayı da büyüleyen ve Yogileri dans ettiren uzman bir müzisyendi.

En büyük Hindu azizi olan Bharata Muni, müziğin ilk yazarıydı. Narada ve Tumbara gibi mistikler harika müzisyenlerdi. Hinduların cennetinde Tanrı Indra, Gandharvaların klasik şarkılarıyla ve Apsaraların danslarıyla eğlenir . Müziğin tanrıçası, aynı zamanda bilgeliğin tanrıçası olan Sarasvati'dir; o harika bir vina aşığı. Hindu din ve felsefesinin tüm sistemi titreşim bilimine dayanır ve Nada Brahma, Ses-Tanrı olarak adlandırılır.

Machine Translated by Google

Yaradılışı yazan şair Şems-i Tebriz, evrenin tüm sırrının seste olduğunu söyler. Bu gerçek Kuran'da olduğu gibi İncil'de de ifade edilmiştir.

Eylem yoluyla ince titreşimler, fiziksel tezahürde sona eren farklı varoluş planlarını oluşturan derecelerinde daha kaba hale gelir. Su donduğunda kara dönüştüğü için, daha fazla aktivite titreşimleri somutlaştırır. Daha az aktivite onları ruhanileştirir, ruh ve maddenin daha yüksek anlamda aynı olduğunu gösterir. Ruh, titreşim yasasıyla maddeye iner ve madde de ruha doğru yükselebilir. Büyük Yogiler ve Sufiler, uygulamalarının yardımıyla her zaman titreşimlerin bilgisi yoluyla ruhanileşerek en yüksek mükemmellik durumuna doğru ilerlemişlerdir.

Enstrümanların maddi sesi veya insan ses organları tarafından üretilen ses, gerçekten kürelerin evrensel sesinin bir sonucudur ve bu ses yalnızca onunla uyum içinde olanlar tarafından işitilebilir. Bu duruma Yogiler tarafından anahad nada , Sufiler tarafından sevt-i-sarmad denir .

Müzisyen ve müzik aşığı rafine olur ve
sesin daha yüksek dünyasına yönlendirilirler. Sufiler kendilerini sese kaptırırlar ve buna vecd veya masti derler. Bu vecd durumunu deneyimledikten sonra psişik ve okült güçler gelir ve görünen ve görünmeyen varlığın bilgisi ifşa edilir. Bu mutluluk ve huzur mutluluğu, yalnızca ilahi müzik sanatıyla ilgilenen Yogiler ve Sufiler için mevcuttur.

Doğu'daki hemen hemen tüm büyük müzisyenler, müziğin gücü sayesinde büyük azizler haline geldi. Tansen ve Maula Bakhsh gibi Hindistan'daki daha yeni müzisyenler, müzik yoluyla manevi mükemmelliğin harika örnekleri oldular.

Machine Translated by Google

BÖLÜM III.
Kürelerin Müziği

1

BU BAŞLIKLA HİÇBİR BÖLGEYE VEYA İNSANLARI MERAK ARALARINA ÇEKEBİLECEK HİÇBİR fikre teşvik etmek istemiyorum; ama bu konu üzerinden hakikati arayanların dikkatini, müziğin tüm evrende işleyen, yani hayatın kanunu, orantı duygusu denebilecek kanununa çekmek istiyorum. uyum yasası, dengeyi sağlayan yasa, hayatın tüm yönlerinin ardında gizli olan, bu evreni sağlam tutan ve tüm evrende kaderini çizen, görevini yerine getiren yasa.

amaç.

Günlük dilimizde bildiğimiz şekliyle müzik yalnızca bir minyatürdür: zekamızın, arkamızda işleyen tüm evrenin o müzikten veya ahenginden kavradığı şeydir. Evrenin müziği, müzik dediğimiz küçük resmin arka planıdır. Müzik anlayışımız, müziğe olan ilgimiz, müziğin varlığımızın derinliklerinde olduğunu gösterir. Müzik, tüm evrenin işleyişinin arkasındadır.

Müzik sadece hayatın en büyük nesnesi değil, aynı zamanda müzik hayatın ta kendisidir.

İran'ın büyük ve harika şairi Hafız şöyle der: "Birçokları hayatın insan vücuduna müzik yardımıyla girdiğini söyler, ama gerçek şu ki hayatın kendisi müziktir." Bunu söylemesine neyin sebep olduğunu size söylemek isterim. doğuda var

Machine Translated by Google

Tanrı'nın kendi suretinde kilden bir heykel yaptığını ve ruhun ona girmesini istediğini anlatan bir efsane. Ama ruh bu hapishaneye girmeyi reddetti, çünkü doğası özgürce uçmak ve herhangi bir esaretle sınırlı ve bağlı olmamak. Ruh, bu zindana girmeyi kesinlikle istemiyordu. Sonra Tanrı meleklerden müziklerini çalmalarını istedi ve melekler çalarken ruh coşkuya kapıldı.

O vecd yoluyla -bu müziği kendi kendine daha anlaşılır kılmak için- bu bedene girdi.

Bu güzel bir efsane ve çok daha fazlası onun gizemi.

Bu efsanenin yorumu bize iki büyük yasayı açıklıyor. Birincisi, özgürlük ruhun doğasıdır ve ruh için hayatın tüm trajedisi, orijinal doğasına ait olan özgürlüğün yokluğudur. Bu efsanenin bize gösterdiği bir sonraki sır, ruhun kil veya madde bedenine girmesinin tek sebebinin hayatın müziğini deneyimlemek ve bu müziği kendi kendine netleştirmek olduğudur. Ve bu iki büyük sırrı özetlediğimizde, tüm sırların sırrı olan üçüncü sır aklımıza gelir: Dış hayat olan bu hayatı yapmak için sınırsız parçamızın sınırlı ve toprağa bağlı hale gelmesidir. , daha anlaşılır. Bu nedenle, bir kayıp ve bir kazanç vardır. Kayıp, özgürlüğün kaybıdır ve kazanç, bireyin yaşamı dediğimiz bu yaşam sınırlamasına gelinerek tamamen kazanılan yaşam deneyimidir.

Müziğe çekildiğimizi hissettiren şey, bütünümüzün

varlık müziktir: zihnimiz, bedenimiz, içinde yaşadığımız doğa, bizi biz yapan doğa, altımızda ve etrafımızda olan her şey - hepsi müziktir. Tüm bu müziğe yakın olduğumuz için

ve yaşamak ve hareket etmek ve varlığımızın müzikte olması, bu nedenle bizi ilgilendirir. Dikkatimizi çeker ve bize zevk verir,

Machine Translated by Google

çünkü tüm varlığımızın mekanizmasını sağlam tutan ritim ve tona karşılık gelir. Resim, resim, oyma, mimari veya heykel olsun, herhangi bir sanatımızda bizi memnun eden ve şiirde bizi ilgilendiren şey, bunların ardındaki ahenk yani müziktir. Şiirin bize çağrıştırdığı müziktir: şiirdeki ritim ya da fikirlerin ve cümlelerin uyumu.

Bunun yanı sıra, resimde ve çizimde, sanata hayranlık duymaktan aldığımız tüm zevki bize veren orantı duygumuz ve uyum duygumuzdur. Doğaya yakın olmamızda bizi cezbeden şey doğanın müziğidir ve doğanın müziği sanatınkinden daha mükemmeldir. Ormanda dolaşmak, yeşile bakmak, ritmi, tonu ve ahengi olan akan suyun yanında durmak bize bir yücelik duygusu veriyor. Ormandaki dalların sallanması, dalgaların yükselip alçalması - hepsinin müziği var. Doğayla bir kez tefekkür edip bütünleştiğimizde, kalbimiz onun müziğine açılıyor. "Doğadan zevk alıyorum" deriz ve doğada bizim zevk aldığımız şey nedir? Bu onun müziği. Bu yapay hayatımızda çok ender bulunan ritmik hareket, mükemmel uyum, içimizde bir şeylere dokunmuştur. İnsanı yükseltir ve gerçek mabedin, gerçek dinin bu olduğunu hissettirir. Doğanın ortasında açık bir yürekle duran bir an, eğer doğa ile uyum içindeyse koca bir ömürdür.

Kozmosa, yıldızların ve gezegenlerin hareketlerine, titreşim ve ritim yasalarına -hepsi mükemmel ve değişmez- bakıldığında, kozmik sistemin müzik yasasına, uyum yasasına göre çalıştığını gösterir.
Ne zaman kozmik sistemdeki bu uyum herhangi bir şekilde eksik olursa, o zaman orantılı olarak felaketler meydana gelir.

Machine Translated by Google

dünya ve etkisi, dünyada tezahür eden birçok yıkıcı güçte görülür.

Tüm astroloji yasasının -ve onun arkasındaki sihir ve mistisizm biliminin- dayandığı bir ilke varsa, o da müziktir.

Bu nedenle, Hindistan'ın tüm peygamberlerinin en büyüğü gibi, bu dünyada şimdiye kadar yaşamış en aydınlanmış ruhlar için - tüm yaşamları müzikti. Minyatürden müzikten anladığımız kadarıyla kendilerini tüm müzik evrenine genişlettiler ve bu şekilde ilham verebildiler. Hayatın tüm işleyişinin müziğinin anahtarını bulan kişi, sezgisel hale gelen odur; ilham alan odur; Kendisine vahiyler tecelli eden odur, çünkü o zaman onun dili musiki olur. Gördüğümüz her nesne ifşa edicidir.

hangi formda? Bize karakterini, doğasını ve sırrını anlatır. Bize gelen her insan bize geçmişini, bugününü ve geleceğini anlatır.

ne şekilde? Her varlık bize içerdiği her şeyi açıklar.

Ne şekilde? Müzik biçiminde - keşke duyabilsek.

Başka bir dil yoktur: ritimdir, tondur. Duyuyoruz ama kulaklarımızla duymuyoruz. Dost canlısı insan sesinde, sözlerinde, hareketlerinde ve tavırlarında ahenk gösterir. Samimiyetsiz bir insan, bütün hareketlerinde, bakışında ve ifadesinde, yürüyüşünde, her şeyinde uyumsuzluk gösterir - tabii ki bir insan görebilse. Hindistan'da çok kolay öfkelenen bir arkadaşımla eğlenirdim. Bazen beni ziyaret ettiğinde, 'Bugün huysuz musun?' derdim. "Bugün huysuz olduğumu nereden biliyorsun?"

Machine Translated by Google

Cevap verdim: 'Sarığınız bana söylüyor. Sarığını bağlama şeklin ahenk göstermiyor'.

Kişinin her hareketi uyumlu ya da uyumsuz bir tavır gösterir. El yazısında algılayabileceğiniz pek çok şey vardır, ancak el yazısını okumada esas olan uyumlu veya uyumsuz eğrilerdir. Neredeyse sizinle konuşuyor ve size kişinin yazdığı ruh halini anlatıyor.

El yazısı size pek çok şey anlatır: yazarın evrim derecesi, hayata karşı tutumu, karakteri. Mektubu okumanıza gerek yok; sadece el yazısını görmeniz gerekiyor; çünkü çizgi ve eğri ona ya uyumlu ya da uyumsuz olduğunu gösterecek - keşke görebilseniz.

Bunu her canlıda görebilirsin ve eşyanın tabiatına açık bir içgörüyle bakarsan, ağaçta bile -meyve ve çiçek veren ağaçta- ne olduğunu okursun.

ifade ettiği müziktir.

Bir kişinin tavrından, o kişinin sizin dostunuz mu olacağını yoksa düşmanınız olarak mı sona ereceğini anlayabilirsiniz. Sonuna kadar beklemenize gerek yok, ilk bakışta dostça olup olmadığını anlıyorsunuz, çünkü her insan müziktir, sürekli müziktir, gece gündüz sürekli devam eder. Sezgisel yetiniz o müziği duyabilir ve bir kişinin itici olmasının ve diğerinin sizi bu kadar çekmesinin nedeni budur: ifade ettiği müziktir. Tüm atmosferi bununla yüklü.

Arabistan'ın meşhur halifesi Ömer'in bir hikayesi vardır.

Ömer'e zarar vermek isteyen biri onu arıyordu ve Ömer'in -bir kral olmasına rağmen- saraylarda yaşamadığını, vaktinin çoğunu doğayla iç içe geçirdiğini duydu.

Machine Translated by Google

Bu adam, artık hedefini gerçekleştirmek için her fırsata sahip olacağını düşünmekten çok memnundu. Ömer'in oturduğu yere yaklaştıkça, yaklaştıkça tavrı değişti ve sonunda elindeki hançeri düşürdü ve 'Sana zarar veremem' dedi. Söyle bana, gerçekleştirmeye geldiğim amaca ulaşmaktan beni alıkoyan senin içindeki güç nedir?' Ömer cevap verdi: "Allah'la bir olmam". Kuşkusuz bu dini bir terimdir, fakat Tanrı ile bir olma ne anlama gelmektedir? Sonsuz ile uyum içinde, tüm evrenle uyum içinde olmaktır.

Açık bir ifadeyle Ömer, Hz.
tüm evren.

Kutsalların kişiliğinin tüm çağlarda gösterdiği büyük çekicilik, onların Bütün Varlığın müziğine duyarlı olmaları olmuştur. En kötü düşmanlarının nasıl dost olduklarının sırrı buydu. Ancak bu sadece kutsalların gücü değildir; bu her insanda az ya da çok kendini gösterir. Herkes evrenin müziğine ne kadar açık olduğuna göre uyum ya da uyumsuzluk gösterir. Güzel ve ahenkli olan her şeye ne kadar açıksa, hayatı o evrensel uyuma ne kadar ahenkliyse ve tanıştığı herkese karşı o kadar dostça bir tavır sergileyecek, kendi atmosferi çevresinde bir müzik yaratacaktır.

Maddi ve manevi bakış açısı arasındaki fark, maddi bakış açısının maddeyi ilk şey olarak görmesi ve ondan sonra zekanın, güzelliğin ve diğer her şeyin evrilmesidir. Manevi açıdan bakıldığında, önce zekayı ve güzelliği görürüz ve var olan her şey onlardan gelir. Manevi bir bakış açısıyla, son olarak kabul edilen şeyin ilk ile aynı olduğunu görüyoruz. Öyleyse,

Machine Translated by Google

Bu Bütün Varlığın özünde - temeli olarak - müzik vardır, görülebileceği gibi, gül tohumunun özünde gülün kendisi, kokusu, şekli ve güzelliği vardır.
Tohumda tezahür etmese de, aynı zamanda özünde oradadır. Kendini sadece zahire değil, bâtına ve her şeyin özüne ayarlayan kişi, Bütün Varlığın özünü kavrar ve böylece gördüğü kokuyu ve çiçeği bulabilir ve tadabilir. gülde, aynı ölçüde tohumda bile.

Bu çağın en büyük yanılgısı, aktivitenin o kadar artması ki, kişinin günlük yaşamında dinlenmeye ayırabileceği çok az yer kalmasıdır. Dinlenme, tüm tefekkür ve meditasyonun sırrıdır, hayatın her şeyin özü olan yönüyle uyum sağlamanın sırrıdır. İnsan dinlenmeye alışkın olmadığında, varlığının arkasında ne olduğunu bilemez. Bu durum önce bedeni, sonra da zihni arınma yoluyla hazırlayarak yaşanır. Ve duyuları daha ince hale getirerek, kişi ruhunu Bütün Varlık ile uyumlu hale getirebilir.

Karmaşık görünüyor, ama yine de çok basit. İnsan hayatta denenmiş arkadaşına açık olduğunda, onun hakkında çok şey bilir. Bu sadece kalbin açılmasıdır; insanın arkadaşıyla ancak birdir; kusurlarını ve faziletlerini biliyoruz.
Arkadaşlığı nasıl deneyimleyeceğimizi ve bunun tadını çıkaracağımızı biliyoruz. Nefretin, önyargının ve kinin olduğu yerde anlayış kaybı vardır. Kişi ne kadar derinse, o kadar çok arkadaşı olur. İnsanı diğerlerinden ayrıcalıklı, uzak ve farklı kılan, küçüklüğü, darlığı, manevi gelişme eksikliğidir. Kendisini diğerlerinden üstün, daha büyük ve daha iyi hisseder; dostane tavrı kaybolmuş görünüyor. İçinde

Machine Translated by Google

bu şekilde kendini diğerlerinden ayırır ve trajedisi burada yatar. O kişi asla mutlu değildir.

Mutlu olan, herkesle arkadaş olmaya hazır olandır. Hayata bakışı samimidir. Sadece kişilere değil, nesnelere ve koşullara da dosttur. İnsan, kendisini hapseden duvarları bu dostluk tavrıyla genişletir ve yıkar. Ve bu duvarları yıkarak, Mutlak ile bir olmayı deneyimler. Mutlak ile bu birlik

kürelerin müziği olarak tezahür eder ve bunu her yönden deneyimler: doğanın güzellikleri, çiçeklerin rengi, gördüğü her şey, tanıştığı herkes. Tefekkür ve yalnızlık saatlerinde, dünyanın ortasında olduğu saatlerde müzik hep oradadır, hep ahengin tadını çıkarır.

2

Bu dünyada harikalar arayan birçok kişi var. Biri bu dünyada ne kadar çok şey olduğunu fark etse, hepsi fenomendir! İnsan hayatı ne kadar derin görürse, hayat ona o kadar geniş açılır ve o zaman insanın hayatının her anı harikalarla ve ihtişamla dolu olur. Günlük dilde müzik dediğimiz şey, tüm bunların arkasında olanın, bu doğanın kaynağı ve menşei olanın yalnızca bir minyatürüdür. Bu nedenle, her çağın bilgeleri müziği kutsal bir sanat olarak görmüşlerdir; çünkü müzikte kahin tüm evrenin resmini görebilir ve müzik alanında bilge kişi tüm evrenin işleyişinin sırrını ve doğasını yorumlayabilir.

Machine Translated by Google

Bu fikir yeni bir fikir değil; aynı zamanda her zaman yenidir. Hiçbir şey gerçek kadar eski değildir ve hiçbir şey gerçek kadar yeni değildir. İnsanın geleneksel, orijinal bir şey arama arzusu ve insanın yeni bir şey arzusu - tüm bu eğilimler hakikat bilgisinde tatmin edilebilir.

Hinduların Vedalarında şöyle okuruz : Nada Brahma - ses, Yaratıcı olmak. Eski Hindistan bilgelerinin eserlerinde şöyle okuruz: "Önce şarkı, sonra Vedalar ya da bilgelik".
İncil'e geldiğimizde şunu görürüz: 'Önce söz vardı ve söz Allah'tı' ve Kuran'a geldiğimizde, kelimenin telaffuz edildiğini ve tüm yaratılışın tezahür ettiğini okuruz. Bu, tüm yaratılışın aslının sağlam olduğunu göstermektedir.

Sözcüğün, günlük dilimizdeki kullanımıyla, bu Kutsal Yazılar tarafından önerilen sesin bir sınırlaması olduğuna şüphe yok. Dil, karşılaştırılabilir nesnelerin adlarından oluşur ve karşılaştırılamayanın adı yoktur.

Gerçek, asla dile getirilemeyecek olandır ve tüm çağların bilgelerinin söylediği şey, ellerinden geldiğince az ifade etmeye çalıştıkları şeydir.

Fars edebiyatında Hafız'ın bize, Tanrı ruha çamurdan yapılmış insan vücuduna girmesini emrettiğinde ruhun bunu reddettiğini anlatan bir şiiri vardır. Sonra meleklerden şarkı söylemeleri istendi ve meleklerin şarkısını duyunca ruh, hapishane olmaktan korktuğu bedene girdi. Bu hikayede şiirsel olarak ifade edilen bir felsefedir. Hafız, "İnsanlar, şarkıyı duyunca ruhun bedene girdiğini söylerler, ama gerçekte ruhun kendisi şarkıydı" dedi.

Machine Translated by Google

Modern bilimin ulaştığı en derin noktayı madde biliminin derinliklerinde araştıranlar, tüm yaratılışın kökeninin hareket yani titreşim olduğunu inkar etmezler. Kadim gelenekte ses ya da sözcük olarak adlandırılan şey, yaşamın varoluşunun bu özgün halidir.

Bu nedenle, bu sesin ilk tezahürü işitilebilir, bir sonraki tezahürü görünür. Yaşamın ifade biçimlerinde yaşam kendini önce ses, sonra ışık olarak ifade etmiştir. Bu, önce sözün olduğu ve sonra ışığın ortaya çıktığı söylenen İncil tarafından desteklenir. Yine Kur'an'ın bir sûresinde " Allah göklerin ve yerin nurudur" sözü bulunur.

Yaradılışın tabiatı, birin ikiye katlanmasıdır ve yaşamdaki tüm dualitenin nedeni olan bu ikiye katlama yönü.

Bu ikiye katlama yönü, bir pozitif parçayı temsil ederken, diğer parça negatiftir; biri etkileyici, diğeri duyarlı.

Dolayısıyla bu dualite yaratılışında ruh ve doğa karşı karşıyadır. Ve ses dediğim ilk yön ve ışık dediğim sonraki yön olduğu için, ilk başta bu zıt doğa yönlerinde veya duyarlı yönlerde, sadece ışık çalışır ve eğer yaratım daha da derine inerse, ses. Ruhla yüz yüze olan doğada, ilk ifade edilen ışıktır - ya da insanın ilk tepki verdiği şey ışıktır ve insanın daha sonra tepki verdiği, ona daha derinden dokunan şeydir: sestir.

İnsan bedeni, yaradılışın tüm farklı yönlerini deneyimleyen bitmiş bir araç olan ruhun bir aracıdır. Bu, diğer tüm biçimlerin ve

dünyada var olan adlar -bazıları nesne, diğerleri yaratıklar olarak- dünyanın ifadesine yanıt vermezler.

Machine Translated by Google

ruh. Gerçekte, her nesne ruha ve bu evrenin tüm yönlerinde, tüm isimlerinde ve formlarında aktif olan ruhun çalışmasına duyarlıdır. İranlı şair ve mutasavvıf Mevlana Rumi'nin büyük eserinde, toprak, su, ateş ve havanın insanın önünde birer nesne olduğunu, ama Tanrı'nın önünde canlı varlıklar olduğunu okuruz: onlar O'nun emriyle çalışırlar - insanın canlı varlıkları anlaması gibi. bir ustanın emri.

Tüm yaratılış iyi bir şekilde açıklanabiliyorsa, bu, yaşamda çeşitli şekillerde farklı derecelerde tezahür eden ses veya titreşim evreleri ile açıklanabilir. Nesneler, adlar ve biçimler, titreşimlerin farklı yönlerdeki ifadelerinden başka bir şey değildir. Madde ya da töz dediğimiz her şey ve konuşma ya da ses gibi görünmeyen her şey bile - gerçekte hepsi titreşimdir.

Tüm yaradılışın güzelliği şu ki, yaradılış iki şekilde işlemiştir; bir şekilde ifade etmiş, diğer yönden karşılık verebilmek için kendisine kalıp oluşturmuştur. Örneğin, madde vardır - dokunacak madde - ve dokunmayı hissetmek için bir duyu vardır. Bir ses vardır ve aynı zamanda sesi algılamak için duyma duyusu vardır. Işık var, biçim var, renkler var ve aynı zamanda onları görecek gözler var.

İnsanın güzellik dediği şey, yaşadığı her şeyin uyumudur.

Sonuçta müzik nedir? Müzik dediğimiz şey,
sesli notaların uyumu. Gerçekte renkli müzik vardır, dizelerde müzik vardır, ormanda müzik vardır, çeşit çeşit ağaç ve bitkiler vardır, bunların birbirleriyle örtüşme biçimleri vardır. İnsan doğayı ne kadar geniş gözlemlerse, ruhuna o kadar hitap eder.

Neden? Çünkü orada bir müzik var. Ve ölçüde

Machine Translated by Google

kişi hayatın içini daha derinden görür ve hayatı daha geniş bir şekilde gözlemlerse, giderek daha fazla müzik dinler - tüm evrene cevap veren müzik.

Ama yüreği açık olanın ormana kadar gitmesine gerek yoktur; kalabalığın ortasında müzik bulabilir.

Bu zamanda, materyalizm sayesinde insan fikirleri o kadar değişmiştir ki, kişilik ayrımı yoktur. Ama insan doğası incelenirse, bin oktavlık bir piyanonun bile insan doğasının temsil ettiği çeşitliliği üretemeyeceği görülür: insanlar birbirleriyle nasıl hemfikirdir, nasıl anlaşamazlar; bazıları bir anlık temastan sonra arkadaş olur, bazıları ise bin yılda arkadaş olamaz. Farklı ruhların hangi perdede akort edildiğini, farklı insanların hangi oktavda konuştuğunu, farklı insanların hangi standartlara sahip olduğunu bir görebilseydik! Bazen aynı fikirde olmayan iki kişi olur ve üçüncü bir kişi gelir ve hepsi birleşir. Müziğin doğasında bu yok mu?

İnsan müziğin ahengini ne kadar çok incelerse ve sonra insan doğasını -insanların nasıl hemfikir olup olmadıklarını, nasıl çekim ve itme olduğunu- araştırdıkça, bunun tamamen müzik olduğunu o kadar çok görür.

Ama şimdi anlaşılması gereken başka bir soru var.

İnsanın bildiği, genellikle kendi çevresinde gördüğü dünyadır.

Çok az insan, kendi etrafında fark ettiklerinin ötesinde bir şeyler olduğunu düşünme zahmetine girer. Birçokları için iki dünya olduğunu duyduklarında bu bir hikayedir. Ama insan kendi içine derinlemesine bakarsa, sadece iki dünya yoktur, o kadar çok dünya vardır ki, ifade edilemez. Kişinin varlığının alıcı olan kısmı, ortalama insanda çoğunlukla kapalıdır. Onun bildiği şey, dışsal olarak ifade etmek ve bu aynı alandan almaktır.

Machine Translated by Google

kendisinin alabildiği kadar. Örneğin, basit bir insan ile daha derin bir anlayışa sahip düşünen bir insan arasındaki fark şudur: Basit insan bir sözü yalnızca kulağına aldığında, düşünen kişi aynı sözü zihnine kadar almıştır. Böylece aynı söz birinin kulağına, diğerinin kalbine ulaştı. Sözün kulaklarına dokunduğu bu adam yalnızca sözü görmüştür, ama sözün kalbine dokunduğu kişi daha derinleri görmüştür. Bu basit örnek doğruysa, bir kişinin sadece dış dünyada yaşadığı, diğerinin iki dünyada yaşadığı ve üçüncü bir kişinin aynı anda birçok dünyada yaşayabileceği anlaşılabilir. Biri sorduğunda: O dünyalar nerede? Gökyüzünün üstünde mi yoksa yerin altında mı? - cevap: Bütün bu dünyalar

bizimle aynı yerdeyiz. Bir şairin dediği gibi: "İnsanın kalbi bir kez genişlerse, bütün göklerden daha büyük olur."

Bu nedenle, her çağın derin düşünürleri, hayata uyanmak için tek bir ilkeye sahip olmuştur ve bu ilke, benliği boşaltmaktır. Başka bir deyişle, herkesi barındırmak için kendini daha net ve daha eksiksiz bir konaklama haline getirmek.

daha net ve daha eksiksiz deneyimler. Hayatın tüm trajedileri, tüm üzüntüleri ve acıları çoğunlukla dünyadaki yaşamın yüzeyine aittir. Hayata tamamen uyanmış olsaydık, hayata tepki verebilseydik, hayatı algılayabilseydik, mucizeler aramaya, ruhlarla iletişime ihtiyaç duymazdık; çünkü bu âlemdeki her bir zerre, gözü açık gören için bir kerametti r.

Sorusuna cevaben: Hayatın derinliklerine dalanların, içindeki derinlere dokunanların deneyimi nedir? - Hafız'ın Farsça bir ayeti vardır: 'Gidilecek yerin ne kadar uzak olduğu bilinmez, ama ben o kadar çok

Machine Translated by Google

Bilin ki, uzaktan gelen o müzik kulağıma geliyor'. Kürelerin müziği, mutasavvıfın bakış açısına göre, insanın denizden gördüğü limandaki deniz feneri gibidir; ona hedefe yaklaştığını vaat ediyor.

Şimdi biri şöyle diyebilir: Bu hangi müzik olabilir? Eğer hayatın özünde ahenk olmasaydı, hayat bu çeşitlilik dünyasında ahengi yaratmazdı. İnsan zaten ruhunda olmayan bir şeyi arzu etmezdi. Bu dünyada uyumdan yoksun gibi görünen her şey, gerçekte insanın kendi görüşünün sınırlandırılmasıdır.

Gözlem ufku ne kadar genişlerse, hayatın uyumu o kadar artar. İnsan varlığının derinliklerinde, tüm evrenin işleyişinin uyumu mükemmel bir müzikte özetlenir. Dolayısıyla yaradılışın kaynağı olan, yaratılış gayesine yakın bulunan müzik, âlemlerin müziğidir. Ve kendi hayatlarının derinliklerine dokunanlar tarafından duyulur ve keyif alınır.

Machine Translated by Google

BÖLÜM IV.
Sesin Gizemi

Enkarnasyonundan önce ruh sağlamdır.
Bu nedenle sesi seviyoruz.

BİLİM ADAMI sesin omurgadan, diyaframdan, karından ve akciğerlerden geldiğini söyler. Mistik, sesin ruhtan, kalpten ve akıldan geldiğini söyler. Bunun doğru olup olmadığını görelim. Şarkı söylemeden veya konuşmadan önce şarkı söyleme veya konuşma düşüncesi gelir. Düşünceye sahip değilsek şarkı söyleyemez veya konuşamayız ve düşünceden önce düşünceye neden olan duygu vardır. Düşünceyi somut hale getirmek için konuşmamız gerekir.

Ses kulaktan geçerek zihne, kalbe ve ruha gider. Duygu, düşünce dile getirildiğinde gücü artar. Bir kişi üzüntüsünden bahsederse, kederini bir başkasına anlatırsa, çoğu zaman ağlamaya başlayabilir.

Duyguyu yüreğinde, düşünceyi aklında tutarken ağlamaz, konuşunca ağlarmış.

Bazen esprili bir insan, gördüğü komik bir şeyi anlatırken kendi sözlerine gülmeye başlar.
Sadece düşündüğünde gülmedi ama anlatınca gülüyor. Bir düşünceyi aklımızda tutarsak, onu dile getirdiğimizde sahip olduğu güce sahip olmaz.

Tekrar edersen: çiçek, çiçek, çiçek, zihnin
sadece çiçeği düşündüğünüzden çok daha fazla etkilenirsiniz.

Sufilerin Allah'ın adını tekrarlamalarının ve sadece Allah'ı düşünmemelerinin nedeni budur. Allah'ın doksan dokuz ismini tekrar eden mutasavvıflar vardır. Vezife var , namaz var ; Tanrı'nın adını tekrar etmenin farklı yolları vardır. Etki

Machine Translated by Google

üretilen, sesin geldiği ruha ve kalbe uygundur. Dört kemancı varsa ve hepsi aynı süre çalışmışsa ve hepsi aynı müzik parçasını arka arkaya çalsalar, her biri çok farklı çalacaktır.

Her biri müzikal mizacına, kalbine ve ruhuna göre çalacak. Bu nedenle bir müzisyen için kalbinin ve ruhunun eğitilmesi çok gereklidir.

Dükkan sahibi para üstünü verdikten sonra 'Teşekkürler' diyor. O 'teşekkür ederim' daha iki adım atmadan unutulur çünkü dudaktan çıkar. Minnettar bir kişi "Teşekkür ederim" diyebilir - sadece bu, ama kalbe gider, çünkü kalpten gelir. Bir şarkıcı sadece bir nota söyleyebilir ve tüm seyirci etkilenir. Bir başkası düzinelerce nota söyler ve hiçbir efekt yapılmaz.

Sesin gücü süresiyle orantılıdır. Bir taşa vurursak, hiçbir etkisi olmayan kısa bir ses çıkarır. Bir zili çalarsak, ses daha kalıcı ve etkisi daha büyük olur. Bir tonu uzatırsak etkisi daha büyük olur, çünkü hayat daha büyüktür.

Ses nefestir, nefes hayattır. Zil ve taş varsa ve org veya piyano çalınırsa zil ses verir ama taş çıkmaz. Canlı olan, canlı bir ses çıkarır. Ölü olan hiçbir şey vermez. Ölü ruh ses çıkarmaz. Bu yüzden sıradan bir şarkıda pek çok nota vardır ama yaşayan tek bir nota yoktur. Hepsi ölü seslerdir. Büyük bestecilerin müziği hâlâ yaşıyor. Yankısı bize kadar indi; yüce ruhların yankısı hala burada.

Machine Translated by Google

Kendinden başka bir şey düşünmemiş binlerce kişi gitti ve biz onların varlığından haberimiz bile yok.

Ölü ruhlar, sıradan insanlar, o ölü şarkıyı dinlemeye giderler.

Yaşayan ruh, canlı olan müziği duyar.
Daha ince insanlar, taşındıkları ve birkaç gözyaşı döktükleri trajediyi görmeye giderler. Sıradan insanlar, güldükleri sinemaya giderler. Gönül duyguda, kederde neşe bulur. Kullanıldığını hisseder ve bunda bir mutluluk vardır.

Sufi, kalbi duygu konusunda eğitir. Aralarında kavl söylenip çalınan meclisler var, bağlılık ve övgü müziği, duygu, bağlılık, keder, pişmanlık duygusu uyandıran müzik: ne kadar aptal olduğumuzu, ne kadar aptal olduğumuzu, ne kadar aptal olduğumuzu düşünmek için. yaptığımız hatalar Her duygu uygulanır. Kalp hissedebilir hale getirildiğinde, başkalarının üzüntülerini ve sevinçlerini hissedebilir.

Her şey ona dokunuyor, her küçük merhamet belirtisi, her hayranlık duygusu. Bunda mutluluk vardır.
Duygularımız bizim gücümüzde olmalı. Biri diyor ki: 'Kızgın olduğum için böyle konuştum!' — Evet, ama neden kızdı?

Biri diyor ki: 'Üzgün olduğum için ağlıyorum. Üzülmekten kendimi alamıyorum; üzüntü gelir' - veya: 'Kendimi komik hissettiğim için gülüyorum.' Üzüntü ve neşe kontrol altında olmalıdır. Nezaket duygusu, hangi engelle karşılaşırsak karşılaşalım, istediğimiz sürece sürdürülmelidir. Bu kontrol öğrenildiğinde,
hiçbir keder yaklaşamaz.
Sonra ruhun müziği var. bunda yok
duygu, bağlılık yok. Birkaç kelime var, heceler

Machine Translated by Google

gizli bir anlamı vardır.11 Ruhu uyandırmaktır, ruhu ölümsüz yaşamının bilincine varmaktır.

Düşünce akılda ne kadar uzun süre tutulursa, o kadar güçlü olur. Mistik bir düşünceyi on dakika, yirmi dakika aklında tutar. Bunu uyguluyor. Bunu müzikle uyguluyor. Önce, zihninde bir resim gibi sabitlenene kadar zihnine bir Raga tesir eder . Sonra Raga'yı geliştirir ve o resme, resim yapan ve sonra resmine bakan bir ressam gibi bakar. Daha sonra melodisiz, tek ses veya - monotonluğu kırmak için - iki ses veya üç ses olmadan sadece sesi uygular. Ondan sonra mırıldanıyor. Her duyguyu uzak tutar.

Ne öfke, ne burukluk, ne önyargı, ne bağlılık, ne de onu egoya bağlı tutan hiçbir şey yoktur. O zaman dışarıdan ses gelmez; sesi zihninde tutar.
Sonra nefesin sesini, kulakların duyamayacağı kadar ince sesi duymaya başlar.

Çok materyalist bir kişinin nefesi herkes tarafından duyulabilir.

Bir insan ne kadar inceyse, nefesi de o kadar incedir. O, kalbinin sesini işitir: onun konuştuğunu ve başkasının kalbinin ne dediğini işitir. Bu düşünce okumadır. Önce kendi kalbinin ne dediğini duymalı; o zaman başkalarının kalbinde olanı duyar - onların varlığında ve yokluğunda.
Kulağımızın duyduğuna ses demeye alışkınız ama aynı zamanda aklın, kalbin, ruhun sesi de var.

Neden hepimiz yalnız kalmayı seviyoruz? Arkadaşlarımızın olduğu bir yerde olmaktan, konuşmaktan, başkalarının arasında olmaktan hoşlandığımızı düşünebiliriz, ancak yalnız, kasabadan uzakta, bir dere veya göl kenarında oturmadıkça mutlu değiliz.
Çünkü o zaman bilinçsizce bir ses duyarız.

Machine Translated by Google

ruh. Sûfî bu sesi şâğlda , kabûlde işitir . Çok zordur çünkü bunun için tüm tüplerin ve damarların açık olması gerekir. Ruh daha ince bir özdür ve damarlar ve tüpler sıvılarla, çok yiyip içmeyle, alkollü maddelerle, çok uykuyla, çok fazla rahatlık ve lüksle tıkanırsa, bu ses içeri giremez.

Vedanta , her şeyin ondan yapıldığı Tanrı olan Ses Tanrısı Nada Brahma'dan bahseder. Sufiler , insanı sarhoş eden sese , savt-ı-sarmad derler. Kur'an der ki: 'Kun fe-yakun - Allah 'Ol' dediği zaman oldu'. Bu dünya var olmadan önce her şey sesti, Tanrı sesti, biz sesten yaratıldık. Bu yüzden müziği seviyoruz. Bu yüzden bunu dinliyorsunuz, çünkü o sizin elementiniz. Tezahürle karartılmış olsa da, düşüncen, zihnin sesten yapılmıştır.

---

‡ Mistik nefes egzersizleri. §

Bu sözler, bu adresin muhtemelen bir müzik performansından sonra verildiğini göstermektedir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM

Sesin Gizemi

SES, her yeri kaplayan yaşamın algılanabilir etkinliğidir. Farklı sesler dış ifadelerinde farklılık gösterir, ancak içinde tüm sesleri yöneten tek ve aynı etkinlik vardır. Sesler, ifade edildikleri farklı enstrümanlar nedeniyle farklılık gösterir. Sesin gizemine ne kadar derine inersek, tüm sesleri birbirine bağlayan bağlantıyı o kadar çok takip edebiliriz. Müzisyenin ahenk dediği işte bu bağlantıdır ve neşe ve huzurun sırrı ahenk içinde saklıdır.

Bir sesin başka bir ses tarafından yönlendirilmesi gibi, her harekete de başka bir hareket neden olur. Bu nedenle, yönlendirici bir faaliyet olmaksızın hiçbir faaliyet gerçekleşemez ve her şeyi yöneten bu faaliyete Tanrı denir. Bu, kadercinin her şeyi Tanrı'nın yaptığı iddiasını desteklediği gibi, metafizikçinin tesadüf diye bir şeyin olmadığı görüşünü de kanıtlar. Aynı zamanda, özgür iradenin devam ettiğini, çünkü her sesin dışsal tezahüründe kendi yönlendirici faaliyetini kendi içinde gizlediğini, böylece insanın özgür irade dediği şeyin arkasında gizli Tanrı'nın iradesi olduğunu açıklar.

Ses, farklı enstrümanlarla farklı tezahürler aldığından, bir ses diğerine yardımcı olur, diğeriyle uyum sağlar ve bir ses diğerinden farklılık gösterir veya onu örter. Bütün bunlar sadece enstrümanlardan, onların içindeki yönlendirici güce tepkilerinden ve birbirleriyle olan ilişkilerinden kaynaklanır.

Bu sembolizm, hayatın tüm farklı yönlerini açıklar ve iyi ve kötünün, zevk ve acının, doğru ve yanlışın tek bir kaynaktan geldiğini gösterir. Böylece, şef

Machine Translated by Google

Düşünürün tesellisi, hayatın gizemini anlaması, bu anlayışın her koşulda gönül rahatlığı sağlamasıdır.

Mistik, kolaylık olmadıkça, kanaat ilkesini takip etmek zorunda değildir. Mistik, kendini çaresizce sonucun ayaklarına bırakmak yerine, nedene doğru yükselebilmelidir. Tasavvufta velayet denilen işte bu ustalıktır.
terimler.

Her dış faaliyetin nasıl bir iç hareket tarafından yönlendirildiği ve onun kaynağında nasıl bir temel sebep olduğu gösterilmiştir. Ana neden tarafından harekete geçirilen her yaşam dalgasının bir amaca yönelik çalıştığı anlaşılmalıdır. Her hareketiyle amaç daha belirgin hale gelir ve gelişiminin her aşamasında mükemmel bir uyum yaratarak kendini ayarlar - sınırlı bir alanda aynı aktivite uyumsuz görünse de.

Bu nedenle, iyi ve kötü, doğru ve yanlış, keskin bir bakış açısıyla bakıldığında belirli bir amaca karşılık gelir ve böylece mükemmel Bütün açısından ahenkli olduklarını kanıtlar.

Hayatın en derininden başlayan her hayat dalgası, birbirini takip eden her hareketiyle güçlenir. Bu, tekerleğe verilen hafif bir ivmedir ve onu harekete geçirir ve her devir gücünü artırır. Sufi, hareketin üç aşamasını tanır. Bu üç aşamanın hayatın her alanında aynı olması gerekmez, çünkü her faaliyet bir daire, bir tekerlek şeklini alır ve çevresine göre yeri kaplar. Bu nedenle, bu üç aşama yavaş, orta hızlı ve hızlı olarak adlandırılabilir.

Aynı zamanda her etkinlik, her hareketi belirli bir zaman aralığıyla sınırlayan bir alışkanlık oluşturur ve ritmi oluşturan da yaşamın bu niteliğidir. gerektiği gibi

Machine Translated by Google

hareketin hayatın kaynağı ve devam ettirici gücü olması gerektiği için her faaliyette ritmin olması gerekir. Ritim olmadan hiçbir hareket var olamaz. Ritim, doğası gereği eşit olduğunda herkes tarafından hissedilir, ancak düzensiz olduğunda algılanmaz.

Ritimde hareketlilik ve düzenlilik olmak üzere iki unsur vardır. İlki ileri, ikincisi yanal bir harekete sahiptir. Ritim hareketinin aldığı biçim, konsantre zihnin görüşüne göre haç biçimine sahip olduğu gösterilen ışığı gözlemleyerek görülebilir.

Hayatın her alanında bulunan çeşitlilik, esas olarak bu üç ritim aşaması ve onun iki ana unsurundan kaynaklanır. Ancak bu iki ana unsurdan bir

hareketlilik ve düzenliliğin çatıştığı üçüncü kaotik hareket. Mistik, ritmini tanıyarak, her faaliyetin karakterinden o belirli faaliyetin nedenini ve sonucunu anlar.

Ritmin ilk unsuru olan hareketlilik nazik, üretken, yaratıcı ve ilerleyicidir. İkinci eleman aktif, destekleyici ve kontrol edicidir. Aynı zamanda daha gelişmiş bir durumda üretken ve yaratıcıdır ve sürdürücüdür. Üçüncü element hareketsizlik, çürüme, yıkım ve ölüme yol açar. Trimurti fikri - Tanrı'nın üç yönü - Hindular arasında hayattaki ana prensipler olarak çalışan bu üç gücün sembolüdür. Brahma - Yaratıcı, Vishnu - Sürdüren, Shiva - Yok Edici olarak adlandırılırlar .

Her aktivitede eylem ve sonuç olmak üzere iki aşama vardır. Eylem kendini işitilebilirlikte gösterir ve görünürlükle sonuçlanır. İncil'de bununla ilgili bir ifade var: ilk orada

kelimeydi ve sonra ışık geldi. Bu bağlamda Kur'an, önce sözün söylendiğini, sonra her şeyin açığa çıktığını söyler. Bu, bir biçimde veya başka bir şekilde görülür.

Machine Translated by Google

görünmeyenden görünene inen her faaliyet. Her şeyin hazırlık aşaması duyulur, bittiğinde görünür hale gelir. Başka bir deyişle, ses dünyasından formlar dünyası geldi. Bu nedenle Hindular Ses Tanrısı Nada Brahma'yı Yaratıcı olarak adlandırırlar.

Kusursuz yaşamın doğasını anlayarak her şey incelenebilir ve anlaşılabilir. Tanrı, insan doğasının incelenmesi ve anlaşılmasıyla incelenebilir ve anlaşılabilir ve insan, Tanrı'nın incelenmesi ve anlaşılmasıyla incelenebilir ve anlaşılabilir.

Her şey sesin, titreşimin gücüyle yapıldığına göre, her şey onun bir parçası tarafından yapılmıştır ve insan kendi dünyasını aynı güçle yaratabilir. Bilginin tüm yönleri arasında, ses bilgisi en üstündür, çünkü bilginin tüm yönleri, tüm biçimlerin ötesinde olan ses dışında, biçimin bilinmesine bağlıdır. Sağlam bilgiyle insan yaratılış bilgisini elde eder ve bu bilginin ustalığı insanın biçimsizliğe yükselmesine yardımcı olur. Bu bilgi insan için kanat görevi görür; onun yerden göğe yükselmesine yardım eder ve görülen ve görünmeyen hayata nüfuz edebilir.

Tüm tezahür ses fenomeni olduğundan, sesin bilgisi gizemin anahtarıdır.
Ses bilgisi, isimler ve formlar labirentinde bir rehber görevi görür. Sufiler için zikir (Zikar) olan mantrayogaya Yogiler tarafından büyük önem verilmesinin nedeni budur . İnsan hangi zikirini, nasıl ve ne amaçla kullanacağını bilirse, zikir gücüyle başaramayacağı hiçbir şey yoktur . Seste yaratıcı güç olduğu gibi, yıkıcı güç de vardır, çünkü Kutsal Yazılarda 'son borunun sesi' ifadesi sesin yıkıcı gücünü ifade eder.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

BÖLÜM VI.

Renk ve Sesin Gizemi

1

Renkte ve seste bulunan Cazibe, bunların arkasında bir sır mı var, renklerin ve seslerin öğrenilebilecek bir dili var mı diye merak ettiriyor insan. Cevap, renk ve ses dilinin ruhun dili olduğu ve bu iç dilin anlamı konusunda bizi şaşırtan şeyin dışsal dilimiz olduğudur. Renk ve ses hayatın dilidir. Yaşam, varoluşun tüm farklı düzlemlerinde kendini renk ve ses biçiminde ifade eder, ancak yaşamın dışsal tezahürleri o kadar katı ve yoğundur ki, doğalarının ve karakterlerinin sırrı altında gömülür.

Dünya mistikler tarafından neden bir yanılsama olarak adlandırılıyor? Çünkü tecelli öyle bir mahiyettedir ki, kendi sırrını kendi içinde örter ve öyle katı bir biçimde göze çarpar ki, karakterinin inceliği, güzelliği ve gizemi kendi içinde saklıdır. Bu nedenle hayatın hakikatini arayanlar, hayatın öğrencileri iki zıt yola saparlar. Biri dış görünüşten öğrenmek isterken, diğeri onun ardındaki sırrı öğrenmek ister. Dıştan öğrenen, bilim dediğimiz dış bilgisine sahip olur. İçeriden, bu tezahürün içinde saklı olanı keşfeden kişi mistiktir; kazandığı bilgi mistisizmdir.

Zeki insanın aklına gelen ilk soru şudur: Renkte ve seste bizi çeken nedir? Hem rengin tonu hem de ritmidir.

Machine Translated by Google

varlığımızın tonu ve ritmi üzerinde etkisi olan ses. Varlığımız, ses ve renkten gelen ton ve ritmin rezonansı için kapasitemizdir.

Bu kapasite ses ve renkten etkilenmemizi sağlar. Bu nedenle, bazıları belirli bir rengi sever, diğerleri başka bir rengi sever. Ses yolunda, bazıları belirli bir tür sese çekilir. Ses aralığında bazıları baritona veya basa çekilir.

ses, diğerleri tenor ve sopranoya ilgi duyar. Çellonun derin sesini çekenler vardır; sesine ilgi duyanlar var

keman; bazıları borazan ve trombonun kalın sesinden bile zevk alabilir; diğerleri flüt keyfi yapabilir. Bu neyi gösteriyor? Kalbimizde, varlığımızda belli bir kapasite olduğunu gösterir ve hangi sesin bize hitap ettiği bu kapasiteye bağlıdır.

Aynı zamanda, insanın evrim derecesine, karakterine, doğasına - kaba mı yoksa ince mi olduğu - aynı zamanda mizacına - pratik bir doğaya sahip olup olmadığı, hayatın dramını sevip sevmediği veya rüya gibi olup olmadığı da bağlıdır. hayatın sıradan şeyleriyle meşgul olup olmadığı. İnsanın durumuna göre mizacı ve evrimi, rengi ve sesi onu etkiler ve bunun delili de insanın renk konusunda çok sık tasavvur değiştirmesidir.

Kırmızıya çok düşkün olduğu bir dönem vardır; Bazen mor görmeyi özlüyor ya da rüyasında leylak rengi görüyor.
Ve sonra öyle bir an gelir ki maviden hoşlanır; canı sarıya, turuncuya can atıyor. Koyu renkleri sevenler var, açık renkleri sevenler de var. Her şey mizaçlarına ve evrim derecelerine bağlıdır. Her zaman her türden müziğin hitap ettiği biri vardır; en iyisi ya da en kötüsü, birileri bundan hoşlanır! nasıl olduğunu görmedin mi

Machine Translated by Google

Çocuklar küçük bir teneke kutu ve bir sopayla eğlenebilirler mi? Ritim, zevk alma kapasiteleri dahilinde gelir. İnsan doğası öyledir ki, en yüksekten en düşüğe kadar her şeyi bir araya getirir.

O kadar geniş bir kapasiteye sahip ki, hiçbir şeyi dışarıda bırakmıyor; her şeyin bir yeri vardır ve her şey insan tarafından özümsenir doğa.

Aynı zamanda etki ve tepki vardır. O değil

insanın hayal gücünü farklı renk ve tonlara dönüştürmesine neden olan sadece kendi evrim derecesi olduğu gibi, aynı zamanda ona tekamülünde yardımcı olan ve tekâmülünün hızını değiştiren de farklı renk ve tonlardır.

Çoğu zaman insan renk ve tonlara o kadar önem verir ki bunların ardındakileri unutur ve bu da onu pek çok hurafelere, hayallere ve hayallere sürükler. Pek çok insan, hangi rengin ruhlarına ait olduğunu veya hangi notanın hayatlarına ait olduğunu söyleyerek basitleri kandırmıştır. İnsan, aklını karıştırabilecek ve aklını karıştırabilecek her şeye yanıt vermeye o kadar hazır ki! Kandırılmaya o kadar istekli ki! Biri ona renginin sarı ya da yeşil olduğunu ya da notasının piyanoda C, D ya da F olduğunu söylemesinden çok keyif alır. Nedenini öğrenmek umurunda değil. Bu, birisine 'Çarşamba sizin gününüz, Salı ise başka birinin' demek gibidir.

Aslında bütün günler bizim, bütün renkler bizim. Tüm tezahürlerin efendisi insandır. insan içindir

tüm renkleri ve tonları kullanın; kullanması ve en iyi şekilde yararlanması için emrindedirler. Tek bir renk ve tona maruz kalsaydık çok yazık olurdu. Bunda hayat olmazdı; bir ölüm şekli olurdu. Merdiven çıkmamız için yapılmıştır, tek bir yerde adım atmaya devam etmemiz için değil.

Attığımız her adım bizim adımımızdır.

Machine Translated by Google

Mistik bakış açısına gelince, Zekayı tecelliden şuurlu kılan ilk unsur sestir.
Bir sonraki yön ışık veya renktir. Dünyanın bütün mutasavvıfları, peygamberleri ve büyük düşünürleri, yaratılış tarihini anlatırken, tarihin her döneminde ilk yeri sese vermişlerdir. Bugünün bilim adamı da aynı şeyi söylüyor. Buna parlaklık, atom, elektron diyor ve maddenin tüm farklı atomlarını geçtikten sonra hareket adını verdiği bir maddeye ulaşıyor. Hareket titreşimdir.

Ses dediğimiz sadece hareketin etkisidir. Hareket konuşur ve işitilebilir olduğu için konuşma sesi diyoruz.
İşitilemez olduğunda, bunun nedeni işitilebilir hale getirmek için yeterli kapasitenin olmamasıdır. Ama sesin nedeni harekettir ve hareket her zaman oradadır. Bu, hareketin varlığının kapasiteye bağlı olmadığı anlamına gelir.

Renk aynı zamanda harekettir ve kapasitesi rengi görüşümüze somutlaştırır. Aynı zamanda bir renge yeşil ya da kırmızı ya da sarı desek de her renk kişiden kişiye farklıdır. İnce renk tonlarında insanlar aynı görmezler çünkü her birinin kapasitesi farklıdır. Ton, kapasiteye göredir. Yani değer bakımından farklı olan ton ya da renk değildir; onları hissettiğimizde, onları hissettiğimizde farklı hale gelirler: bizimle olan ilişkilerinde farklıdırlar.

Mistiklerin her zaman benimsedikleri beş element kavramı bilimsel terimlerle açıklanamaz çünkü mistiklerin kendilerine özgü anlamları vardır.
Elementler su, ateş, hava, toprak ve eter olarak adlandırılsa da, bu şekilde ele alınmamalıdır. Mistiklere göre doğaları ve karakterleri farklıdır. Ancak kelimeler az olduğundan, elementlere başka isimler verilemez, ancak Sanskritçe'de elementler için farklı kelimeler vardır.

Machine Translated by Google

bunlar. 'Eter' bilimsel anlamda eter değil, kapasitedir.
'Su' günlük dilde anladığımız anlamda su değil, akışkanlıktır. 'Ateş' farklı anlaşılır; parıldama, ısı, kuruluk ya da parlaklık, yaşayan her şey anlamına gelir. Bütün bu kelimeler toprak, ateş, su vb. ile kastedilenden daha fazlasını ifade eder.

Bu beş elementin işleyişi farklı renk ve seslerle ayırt edilir. Beş element

Ragas adı verilen müzik dizilerinde sesle temsil edilir . Hindistan ve Çin'de, beş notalık Raga en çekici olarak kabul edilir ve beş notalık skalanın yedi notalık skaladan çok daha çekici olduğunu bizzat deneyimledim. Yedi notalık gam, beş notalık skalanın sahip olduğu bazı hayati etkilerden yoksundur.

sahip. Eski zamanlarda mucizelerin gerçekleştirildiği diziler çoğunlukla beş notalık dizilerdi.

Ses ve renk arasında bir ilişki vardır. Ne zaman o

Bir şey duyar duymaz, bir erkeğin ilk eğilimi, onun rengini görmek için gözlerini açmaktır. Bunu görmenin yolu bu değil. Renk bir dildir. Duyulabilir olan hayat aynı zamanda görülebilir. Ama nerede? İç düzlemde görülebilir. Hata, insanın onu dış düzlemde aramasıdır; müziği duyduğunda önündeki rengi görmek ister. Dış dünyanın her faaliyeti bir tür tepkidir; yani arkasında olan ve bizim göremediğimiz faaliyetin gölgesi. Ayrıca zaman farkı da var. On iki saat önce gerçekleşen bir aktivite artık dış düzlemde renkli olarak görünmektedir ve rüyaların hayata etkisi ile aynıdır. İnsan gece rüyasında gördüğü bir şeyin etkisini sabah veya bir hafta sonra görür. Bu, perde arkasında gerçekleşen bazı faaliyetlerin olduğunu gösterir ve

Machine Translated by Google

dış hayatın etkinliklerinin nasıl yönlendirildiğine göre dış hayata yansır.

Bu nedenle, bir kahin veya mistik kendi durumunu ve başkalarının durumunu önceden bilebilir - neyin gelmekte olduğunu, neyin geçtiğini veya uzaktan neler olup bittiğini; çünkü o ses ve rengin dilini bilir. Şimdi soru şu: Ses ve renk dilini hangi düzlemde biliyor? Ona ne şekilde tezahür ediyorlar? Bunu belli bir kanunla sınırlayamazsınız ve aynı zamanda belli bir kanunu vardır. Nerede görüyor? Nefesinde görüyor.

Bu nedenle, tüm ruhsal gelişim kültürü nefes bilimine dayanmaktadır. Yogileri, mistikleri geçmişin, bugünün ve geleceğin olaylarını görmeye iten nedir?
Yaradılışın ardındaki bazı kanunlar. Daha ince bir mekanizma olan mekanizmanın belli bir işleyişi. Nasıl olabilir

görülen? Vizyonunu kendine açarak.

Mistiklere göre, kişinin beş akaşa olarak adlandırılabilecek beş kapasitesi vardır. Herkesin bildiği ve bilincinde olduğu yegâne kapasite, besinin kabı olarak adlandırılabilecek olan bedendir. Az ya da çok tanınan ikincisi, duyularda bulunan anlamın kabıdır. Üçüncü kapasite, yaşam kabı olarak adlandırılır ve bu kapasite, kişinin yaşamın daha ince güçlerinin bilincinde olduğu kendi içinde bir dünyadır.

kendi içinde çalışan hayat. Kişinin görüşüne açık oldukları için geçmiş, şimdiki zaman veya gelecek hissini aktarabilirler: kişi onları görür.**

** Beş akaşanın tam açıklaması için Cilt IX'daki 'Lût'un Karısının Öyküsü'ne bakın.

Machine Translated by Google

Ancak şu sorulabilir: "Bir insan diğerinin durumunu nasıl öğrenebilir?" hakkında daha fazla şey bilmesi için değil diğerleri, çünkü kendisi hakkında en çok o bilir. Ama çoğu üçüncü haznenin, hayatın bilincinde değil.
Kendi yaşam kabının bilincinde olan kişi, sahip olduğu kapasiteyi boşaltabilir ve başka bir kişinin yaşamına, üzerinde düşünmesi için bir şans verebilir. Bunu bir başkasının hayatına odaklanarak yapar ve bununla geçmişi, bugünü ve geleceği kapsar: Tek yapması gereken kamerayı doğru yerde tutmaktır.

Tam olarak fotoğraf gibidir. Plaka orada; açıktır çünkü insan kendi kapasitesini boşaltabilir. Fotoğrafçının kameranın ve başının üzerine örttüğü siyah örtü konsantrasyondur. İnsan hakim olduğunda

konsantrasyon, o fotoğrafçı olur. Tüm ışığı tek bir noktaya odaklayabilir. Bu şekilde anladığımızda her şey bilimseldir, ancak bir sır olarak önümüze konduğunda bir bilmece haline gelir. Bilmediğimiz zaman her şey sırdır; her şeyin basit olduğunu bildiğimizde. Gerçeği arayanlar, sadeliği sevenlerdir. Doğru yol basit, açık ve belirgindir. Bunda belirsiz bir şey yok.

Kişi hayatın gizemini keşfetme yolunu ne kadar çok takip ederse, hayat o kadar çok açığa çıkar. Hayat sırrını, doğasını ifade etmeye başlar. İnsandan istenen, hayatın kanununu dürüstçe takip etmektir ve bu dünyada hiçbir şey insan doğasını bilmekten ve insan hayatını incelemekten daha önemli değildir. Bu çalışma, benliğin incelenmesinde yatar ve gerçekten Tanrı'nın incelenmesi olan benliğin incelenmesidir.

Soru: Ses ve renk arasındaki fark nedir?

Machine Translated by Google

Cevap: Ses ve renk birdir, hayatın iki yönüdür. Hayat ve ışık birdir. Hayat ışıktır ve ışık hayattır ve dolayısıyla renk sestir ve ses renktir. Ancak sesin renk olduğu yerde, en görünür ve en az işitilebilir ve rengin ses olduğu yerde en çok işitilebilir ve en az görünürdür.

Nefes kültürü bilimini inceleyerek ve uygulayarak renk ve sesin birliğini bulabilirsiniz.

2

Hem Sufi hem de tüm mutasavvıflar açısından tüm yaradılışın orijinal durumu titreşimdir ve titreşim iki biçimde veya aşamada tezahür eder. Orijinal durumunda titreşim işitilemez ve görünmezdir, ancak tezahür etmeye doğru ilk aşamasında işitilebilir hale gelir ve bir sonraki adımda görünür hale gelir.

İşitilebilir aşamasında , Vedantik terimlerle - ses anlamına gelen bir kelime - nada veya Nada Brahma olarak adlandırılır .

temsil eder: Yaratıcıyı Seslendirin, Yaratıcı Ruhu Seslendirin.
Bir sonraki aşamaya jatanada denir - ışık anlamına gelen bir kelime. O ışığın farklı dereceleri ve bunların birbiriyle karşılaştırılması çeşitli renkleri meydana getirir. Renkler yalnızca ışığın farklı tonlarıdır; birbirleriyle kıyaslandığında bunlar renktir, ama gerçekte tüm renkleri ışık yapar. Bu, kendine özgü bir rengi olmayan, ancak bitkilerin aldığı ışık çiçeklerinin renklerinde tezahür eden güneşin ışığında gösterilir. Bu renkler çiçeklerin, sebzelerin ve yaprakların renkleri gibi görünürken, gerçekte güneşin renkleridir.

Ruhlar söz konusu olduğunda, aralarındaki bu kadar çeşitliliğin tezahürünün bir yanılsama olduğunu da anlayabiliriz.

Machine Translated by Google

fazla. İnsanoğlunun çeşitli yüzlerinin ve sonsuz suretlerinin hepsinin tek bir Ruh'a ait olduğu ve o tek Ruh'un tecellileri olduğu unutulur. Kişi renk ve ses teorisini anlamaya başladığında bunu da anlamaya başlayabilir. Örneğin, ses nedir? Farklı notalar nefesin çeşitli dereceleridir: insan nefesi veya bir kaptan, bir enstrümandan veya bir zilden gelen yankı, çünkü o da nefestir - nesnelerin nefesi kadar insanların nefesi de.

Bir nefesten birçok ses tezahür eder; bu da insanı yeniden birlik fikrine götürür. Tüm bu renk, biçim ve ses çeşitliliği tek bir kaynaktan doğar.

kaynak.

Bununla bağlantılı olarak sayı mistisizmi sorunu var. Bu ritim fikridir. Her hareketin bir ritmi olmalıdır. Ritim olmadan hareket olmaz. Ritimle, saat veya dakika gibi zaman aralıklarını veya müzik tığ işi, dörtlü, yarı kısa gibi hayal ederiz.

Tüm bunlar, zamanı ritme bölme alışkanlığımızdan kaynaklanır.

Bunu yapıyoruz çünkü hayatımızın kendisi ritme bağlı.
Nabzın, kalbin, kafanın atışları - hepsi hayatın ritmini gösterir.

Sayı bilimi, sayı biliminden gelir.
ritim.
Belirli bir sayı, belirli bir süreyi belirtmek için gelir.
zaman; her eylem veya hareket belirli bir süre gerektirir ve buna karşılık gelen bir etkiye sahiptir. Renk, ses veya sayı tarafından üretilen her etki, bunların uyumlu veya uyumsuz etkilerine bağlıdır. ses yoksa

uyumlu, üzerimizde arzu edilen bir etkisi yok; eğer bir renk

Machine Translated by Google

uyumlu olmadığı gibi istenmeyen bir etkisi de vardır. Bu
istenen etkiyi verenin belirli bir sayı veya ses değil, ahenk olduğunu gösterir. Bu nedenle, sesin, rengin veya sayıların etkisine ilişkin bilgi, kendi içinde bir uyum duygusu geliştirmeden yetersizdir, böylece kişi bunların uyumlu etkisini anlayabilir.

Mistikler , hem sesin hem de ritmin arkasında çalışan beş tatwa veya element gördüler , ancak müzisyenler bir ölçekte yedi notayı dikkate alıyor. Mistiklerin bildiği orijinal skalanın beş sayısı vardı ve eski insanlar arasında beş farklı ritim sınıfına sahip beş çeşit gam vardı. Beş elementi temsil etmek için beş renk aldılar.

İnsanlar sık sık şöyle derler: 'Bu renk şanslı ve bu da
şanssız. Bu sayı uğurlu, şu uğursuzdur'.

Ama belirli bir renk ya da sayının kendisi değil, şanslı ya da şanssız olan durumun uyumudur: Bu belirli sayı ve rengin sizinle, yaşam meselelerinizle, kendi yapınızla, yaşam aşamanızla ne ilgisi var? evrim. Hayatınızla uyum içinde duruyorlarsa, o zaman uyumlu ve şanslılar. Değilse, uyumsuz ve şanssızdırlar. Bu, belirli bir rengin uyumsuz olduğu anlamına gelmez; uyumlu olup olmadığına karar veren, hayatınızda nasıl durduğudur.

Yani, seslerle. Ancak sesin gücü, rengin gücünden daha fazladır. Bu neden? Bunun nedeni, sesin kişinin varlığının derinliğinden çıkması ve sesin aynı zamanda kişinin varlığının derinliğine de dokunabilmesidir. Hinduların mantrayogası bu prensibe dayanmaktadır . Bunun için Sufi terimi zikirdir (zikar): Bu, ruhun açılımı için kelimelerin kullanılmasıdır. Ama bu sadece istenen herhangi bir şeyi gerçekleştirmek için değildir.

Machine Translated by Google

kelimelerin zikirde kullanılabileceği sonucuna varılmıştır . İnsanlar çoğu zaman bu kelimeyi, arkasında herhangi bir ruhani fikir olmadan, sadece büyülü bir gücün elde edilmesi için kullanma hatasına düşerler. Tüm çağların sufileri bu hataya karşı uyarıda bulunmuşlar ve sürekli olarak uğrunda çabalamaya değer tek bir nesnenin, hayatın temel amacının, yani Tanrı'nın olduğunu öğretmişlerdir. Söz ilmi ancak gerçeğe ulaşmak için, yani Tanrı'ya ulaşmak için kullanıldığında, doğru şekilde kullanılmış olur. Onu başka bir amaç için kullanmak, çakıl taşları almak için incileri ödemeye benzer.

Mesih'in öğretisini, nasıl dediğini hatırlamalıyız: 'Sezar'ın olanı Sezar'a ve Tanrı'nın olanı Tanrı'ya verin'. Başka bir deyişle, dünyaya ait olanı dünyaya verin ve Allah'a ait olanı Allah'a verin, yani: sevgi, ibadet, hürmet, bağlılık, güven, itimat. Bunların hepsi Allah'a aittir, öyleyse onları Allah'a verin.

Dünyaya ait olan: servet, para, hizmet, sempati, nezaket, hoşgörü, bağışlayıcılıktır. Bunların hepsi dünyadandır, öyleyse onları dünyaya ver. Ancak dünyaya ait olanı Allah için verdiğimizde ve dünyaya ait olanı Allah için verdiğimizde yanılırız; örneğin, bir adam başka bir adamı pohpohladığında ve insan Tanrı'ya değil de bir insana bağlı olduğunda. Tanrı'ya ait olan ve Tanrı'ya borçlu olduğumuz her şeyi O'na vermeyiz ve onun yerine insana veririz.

Kazandığımız her şey bencil bir amaç için kullanıldığında, bir anda zorluklarla, sıkıntılarla ve hayal kırıklıklarıyla karşı karşıya kalırız. Bu nedenle aynı tasavvuf ilmi, Allah'a ulaşma aracı olarak kullanılabilir veya kara denilen bir yola dönüştürülerek suiistimal edilebilir.

Machine Translated by Google

büyü. Kara büyü denen özel bir şey veya ak büyü denen başka bir şey olduğundan değil; sihir hepsi bir ve aynıdır. Farkı yaratan onu nasıl kullandığımızdır; onu doğru ya da yanlış, iyi ya da kötü yapan onun kullanımıdır.

Renk ve ses mistisizmi ile ilgili bir soru sorulabilir: Kendi rengimizi veya notamızı alabilir miyiz?
Cevap, öncelikle kendi rengimizin bizim için iyi olması meselesi değildir. Bir sayının ya da rengin bizimle uyumlu olup olmaması onu iyi ya da kötü yapar. İkinci olarak, hayatımızın her anında evrimimiz değişir. Dün hırsız olan bugün hırsız değildir. Yani bir anda bize ait olan bir sayı veya renk de başka bir anda bize ait olmuyor; her an değişir. Dolayısıyla kendini belli bir sayı veya renkle sınırlamak, daha fazla ilerleme olmasın diye ayaklarını zincirle bağlamak gibidir. Üçüncü olarak, belirli bir sayı veya renge karar verirsek, doğamızda hurafe eğilimi uyandırabiliriz ve bundan her zaman kaçınmalıyız.

Hep şunu düşünürdük: Oturacağımız evin numarası kaç? Kalacağım odanın rengi nedir? Elbisenin rengi nedir? Ve benzeri! O zaman kişi o evde yaşamak zorunda kalsaydı veya oteldeki o odayı işgal etmek zorunda kalsaydı ne olurdu? Sayı uyumsuz olsaydı, orada kalırken her şeyin ters gideceğini düşünürdü!

Her şeyi öğrenmek her zaman iyi olsa da, batıl inançlara teslim olmak iyi değildir. Aksi takdirde, böyle şeyleri hiç bilmemek daha iyi olurdu. Mutasavvıfın bütün gayesi hakikate ulaşmaktır ve hurafe tadında olan her şeyden sakınılmalıdır. Sonuçta renk nedir?

Machine Translated by Google

Bu bir yanılsamadır. sayı nedir? Bu bir yanılsamadır. ne
formlar?

Onlar da illüzyon. Bunları bilmek ve ayırt edebilmek bir dereceye kadar ilginçtir. Belirli bir bilgi verir. Ama bunların hepsi birer yanılsama olduğuna göre, nefsin tek amacı olan hakikati aramayı ihmal etmenin yanı sıra, kendini tamamen onlara teslim etmek ve benliğin açılımını ihmal etmek nasıl değerli olabilir?

Bu nedenle, diğer tüm bilgiler ve diğer tüm uğraşlar ikincil bir yere yerleştirilmelidir. Asıl arayışımız, Hakikat'te Tanrı'nın var olduğuna inanarak Hakikat'in peşinden gitmek olmalıdır.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VII.

Renk ve Sesin Manevi Önemi

GÖRÜNÜYOR ki, sonunda bilimin gerçekleştirdiği şeye, tasavvuf baştan ulaşıyor. Bu, Mesih'in şu sözleriyle uyumludur: 'Önce Tanrı'nın Krallığını arayın, her şey eklenecektir'. Ses ve renkle ilgili bilimsel açıdan günümüzdeki keşifleri duyan insan önce şaşırır.

Biri diyor ki: 'Ne yeni bir keşif! Hiç duymadığımız bir şey. Oldukça yeni bir şey'. Yine de İncil'i açtığınızda şöyle diyor: "İlk önce söz vardı ve söz Tanrı'ydı." Ve Vedanta'nın daha eski yazılarını açarsanız, onların ayetlerinde Yaradan'da o kelimenin veya o titreşimin olduğunu okursunuz. Kur'an'a geldiğimizde şunu okuruz: Önce 'Ol' kelimesi vardı, sonra oldu.

Asırlar önce var olan dünya dinleri, peygamberler ve mutasavvıflar bunları biliyorlardı. Bugün bir adam küçük bir fotoğraf levhasıyla geliyor ve şöyle diyor: 'Burada sesin bir fotoğrafı var; bu, titreşimin ve plaka üzerindeki etkisinin ne kadar önemli olduğunu gösteriyor'. Bunun her zaman bilinen ve onu bilenler tarafından konuşulan bir şey olduğunu bilmiyor - ama ruhani terimlerle. Dolayısıyla insan geçmişte konuşulanları düşünmez; bugün konuşulanların yeni bir şey olduğunu düşünüyor. Ama -Süleyman'ın dediği gibi- güneşin altında yeni bir şey olmadığını anladığımızda, aynı bilgeliğin insana defalarca nasıl ifşa edildiğini görerek hayattan zevk almaya başlarız. İlim ile arayan, din ile araştıran,

Machine Translated by Google

Onu felsefe aracılığıyla bulan, mistisizm aracılığıyla bulan - gerçeği nasıl ararsa arasın, sonunda onu bulur.

Bir keresinde New York'ta bir bilim adamıyla, bir filozofla tanıştırıldım. Başarıları hakkında söylediği ilk şey 'Ruhu keşfettim' oldu. Beni çok eğlendirdi! Bütün Kutsal Yazılar onun hakkında konuşmuş, düşünürler onun hakkında konuşmuş, mistikler onun hakkında konuşmuş, peygamberler onun hakkında konuşmuş ve bu adam gelip şöyle diyor: 'Ruhu keşfettim!' "Evet, beklediğimiz yeni keşif buydu - hiç bilmediğimiz bir şey!" diye düşündüm. Bugün zihnin tutumu böyledir, çocukça tutum. İnsan geçmişe, şimdiye ve geleceğe baktığında hayatın sonsuz olduğunu ve keşfedebileceklerinin her zaman arayanlar tarafından keşfedilmiş olduğunu görür.

Felsefe veya bilim, mistisizm veya ezoterizm, bilgilerinin zirvesine dokunurlarsa bir noktada hemfikir olacaklardır ve bu nokta, tüm yaradılışın arkasında, tüm tezahürün arkasında - eğer olabilecek herhangi bir ince yaşam izi varsa. harekettir, harekettir, titreşimdir.

Bu hareketin iki yönü vardır. İki yönü var çünkü iki temel yeti geliştirdik: görme ve işitme. Bir yönü işitmemize, diğeri ise görmemize hitap eder. Hareketin veya titreşimin işitmemize hitap eden yönü, işitilebilir ve ses olarak adlandırdığımız şeydir. Gözümüze hitap eden şeye ışık deriz, renk deriz ve görünür deriz. Aslında, görünen ve işitilen her şeyin kaynağı nedir?

Harekettir, harekettir, titreşimdir, bir ve aynı şeydir. Bu nedenle, işitilebilir olanda bile, o

Machine Translated by Google

ses denilen, görebilenler rengin izini, işitebilenler ise rengin sesini bile işitebilirler.

Bu iki şeyi birleştiren bir şey var mı? Evet var. Ve o ne? Bu uyumdur. Uyumlu olan veya uyumsuz olan belirli bir renk değildir. O rengin karışımıdır; hangi çerçevede sabitlendiğidir; renk nasıl düzenlenir. Buna göre gören üzerinde etkisi vardır. Yani, sesle. Kendi içinde ahenkli veya ahenksiz olan hiçbir ses yoktur; armoniyi yaratan, bir sesin başka bir sesle ilişkisidir. Dolayısıyla uyum gösterilebilecek bir şey değil; "Şu ya da bu belirli şey uyumdur" diyemez.

Uyum bir gerçektir. Uyum, renk ve renk arasındaki ilişkinin, ses ve ses arasındaki ilişkinin ve renk ve ses arasındaki ilişkinin sonucudur.

Bu bilginin en ilginç yanı, farklı insanlara farklı renklerin nasıl hitap ettiği ve farklı insanların farklı seslerden nasıl zevk aldığıdır. Bunu ne kadar çok incelersek, insan evriminin özel ilerlemesiyle ilişkisini o kadar çok buluruz; çünkü kişi, evriminin belirli bir döneminde bir kişiyi sevdiğini görecektir.

belirli bir renk ve sonra insan o renkle temasını kaybetti.
Kişinin hayattaki büyümesi ve evrimi ile başka bir rengi sevmeye başlar. Aynı zamanda kişinin duygusal, tutkulu, romantik, sıcak ya da soğuk, sempatik ya da nahoş olmasına da bağlıdır.

Duygusal durumu ne olursa olsun, ona göre renkleri beğenip beğenmediği vardır. Bu nedenle, bu, görenin, bilenin, bir adamın karakterini - daha yüzünü görmeden önce - okumasını kolaylaştırır.

Machine Translated by Google

kıyafetlerini görerek Belirli bir rengi sevmesi, kişinin nasıl biri olduğunu ifade eder. Belli bir çiçeğe, belli bir değerli taşa, mücevhere, odasının belli bir ortamına, duvarının rengine olan düşkünlüğü - tüm bunlar bir insanın nasıl biri olduğunu, nelerden hoşlandığını gösterir.

İnsan yaşam boyunca ruhsal olarak geliştikçe, renk seçimi de değişir. İleriye doğru attığı her adımda değişir, renk hakkındaki fikri farklılaşır. bazıları var kimine göre

Çarpıcı renkler, diğerlerine soluk renkler çekici gelir. Bunun nedeni ise çarpıcı renklerin yoğun titreşimlere sahip olması; soluk renkler pürüzsüz ve uyumlu titreşimlere sahiptir ve insanın farklı renklerden zevk alması duygusal durumuna göredir.

Şimdi sese gelince, bilsin ya da bilmesin her insanın belirli bir ses seçimi vardır. Bu konuyu herkes araştırmasa da ve çoğu insan bu konuda cahil kalsa da, yine de herkesin belli bir sese karşı bir beğenisi vardır.

Bu nedenle, insanlar arasında bir söz, bir inanç vardır, herkesin kendi notası vardır. Her insanın kendi özel evrimine benzer bir sese sahip olduğu bir gerçektir.

Tenor, bas veya bariton gibi şarkıcıların yaptığı ayrımların yanı sıra, her insanın kendine özgü perdesi vardır ve her insanın konuştuğu kendine özgü notası vardır ve bu özel nota, yaşamının gelişimini, yaşamının gelişimini ifade eder. ruhu, duygularının ve düşüncelerinin durumu.

Çocukların belli sesleri duyması, belli renkleri görmesi sadece çocukları değil, hayvanları da etkiliyor. Renklerin tüm canlılar üzerinde büyük bir etkisi ve etkisi vardır: hayvanlar, kuşlar ve insanlar.

Machine Translated by Google

Farkında olmadan renklerin etkisi hayatlarında işler, onları şu ya da bu eğilime yöneltir. Bir keresinde bir kulüp tarafından alınan bir evi ziyaret ettiğimde, üyelerden biri bana şöyle dedi: 'Bu evi aldığımızdan beri komitemizde her zaman anlaşmazlık olması çok üzücü'. Dedim ki: 'Şaşılacak bir şey yok. Anladim'.

"Neden?" diye sordular.

Dedim ki: 'Duvarlar kırmızı; savaşmaya meyilli hale getirirler. Her yönden çarpıcı bir renk, size aynı fikirde olmama eğilimi verir. Duygulara dokunur ve kesinlikle anlaşmazlığa meyilli olanlara yardım eder'.

Bu psikolojik bakış açısından, Doğu'nun eski gelenekleri arasında, düğün zamanı için belirli bir rengin ve farklı şenliklerin diğer zamanları için belirli renklerin seçildiğini buluruz. Hepsinin bir anlamı var, arkasında psikolojik bir anlam var.

Hem renk hem de ses farklı algılandığı ve bunları algılamak için farklı duyularımız olduğu için, görünen ve işitilen şeyleri birbirinden ayırdık. Ama gerçekte, meditasyon yapanlar, konsantre olanlar, kendi içlerine girenler, yaşamın kökeninin izini sürenler, bu dış beş duyunun arkasında gizli bir duyu olduğunu ve bu duyunun her şeyi yapmaya muktedir olduğunu görmeye başlarlar. yapıyor veya deneyimliyor gibiyiz.

Beş duyu organını bildiğimiz için beş dış duyuyu birbirinden ayırırız. Gerçekte bir duyu vardır. Bu beş farklı organ aracılığıyla hayatı deneyimleyen ve hayatı beş farklı biçimde ayırt eden duyudur. Ve böylece işitilebilen ve görülebilen her şey birdir

ve aynı. Sanskritçe Purusha denilen şey budur.
ve Prakriti. Sufiler açısından bu, Dhat olarak bilinir.
(zat) ve Sıfat. Bunun tezahürü, dış

Machine Translated by Google

görünüşüne sifat denir . Görünen ile işitilen arasındaki farkı, farkı Sıfat'ın tecellisinde görür . onların gerçek

olma yönüyle bir ve aynıdırlar.

Sufi mutasavvıflarının içsel varoluşunun bilgisine göre, kişinin her şeyin kaynağını ve amacını gördüğü, bir ve aynı oldukları bu varoluş düzlemine Zat (zat) denir.

Esas olarak anlatmak istediğim, renk ve sesin sadece dış hayatta değil, iç hayatta da anlaşılabilen bir dil olduğudur. Hekim ve kimyager için rengin önemi büyüktür. İnsan tıp biliminde ve kimya biliminde ne kadar derine inerse, rengin değerini o kadar çok anlar. Her öğe, her nesnenin gelişimi veya her nesnenin değişimi, renginin değişmesiyle ayırt edilebilir.

Eski zamanların hekimleri hastalıkları yüz ve şekil renginden tanırlardı ve bugün bile bir insanın şikayetini gözlerindeki, dilindeki, tırnaklarındaki ve tenindeki renkten anlayan hekimler vardır.

Her koşulda insanın durumunu ifade eden renktir. Ayrıca nesnelerde durumları ve değişimleri, renk değişimlerinden anlaşılır.

Psikologlar seslerinden nesnelerin ve seslerinden kişilerin durumunu tanıdılar. Bir insanın nasıl bir insan olduğu, güçlü ya da zayıf olup olmadığı, karakterinin ne olduğu, eğilimlerinin neler olduğu, hayata karşı tutumunun ne olduğu, hayata bakış açısı - tüm bunlar sesiyle bilinir ve anlaşılır.

Machine Translated by Google

Renk ve ses, insanın sadece dışarıdaki hayatla iletişim kurduğu dil değil, aynı zamanda içindeki hayatla da iletişim kurduğu dildir. Nasıl yapıldığı sorulabilir. Cevabı kesin olarak görebiliriz

bilimsel deneyler. Özel levhalar yapılır ve böyle bir levhanın yanına konuşularak levha üzerine ses ve titreşimlerle işaret yapılır. Bu işaretler ya

uyumlu veya uyumsuz formlar. Eğer bu doğruysa, o zaman her insan sabahtan akşama kadar söyledikleriyle uzayda görünmez şekiller oluşturuyor. Çevresinde görünmez titreşimler yaratıyor ve böylece bir atmosfer üretiyor. Bu nedenle, eve bir kişi gelebilir ve o konuşmadan önce ondan bıktınız, ondan kurtulmak istiyorsunuz. O herhangi bir şey söylemeden ya da yapmadan önce, onunla işiniz biter, gitmesini istersiniz, çünkü atmosferinde bir ses yaratır; nahoş bir ses çıkıyor. Sempati duyduğun, kendine doğru çektiğin, dostluğuna değer verdiğin, varlığını özlediğin bir kişi daha vardır; uyum onun aracılığıyla sürekli olarak yaratılır. bu ses

fazla.

Eğer bu doğruysa, o zaman işitilebilen ve görülebilen yalnızca dışsal işaretler değil, aynı zamanda içsel koşuldur.

Gözler görmez ve kulaklar işitemez ama yine de ruhta işitilir ve görünür. "Onun titreşimlerini hissediyorum" deriz. Kişinin varlığını hissediyorum. O kişiye karşı sempati ya da antipati hissediyorum'. Bir duygu vardır ve kişi hiçbir şey söylemeden veya hiçbir şey yapmadan bir duygu yaratır. Dolayısıyla yanlış bir titreşimde olan, yanlış bir şey yapmadan, yanlış bir şey söylemeden, yanlış bir atmosfer yaratan insan, kusuru onda bulursunuz. İnsanların nasıl gelebileceğini görmek çok eğlenceli ve çok komik.

Machine Translated by Google

Sana şikayet ederek: 'Hiçbir şey söylemedim, hiçbir şey yapmadım, halbuki insanlar benden hoşlanmıyor ve bana karşılar'. O kişi bunun bir şey söylemesinden ya da yapmasından kaynaklanmadığını bilmez: Varlığındandır. 'Ne olduğun, ne söylediğinden daha yüksek sesle konuşur'. Tonu, rengi, titreşimi olan hayatın ta kendisidir. Yüksek sesle konuşuyor.

Biri şöyle düşünebilir: 'Nerede? Nedir? Nerede bulunur?' Cevap: Küçük adamın kendisi hakkında bildikleri

sadece bedeniyle ilgilidir. Bir adama nerede olduğunu göstermesini söylerseniz, size işaret edecektir: bu kol, bu el, bu vücut. Bundan daha fazlasını bilmiyor. "Vücudunun neresinde düşünüyorsun?" diye sorulduğunda, "Düşünmek mi?" Beynimde'. Kendilerini beden denen o küçük fiziksel bölgeyle sınırlarlar, böylece gerçekte olduklarından daha küçük hale gelirler. Gerçek şu ki insan, tıpkı iki uçlu bir çizgi gibi, iki uçlu bir bireydir. Uçlara bakarsanız ikidir; çizgiye bakarsanız, birdir. Çizginin bir ucu sınırlıdır, sınırlılıktır; hattın diğer ucu sınırsızdır. Bir ucu insan, diğer ucu Allah'tır. İnsan bu amacı unutur ve yalnızca bilincinde olduğu amacı bilir ve onu daha fazla yapan sınırlılığın bilincidir.

sınırlı. Aksi halde, aynı çizginin, kendisi olarak adlandırdığı ya da kendi zannettiği çizginin sadece diğer ucu olan kendi içindeki Sınırsız'a yaklaşmak için daha geniş bir alanı olacaktır. Bir mistik kendini bilmekten söz ettiğinde bu, kaç yaşında olduğumu, ne kadar iyi olduğumu, ne kadar kötü olduğumu veya ne kadar doğru ya da yanlış olduğumu bilmek anlamına gelmez. Kişinin varlığının diğer parçasını, varlığının o daha derin, daha süptil yönünü bilmesi anlamına gelir. Yaşamın gerçekleşmesi bu varlığın bilgisine bağlıdır.

Machine Translated by Google

"Ona nasıl yaklaşılabilir?" diye sorulabilir. Gerçeği arayanların, Tanrı'yı arayanların, kendilerini analiz etmek isteyenlerin, hayata sempati duymak isteyenlerin bulduğu yol tek yoldur ve bu titreşimlerin yoludur. Eskisi gibi; ses yardımıyla kendilerini hazırladılar. Zamanla ölü hale gelen bu fiziki atomları ses yardımıyla tekrar hayata döndürdüler.

Sesin gücüyle çalıştılar. Zeb-un-Nissa'nın dediği gibi: 'Seni kutsal kılacak kutsal adı sürekli söyle'. Hindular buna mantrayoga derler ; Sufiler buna wazifa adını verdiler. Bedenin her bir atomu üzerinde işleyen, onu sesli kılan, onu dış hayat ile iç hayat arasında bir iletişim aracı yapan kelimenin gücüdür.

Kişinin ruhsal gelişiminin ilk deneyimi olarak fark etmeye başladığı şey, canlılarla, sadece insanlarla değil, hayvanlarla, kuşlarla, ağaçlarla, bitkilerle de iletişim halinde hissetmeye başladığıdır.

Azizlerin ağaçlar ve bitkilerle konuştukları eski bir masal değildir. İletişim halindeyseniz bugün onlarla konuşabilirsiniz. Kutsanmış olan sadece eski zamanlar değildi; eskiden olan kutsama bugün oradadır. Eski nimet bugün eski değil, yeni! Olmuş olan, olan ve olacak olan aynı eskidir. Hiçbir ayrıcalık dünya tarihinin bir dönemiyle sınırlı değildi. İnsan, ayrıcalıklı olduğunun farkına varırsa bugün de aynı ayrıcalığa sahiptir. Kendisi kalbini kapattığı zaman, içindeki ve dışındaki hayatın kendisini kaplamasına izin verdiği zaman, şüphesiz ayrıcalıklı hale gelir, şüphesiz bir bütün olan bu tüm tezahürden koparılır.

Machine Translated by Google

ve bölünmez. Kendini bölen insanın kendisidir; değilse, hayat bölünmez, bölünemez.

İnsanı genişleten dış yaşamla iletişimin açılmasıdır. O zaman arkadaşı için "Bu benim arkadaşım, onu seviyorum" demez, "Bu benim, onu severim" der. Bu, sevginin farkına vardığını söyleyebileceği zamandır. 'Arkadaşım olduğu için ona sempati duyuyorum' dediği sürece, sempatisi henüz tam olarak uyanmamıştır. Sempatisinin asıl uyanışı o gün arkadaşını gördüğü ve 'bu benim' dediği gündür. O zaman sempati uyanır, o zaman kişinin kendi içinde iletişim vardır.

İnsan kendisini sadece dış hayata değil, hayatının daha da önemli bir parçası olan iç kısmına da kapatır. O iç kısım da sestir, o iç kısım ışıktır; ve kişi bu ses ve bu ışıkla temasa geçtiğinde, cennetin dili olan o dili bilir, geçmişi, şimdiyi ve geleceği anlatan bir dil, doğanın sırrını ve karakterini ortaya çıkaran bir dil. , peygamberlerin zaman zaman açıklamaya çalıştıkları o ilahi mesajı alan ve veren bir dil.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VIII.
Kadim Müzik

Bu konuya Doğu açısından bakıldığında, Doğu müziği fikrinin sezgiden kaynaklandığı görülür. Ama herhangi bir sanatın, hatta bilimin geleneği de aynı şeyi söyleyecektir. Ancak daha sonra insan dışsal şeylere inanmaya başlar ve sezgi olan kaynağı unutur.

Eski insanlara göre müzik mekanik bir bilim ya da sanat değildi: müzik ilk dildi. Duygularını ve tutkularını birbirlerine sözsüz, sadece seslerle ifade eden hayvanların ve kuşların dilinde bunun kanıtı bugün bile bulunabilir. O, aşağı yaradılışın sayısız kalabalıkları üzerinde de etkili olan, hayvanların ve kuşların farklı seslerinin birleşimidir.

Alt yaratılışta müzik ilk ifade edici şeyse, insan türünde de öyleydi. Ve gönül duygu ve tutkularının ilk ifadesi olduğu gibi, aynı zamanda duygu ve tutkuların son ifadesidir; çünkü sanatın ifade edemediğini şiir açıklar, şiirin ifade edemediğini müzik ifade eder. Bu nedenle, bir düşünür için müzik, her çağda kendi içinde en derin olanı ifade etmek için en yüksek kaide üzerinde duracaktır.

Eski müzik ile modern müzik karşılaştırıldığında, aralarında çok büyük bir uçurum olduğu şüphesiz görülecektir.

İnsan ırkının müziği hakkında biraz fikir veren bir şey varsa, o da Doğu müziğidir.

Machine Translated by Google

İçinde antik müzikten izler var. Doğu'da sadece müzik olarak korunsaydı, belki de bu kadar bozulmayacaktı. Ancak dinin bir parçası olarak muhafaza edilmiştir ve bu nedenle binlerce yıldır gelenekle devam ettirilmektedir.

İnsan doğasında her zaman bir şeyleri değiştirme eğilimi varken, eski zamanların müziği nasıl saf tutulabilir? İnsan ırkının din değiştirmesi her zaman zor olmuştur; başka her şey değiştirilebilirdi ama her zaman saklanan bir şey vardı, o da dindi.

Hinduların dininde bir yön müzikti; çağrıldı

Sema Veda. Batı dünyasında bir zaman geldi
Vedaların çevirileri yapıldığında , ancak çevirisi bulunamayan bir kısmı vardır: o Veda'dır . Bunun nedeni, müzikal olduğu için bu Sama Veda'nın dil olarak kabul edilememesidir.

Hinduların müziği üzerine yapılan bir çalışmadan, binlerce yıl önce müzisyenlerin aralarında çok ince bir mesafe olduğunu bildiği geleneklere kadar uzanabilir.
sesleri çeyrek ton olarak Bu şekilde ele alınan sadece sesin derecesi değildi, aynı zamanda kimyada olduğu gibi sesin doğası ve karakteri de analiz edildi. Bugün eski geleneklerde, ister kuruluk ister akışkanlık, ister soğuk ister sıcak olsun, farklı notalara eklenen farklı etkileri bulabiliriz. Bugün bu farklı etkileri ifade eden sesleri ayırt etmek şüphesiz zordur, çünkü ayrım artık enstrümanlardan, o zamanlar sadece doğadan yapılıyordu. Yine de, bugün Sanskritçe kutsal yazılarda eski zamanlarda ayırt edilen farklı ses perdesini bulduğumuzu bilmek çok ilginç. yokluğunda

Machine Translated by Google

Müzisyenler, piyanonun veya diyapazonun perdesini farklı hayvan ve kuşların sesine göre belirlemek zorundaydı.

Antik insanlar arasında sanatın ne şekilde geliştiği sorulabilir, ki referansı şimdi bile Doğu'da bulunabilir. Fikir, farklı mevsimlere farklı müzik temaları ve günün ve gecenin farklı zamanlarına farklı müzik türleri eklemeleriydi. Ve dünyada sebepsiz hiçbir şey olmadığına göre, bu da sadece bir hayal ya da hayal değildi: Arkasında bir sebep vardı, belli melodileri belli zamanlara atfetmenin mantıklı bir sebebi. Şiirsel bir hayal olsaydı, kısa sürerdi ve ancak küçük bir çevreyi etkilerdi. Ama asırlarca sürdü ve şimdiye kadar tüm Hindistan ülkesini etkiledi. Binlerce yıldır devam eden bir adettir ve bugün Doğu'da veya Batı'da, Kuzey'de veya Güney'de aynı zamanlarda aynı Raga'nın söylendiği görülür.

Bu zamanların dışında söylendiğinde, o zaman çekici değildir.

Buna metafizik bakış açısıyla baktığımızda, bilimin bugün sahip olduğu ve gelecekte de sahip olacağı, tüm yaratılışın temelinde titreşimin olduğu anlayışının ve bilgisinin eski insanlar için bir kesinlik olduğunu görürüz; tüm bilimlerinin temeli buydu. Tüm tezahürü ve bütünü yaratanın, tutanın ve içinde tutulanın ne olduğunu biliyorlardı.

kozmos tek güçtür ve bu titreşimdir. Bu nedenle, insanların ve farklı ülkelerin etkilenme biçimleriyle çok ilgisi olan astroloji bilimi de bu titreşim biliminden doğdu. Bu nedenle, bir bilim olarak müziğin, gezegenlerin etkisiyle büyük ölçüde ilgisi olduğu onlar tarafından biliniyordu. Ve gezegenlerin sürekli hareket etmesi ve çalışması ve onların üzerindeki eylemleri

Machine Translated by Google

toprak, müziklerinin üzerine kurulduğu Ragaların temeliydi .

Antik çağların Sanskritçe geleneğinde,
belirli gezegenlerle ilgili ayetler bulunur. Bu nedenle müzisyenler, programlarını evrendeki gezegenlerin etkisine göre yaptılar ve bu program tüm yıl boyunca uygulandı.

Gezegenlerin etkisinin algılanamayacak kadar belirsiz olduğu ve bunun üzerine bir program yapılamayacağı düşünülebilir, ancak tüm dönemlerde tüm insanlık yaşamını aynı şekilde gezegensel etkilere göre düzenlemiştir.

Müziğinin doğaya yakın olması için, şarkıcıya ve icracıya istediği gibi şarkı söyleme ve çalma özgürlüğü vermek gerekiyordu. Doğal olarak tekdüzelik yoktu ve standart bir sistem yapılamadı. Bu yüzden bu müzik her zaman sadece bireysel bir sanat olarak kaldı - bir eğitim değil. Bu nedenle, eski insanların müziğinin avantajları ve birçok dezavantajı vardı.
Avantajları şuydu: Bir müzisyen - bir şarkıcı veya oyuncu - halkın önünde çalmak istediği müziği düzgün bir şekilde icra etmek için hiçbir zaman belirli bir şekilde şarkı söylemek zorunda değildi, ancak müziği ilhamına göre vermekte her zaman özgürdü. zaman. Uyması gereken herhangi bir dış kısıtlama olmaksızın duygularını, tutkularını ifade etmesi için ona tam özgürlük verdi. Çok sayıda şarkıcı veya oyuncu varken, şüphesiz o zaman belirli bir standart belirlemek gerekliydi - ancak bu standart onları çok fazla kısıtlamadı. Müzik denilen bu düzendir.22

Sanskritçe müzik veya sangita kelimesinin üç yönü vardır. Bir yönü dildir, diğer yönü oynamaktır,

Machine Translated by Google

ve üçüncü yön harekettir. Hindular hiçbir zaman hareket bilimini ya da dansı müzikten ayırmadı; müzik dedikleri şeyin üç yönünü her zaman birleştirdiler. Doğu halkının müziği geliştikçe bu üç yönün her biri de gelişti. Örneğin, daha incelikli insanların şarkı söyleme tarzı, köylülerin şarkı söyleme tarzından oldukça farklıydı. Tapınağın şarkısı sahnenin şarkısından tamamen farklıydı.

Bu farklılıklar harikaydı. Sadece uyulması gereken belirli kurallar ve düzenlemeler ya da daha mekanik farklılıklar yoktu, aynı zamanda doğal bir fark da vardı.

Eski insanların müziğinin ürettiği ve insanlığa büyük fayda sağlayan en önemli ya da değerli şey, müziğin farklı yönlerini ayırt etmeleri ve bu sayede ortaya çıkan ton ve ritmi ifade etmenin belirli bir yolu olduğunu fark etmeleriydi. daha büyük bir duygu veya eyleme yönelik bir eğilim hakkında. Bununla birlikte, daha büyük bir denge ve daha büyük bir duruş sağlayan belirli bir zaman ve ritim kullanımı olduğunu keşfettiler. Yıllarca süren uygulamalardan sonra gelişen bu bilim, kendi içinde yoga adı verilen özel bir psikolojik bilim veya sanat oluşturmuş ve bu bilimin özel adı mantrayoga olmuştur.

Yoga kelimesinin anlamı birlik veya bağlantıdır ve mantrayoga , dış yaşam ile daha derin yaşam arasındaki kutsal birlik anlamına gelir. Çünkü Yogiler psikolojik eğilimler olduğunu keşfettiler: Nefesin eğilimlerinden biri dışa doğru, diğeri içe doğru gitmektir. Bu iki eğilim doğada bulunur.

ayrıca: gelgitte, gün batımında ve gün doğumunda. Kişi bu farkı kendinde görür: kendi titreşimleri

vücut ve eylem sabah ve akşam çok farklıdır

Machine Translated by Google

akşam. Bu nedenle Yogiler, titreşimin, müziğin, hem tonun hem de ritmin yardımıyla dolaşımın, kalbin ve nefesin her hareketinin ritmini düzenlediler. Bu onları işitilebilir titreşimlerden içsel titreşimlere getirdi, yani: sesten nefese, ki bu Hinduların dilinde bir ve aynıdır.

Sesin ve nefesin adı olan suredir . bir
diğerinin içine karışır, çünkü sonunda aynı şeydir. Ses olarak adlandırılabilecek bir nesnenin nefesidir ve ses olarak adlandırılabilecek nefesin işitilebilirliğidir. Bu nedenle nefes ve ses iki şey değildir.

İkisinin de aynı temele sahip olduğu anlaşılabilse, nefes ve ses bile iki ayrı şey değildir.

İnsanın neden sevindiğinin veya kendisine çalınan müzikten neden etkilendiğinin bir açıklaması var mı? Bu sadece bir eğlence mi yoksa eğlence mi? Hayır, onun dışında bir şey daha var. Bunun başlıca nedeni, insanda sürekli bir ritim olması, ondaki yaşamın göstergesidir, nabzında ve kalp atışlarında, hatta kalbinde ifadesini bulan bir ritimdir. Sağlığı bu ritme bağlıdır - sadece sağlığı değil, ruh hali de. Bu nedenle, herhangi bir yerde, sürekli bir ritmin her insan üzerinde bir etkisi olmalıdır ve her insan üzerindeki etkisi belirgin ve farklıdır.

Caz müziğinin ne zaman çalındığını bilmek eğlenceli ve ilginç. grup ortaya çıktı, herkes arkadaşlarına şöyle dedi:

'Topluma çılgınca bir şey geldi'. Yine de kimse direnmedi! Giderek daha fazla moda oldu ve insan ondan ne kadar nefret etse ve adına karşı önyargılı olsa da en azından durup beş dakika dinlemeyi seviyor. Nedeni ne? Bunun nedeni, içinde

Machine Translated by Google

Ritim, insanın bedeni ve zihni üzerinde hangi biçimde vurgulanırsa vurgulansın, psikolojik bir etkiye sahiptir.

Aynı zamanda mutasavvıf olan çok büyük bir İranlı şairin, canı sıkıldığında evinin ortasındaki bir sütunun etrafında daireler çizdiği söylenir. Daha sonra konuşmaya başladı. İnsanlar onun söylediklerini yazacaktı ve bu mükemmel bir şiir olacaktı. Ve en eğlencelisi, baroda savunurken ve bir argüman bulamayınca geri dönen bir avukat tanıyorum.

Ondan sonra doğru argümanı bulacaktı.

Ama bir gizemi bulmak için böylesine ileri gitmemize gerek yok.
vakalar.

Bir fikir bulamayan kişi parmaklarıyla masaya vurur veya vurur ve fikir gelir. Düşüncelerine hakim olamayan birçok kişi odanın içinde dolaşmaya başlar.
İki veya üç kez döndüklerinde düşünceleri netleşir.

Eğer bu doğruysa, insanın
vücut, düzenli olarak işlemesi gereken bir tür mekanizmadır.

Bir şekilde durdurulursa, bedende veya zihinde durdurulmuş bir şey vardır. Bu, insan zihninin ruh halinin, sağlığının ve durumunun ritme bağlı olduğunu anlamamızı sağlar - sadece müzikten aldığı ritme değil, aynı zamanda kendi nefesinin ritmine de bağlıdır.

Bu ritmin insan yaşamının ritmiyle de çok ilgisi vardır. Tahriş edici belirli türde sesler vardır.
insan ve sinirler üzerinde kötü bir etkiye sahiptir ve zihin üzerinde yatıştırıcı, iyileştirici ve rahatlatıcı bir etkiye sahip olan başka ritim türleri de vardır. Müzik ses ve ritimdir ve ses ve ritim anlaşıldığında

Machine Translated by Google

doğaları ve karakterleri, o zaman müzik sadece bir eğlence olarak kullanılan bir şey değil, o zaman müzik bir şifa ve yükselme kaynağı haline gelecektir.

Eski zamanların sufileri, büyük mutasavvıflar, günlük faaliyetlerinden sonra hayata denge getirmek için bu sanatı geliştirirlerdi. Bu sanata sam'a adını verdiler ve sûfiler için sarn'a en kutsal şey oldu; onlar için bir meditasyon oldu. Müzik yardımıyla, bireyin gelişimi üzerinde belirli bir etkisi olan belirli bir müziği çaldırarak meditasyon yaptılar. İranlı Rumi gibi büyük şairler, meditasyonları için müzik kullanırlardı ve müzik yardımıyla bedenlerinin ve zihinlerinin faaliyetlerini dinlendirmek ve kontrol etmek için kullanırlardı.

Bugün sinirliliğe karşı gittikçe artan bir eğilim olduğunu görüyoruz. Hayattaki çok fazla aktiviteden kaynaklanır. Hayat her geçen gün daha yapay hale geliyor ve ileriye doğru atılan her adımda insan, insan ırkı için maya gibi olan o huzuru kaçırıyor. Bu nedenle, bugün insanlığın iyileştirilmesi ve eğitimi için, kaybolmuş gibi görünen dinlenme sanatının büyük ölçüde bulunması gerekmektedir.

Batı dünyasında eski insanların geleneklerini okuyan birçok insan, kaybolmuş gibi görünen bir sanat olduğunu ve onu bulmak için Doğu'ya gitmeleri gerektiğini sık sık düşünmüşlerdir. İşte tasavvuf Hareketi, insanlığın tekâmülünde en gerekli olan sanat ve ilim arayışında olanların işini kolaylaştırmak için, onu öğrenmek ve tatbik etmek isteyenlere burada kolaylıklar sağlamıştır. bunun için Doğu'ya gitmek yerine.

Machine Translated by Google

BÖLÜM IX.

Hint Müziğinin Kutsallığı

HİNDİSTAN'DA hayat ruhla başlar; bu nedenle bilim, sanat, felsefe, mistisizm - hepsi aynı amaca yönelikti. Sadece sanat ve bilimler değil, meslekler ve ticaret bile dinsel bir bakış açısına sahipti. İş ve mesleğin bile manevi bir bakış açısına sahip olduğu bir ülkede, müzisyenin hayatının nasıl dini düşüncelerle dolu olduğu tahmin edilebilir.

Doğu ya da Batı, dünyanın hiçbir bölgesi müziğin kutsallığını inkar edemez. Her şeyden önce müzik ruhun dilidir ve farklı milletlerden veya ırklardan iki insanın birleşmesi için müzikten daha iyi bir kaynak yoktur. Çünkü müzik sadece insanı insanla değil, insanı Tanrı'yla da birleştirir.

Şimdi soru geliyor: Müzik insanı Tanrı ile ne zaman ve nasıl birleştiriyor? Allah inancının iki yönü vardır. Tanrı'ya olan inançlardan biri, kişinin "Belki bir Tanrı vardır" veya "Başkalarının inandığı gibi ben de inanıyorum" diye düşünmesidir. Tanrı'yı akıl yoluyla bilmez ve Tanrı'yı önünde görmez. Onun için Tanrı belki de cennettedir. O var mı, yok mu, bilmiyor. Bu tür bir inanca sahip olan kişiden, biraz kafa karışıklığı veya hayal kırıklığı veya adaletsizlik, Allah'a olan inancını giderir ve bu nedenle Allah'a tapan binlerce, binlerce insan Allah'a olan inancından vazgeçer.

İmanın bir yönü daha vardır ki, o iman Allah'ın yalnız göklerde değil, kendi çevresinde de varlığının idrakidir. İnsan bu noktaya geldiğinde inancı yaşayan bir varlık haline gelir. Ona göre Tanrı değil

Machine Translated by Google

sadece bir yargıç ya da bir destekleyici, onun için bir arkadaştır - yalnızlık içinde ruhunun feryadını duyan ve kalbindeki en iyi ve en büyük sırrı bilen bir arkadaş, her zaman iyilik ve iyilik konusunda güvenebileceği bir arkadaş. kötü tecrübeler ve hatta ahirette. Bir müzisyen için müzik, Tanrı ile birleşmenin en iyi yoludur. Tanrı'ya inanan bir müzisyen, Tanrı'ya ruhunun güzelliğini, güzel kokusunu ve rengini getirir.

Metafizik bakış açısından, kendi içinde biçimsiz olan müzik sanatı dışında Biçimsiz'e dokunabilecek hiçbir şey yoktur. Başka bir bakış açısı daha vardır: insanın en içteki varlığı kapasite anlamına gelen akaşadır . Dolayısıyla dış dünyadan içeriye yöneltilen her şey bu âleme ulaşabilir ve müzik ona daha çok ulaşabilir. Üçüncü bir bakış açısı, yaratılışın Hinduların nada dedikleri titreşimlerden geldiğidir .

İncil'de onu ilk olan kelime olarak görüyoruz. Bu noktada tüm farklı dinler birleşiyor. Bu nedenle, insan müziği her şeyden çok sever. Müzik onun doğasıdır; titreşimlerden gelmiştir ve kendisi de titreşimdir.

Hayatın iki yönü vardır: Birincisi, insan çevresi tarafından ayarlanır, ikincisi ise insan, çevresine rağmen kendini ayarlayabilir. Bu sonuncusu mistiklerin işidir. Doğudaki mutasavvıflar kendilerini ayarlamak için yıllarca birlikte çalışırlar. Müzik sayesinde olmak istedikleri alanlara kendilerini ayarlarlar. Yogiler de aynısını yapıyor.

Bu nedenle Hindistan'da müziğin başlangıcı, Yogilerin Efendisi Shiva zamanında olmuştur. Bu büyük Yogi öğretmeni dünyaya nefes bilimini öğretti. Sufiler arasında büyük bir aziz vardı, Ajmer'li Moin-ud-Din Chishti. Mezarında müzik çalınır ve Hindular ve Müslümanlar oraya giderler.

Machine Translated by Google

hac. Bu da gösteriyor ki, hakikati bilenlerin dini Allah'ın dinidir ve musiki âleminde en büyük müminin duası kalbinden yükselir. Tüm

sakinlik ve huzuru sağlamanın farklı yöntemlerine müzik aracılığıyla ulaşılabilir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM

Çişti Tarikatı Sufilerinin Müziği Kullanımı

Sufi özellikle müziği sever ve ona ruhun gıdası olan ghiza-e-ruh adını verir.

1

YOGİLER ve Sufiler, meditasyonlarında her zaman müzik kullanmışlardır. Müzik dünyadaki en büyük gizemdir. Tüm tezahür titreşimlerden yapılmıştır ve titreşimler onun tüm sırrını içerir. Müziğin titreşimleri ruhu özgürleştirir ve bir kişiden onu bağlı tutan tüm ağırlıkları alır. Telgrafın Londra'dan New York'a ulaşması gibi, müzik de ruha bir anda ulaşır.

Sufiler ve Yogiler ile diğer tüm mistikler arasında bir fark vardır. Fikirleri, düşünceleri ve hayatları birbirine çok benzer ama mutasavvıfları bazen ağlar bazen de neşe içinde görürsünüz. Dünyevi insanlar "Onlar deli!" diye düşünürler ve mutasavvıflar "Onlar yüzeyde; aynı seviyede değiller'. Sufi için kendine acıma, nefsin başına gelenlere gözyaşı haramdır , yasaklanmıştır. Ama Sevgili'nin düşüncesindeki, bazı hakikatlerin kavranışındaki gözyaşlarına izin verilir. Nefsin başına gelenler için aşırı neşeye izin verilmez, ancak Sevgili'nin düşüncesindeki neşeye izin verilir. Kalbe dokunulur, Tanrı düşüncesiyle hareket ettirilir. İşte o zaman dervişler dans eder. Dans bazen Sevgilinin hareketini ifade eder, bazen de Sevgilinin yüzüdür.

Machine Translated by Google

Sufiler müziği eğlence olarak değil, arınma, Allah'a dua olarak kullanmışlardır. Sufilerin Chishti Tarikatı özellikle müzik kullanır. Bu Tarikat esas olarak Hindistan'da var ve Rusya'dan geldi. Rusça'da Chishti saf, Sufi - safa - saf anlamına gelir. Farklı arınma yöntemleri vardır. Bizim görüşümüze göre her şey iyi görünüyor ya da her şey kötü görünüyor. Eski Yunan atasözü der ki: 'Kötülük düşünene kötülük vardır'. Eğlence gibi görünen, hafif bir şey, Tanrı'ya dua etmektir. Tanrı'ya dua etmenin farklı yolları vardır. Dünyanın en çok ilgilendiği zamanlarda

müzik, sanat, bilim ve eğlencede, bunlar insanların önüne daha yüksek bir şey fikrini getirmek için kullanıldı. Müzik ve oyunlar kullanıldı ve kiliseler bir çeşit gösteri kullandı.

Başka mesleklerden insanların arasına gidersen onları soğuk bulursun. Çok az dikkat edecekler; sana tek bir kelime söyleyecekler. Ama sesle işi olan müzisyenlerin kalbi sesle ısınır.

2

Bir keresinde çok büyük bir mutasavvıf olan Şakir Ali Ebah Ganj'ın huzurunda otururken ona Afganistan mutasavvıflarını bilip bilmediğini sordum. Çok uzaklara seyahat etmişti. "Onlar Çiştiler ama müziği sevmiyorlar" dedi. Bu beni çok şaşırttı, çünkü Çiştiler müziğe büyük bir bağlılık duyuyorlar. Afganistan'ın soğuk ikliminin müziğin etkisini göstermesine izin vermediğini açıkladı.

Sufilerin Çişti Tarikatı, kalbi ısıtmak, duygu üretmek için müziği harika bir şekilde kullanır. İnsan, dünyadaki her şeyin sahte olduğunu anladığında, her

Machine Translated by Google

varlık doğru değildir - bu bilgelik geldiğinde, soğukluk gelir. Küçük bir çocuk, sıcaklığından dolayı çok çekicidir.

Herkese dostça davranır. Zekası büyüyünce ayırt eder: 'Bu bana lütufta bulundu; bu beni sevmedi. Bu nazikti; Bu nazik değildi. Bu verdi; o vermedi'. Sonra soğukluk gelir. Sonra şöyle düşünürüz: 'Bu benim düşmanım; Onunla konuşmamalıyım. Bu adam benim aleyhimde bir yazı yazmış; bu nedenle, onunla hiçbir ilgim olmamalı. Bu adamın dedesi babamın düşmanıydı; bu nedenle ondan kaçınmalıyım'. İçimizdeki bencillik ve soğukluk o kadar büyüyor ki. Bu soğuğu durdurmak, duygu üretmek için Çiştiler müziği kullanır. Ses titreşimleri sıcaklık üretir.

Rusya'da seyahat ederken bunu yaptım
Dua:

'Allah'ım, fakir olan hiç kimseyi buraya sokma. Fakir olan herkes için soğuk korkunçtur. Ayakkabısı yoksa ayaklarına paçavra demetleri bağlaması gerekir. Adamın evinde ateş yoksa, sıcak tutan bir ceketi yoksa, erkek işe gitmek zorundaysa ya da kadın ince giyinerek işe gitmek zorundaysa - bu korkunç!'

Machine Translated by Google

BÖLÜM XI.

Dans Eden Dervişlerin Müziği Kullanımı

DERVİŞLER, mutasavvıflardan, mânevî yolda ilerlemek için belli bir metodu benimseyen ve mümkün olduğu kadar dünyanın ortasından uzakta bir hayat yaşamaya çalışan kimselerdir. Dervişlere de fakir denir ve en güçlü olanlardır. Harikalar yaratma gücüne ve içgörü gücüne sahiptirler. Onlar hayalperestler ve Tanrı'nın aşıklarıdır.

Doğada, özellikle insan doğasında Tanrı'ya ibadet ederler.

Manevi gelişimin birçok yolu arasında, sam'a denilen, müzik dinlemek olan bir yolu vardır .
İnisiyelerden oluşan bir mecliste müzik dinlerler; inisiye olmayanların meclislerine girmesine izin verilmez. Birbirlerine 'Ey kralların kralı, ey hükümdarların hükümdarı' diye hitap ederler ve çoğunlukla kaftan veya yama veya paçavralar içindedirler.

Yarını asla düşünmezler. Düşünceleri sadece o an içindir: anın susuzluğunu gidermek ve zamanın açlığını gidermek. Yarının bakımını yarına bırakırlar; 'hemen şimdi' ile ilgilenirler - eğer hayatla hiç ilgilenmiyorlarsa.

Müziğin güzelliğinden zevk almaya gerçekten hakkı olan, ruhu ve ruhu açık merkezlerle yanıt veren, kendilerini duydukları müziğin rezonans ortamı haline getirenlerdir. Bu nedenle müzik onlara diğer insanlardan farklı bir şekilde dokunur; müzik varlıklarının derinliklerine dokunur. Böylece, müzikle hareket ederek, sufilerin hal anlamına gelen hal olarak adlandırdıkları farklı durumları ortaya koyarlar . Onlardan kim ruhen etkilenirse, vecd denilen vecdi şu şekilde tecelli ettirebilir:

Machine Translated by Google

gözyaşları, iç çekişler veya dans. Bu nedenle, danslarının anlamını anlamayanlar onlara uluyan dervişler veya dans eden dervişler derler.

Cennetin altını dünya insanı için tozdur ve yeryüzünün altını cennet insanı için toz gibidir. Diğerinin altını tozdan başka bir şey ifade etmez: madeni paraları birbirinin yerine geçemez. Bu nedenle dervişin saadeti çok az kişi tarafından anlaşılır.

Kişinin bundan öğrenebileceği şey, ruhsal gelişimlerinin tüm sürecinin teorisidir. Allah'ı Sevgili yaparak, tabiatın yüceliğinde Allah'ı görerek Allah'ın varlığını yaratırlar. Hayattaki bütün günlük işler hem sevinç hem de acıdan ibaret olduğu gibi, dervişin hayatı da Allah katında hem sevinç hem de acı ile doludur. Konsantrasyon, şiir ve müzik sayesinde hem neşe hem de acı daha derinden hissedilir. Bu nedenle Tanrı, derviş için diri olur. Varlığı tüm hallerinde karşısındadır.

Acısı şu ya da bu şekilde sam'a'da, yani müzikal törende bir çıkış bulduğunda , bunu takip eden koşul, hayata dair daha derin bir kavrayıştır. Gözünü hangi nesneye veya kişiye çevirirse çevirsin, bunlar ruhunun en derin doğasını, karakterini ve sırrını açığa vurur ve böylece hayatın tamamını Tanrı'nın ışığında vizyonuna açık hale getirir.

Soru: 'Tanrı'nın huzurunda sevinç ve acı' derken neyi kastediyorsunuz? Neden acı olmalı?

Cevap: Acı olmasaydı, kişi neşe deneyiminden zevk almazdı. Kişinin neşeyi deneyimlemesine yardımcı olan acıdır. Her şey zıttı ile ayırt edilir. Acıyı derinden hisseden, neşeyi daha çok deneyimleyebilir.

Machine Translated by Google

Bana kişisel olarak sorarsanız, şunu söyleyebilirim: eğer acı olmasaydı, hayat benim için çok ilgisiz olurdu, çünkü kalbe acı ile nüfuz edilir ve acı hissi daha derin bir neşedir. Büyükler, büyük müzisyenler, şairler, hayalperestler ve düşünürler acı çekmeden ulaştıkları aşamaya ulaşamaz, dünyayı yerinden oynatamazlardı. Her zaman neşeleri olsaydı, hayatın derinliğine dokunamazlardı.

acı nedir? Acı, kelimenin tam anlamıyla, en derin neşedir. Birinin hayal gücü varsa, komediden çok trajedinin tadını çıkarabilir. Komedi çocuklar içindir; trajedi yetişkinler içindir. Bir kişinin yaşlı bir ruh haline gelmesi acıdan geçer. Bir insanın yaşı genç olabilir ama derin düşünceleri olabilir.

Soru: Yarını düşünmemek, anı düşünerek yaşamak da Mesih tarafından öğretilir. Ancak yaşamı örgütlenme üzerine inşa edilmesi gereken bir ulus için ideal olabilir mi?
Yanıt: Manevi edinim yolu, uluslar tarafından seyahat edilmemelidir. Manevi ilerleme bireysel ilerlemedir: her birey kendi yönünde. Bu bakımdan Mesih'in öğretisi de bireyseldi.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XII.

Hindu Müziği Bilimi ve Sanatı

MÜZİK, EDEBİYAT ve felsefe, inancımız, inancımız, hayata bakış açımız ne olursa olsun ruhumuzla akrabadır.
Hindistan, dünya tarihinde, dünyanın geri kalanının henüz hakikat arayışına başlamadığı bir zamanda, müzik, felsefe ve şiir aleminde hakikat arayışına giren bir ülkeyi ve halkı temsil eder.

Bu nedenle, kelimelerin temelini görmek için Hint müziği, felsefesi ve şiirini incelemek gerekir. Bugün bazı dilbilimciler Sanskrit dilinin tüm dillerin kökeni olduğunu belirtiyorlar. Müzik biliminin kökeni Sanskritçe'de bulunur.

Sadece sanatın değil, bilimin bile kökeninin sezgide olduğu bir gerçektir. Bu son zamanlarda unutulmuş görünüyor, artık insan madde arayışıyla bu kadar meşgul.
Kuşkusuz, gerçeği fark etmese de bilim adamına bile sezgi yardımcı olur. Derinliklere dokunan bilim adamları, bilimin kaynağının sezgi olduğunu kabul edeceklerdir.

Aklın ve bedenin ihtiyacına cevap olarak çalışan, madde yoluyla faydalı şeyler icat eden ve eşyanın doğası ve karakteri hakkında bilgi edinen sezgiye bilim denir. Çizgi ve renk biçiminde ve ritim biçiminde üretilen güzellikle çalışan sezgiye ise sanat denir. Dolayısıyla hem bilimin hem de sanatın kaynağı sezgidir.

Bu kaynağın farkına varan Hindular, müziklerini sezgiye dayandırmışlar ve Hint müziği pratiği

Machine Translated by Google

sezgiyi harekete geçirme ve güzelliği takdir etme yetisini uyandırma ve ardından kendini güzel biçimlerde ifade etme kültürü.

Hint müziği bilimi üç kaynaktan gelmiştir.

kaynaklar: astroloji, psikoloji ve matematik. Batı müziğinde de armoni ve kontrpuan biliminin tamamının matematikten türetildiğini ve bu nedenle Hindu müziği biliminin Sanskritçe ritim ve modların matematiksel düzenlemesi anlamına gelen prastara sözcüğüyle anıldığını görüyoruz.

Hint müzik sisteminde, günlük müzikte kullanılan yaklaşık 500 mod ve 300 farklı ritim vardır. Modlara Ragas denir. Ragas'ın dört sınıfı vardır . Batı müziğinin doğal gamında olduğu gibi, bir sınıfın yedi notası vardır. Sonra, yedi notalı Raga'dan bir notanın çıkarıldığı altı nota modları vardır . Bu, oktava oldukça farklı bir etki verir ve insan zihni üzerinde farklı bir etkiye sahiptir. Ardından, ölçekten iki nota - herhangi iki nota - atlanan beş notalık Ragalar vardır . Çin'de dört notalık bir ölçek kullanıyorlar, ancak Hindistan'da kullanmıyorlar.

Bazıları, dört ya da beş notalık terazinin kökeninin, insanın vücudunda gösterdiği doğal içgüdüde yattığını söyler.

enstrümanların keşfi. İlk enstrüman, insan sesini simgeleyen flüttü. İnsanın ormandan bir parça kamış alıp, o kamışın tam ortasına parmak uçlarını rahatlıkla sokabileceği dört delik açması doğal görünmektedir - deliklerin mesafeleri parmak uçları arasındaki mesafelere karşılık gelmektedir. ve sonra aşağıda bir delik. Bu, beş notalık Raga'yı yaptı .

Ancak daha sonra bilim adamları farklı titreşimlerin bilgisini takip ettiler, ancak bu beşli ölçek

Machine Translated by Google

Bir adam elini kamışın üzerine koyduğunda doğal olarak notalar gelir ve ona büyük bir psikolojik güç bağlanmış gibi görünür. İnsan doğası üzerinde büyük bir etkiye sahiptir ve bu, doğrudan doğadan türetilen her şeyin gücünün, insanın yeni bir sanat biçimi yapmak için onları değiştirdiği, döndürdüğü ve değiştirdiği zamandan çok daha büyük olduğunu gösterir.

Astroloji bilimi, kozmik titreşim bilimine dayanıyordu. Yıldızların ve gezegenlerin, bireylerin, ulusların, ırkların ve tüm nesnelerin konumu da dahil olmak üzere her şey titreşim koşullarına bağlıdır. Hinduların müzik biliminde buldukları gizli gücün büyük bir kısmı astroloji biliminden türetilmiştir. Hint müziğinin her notası belli bir gezegene karşılık gelir; her notanın belli bir rengi vardır; her nota doğanın belli bir perdesini, hayvanlar dünyasının belli bir perdesini ifade eder.

Eski Vedalarda var olan bilim ,
element bilimi: ateş, toprak, su, hava, eter. Ancak bu kelimeler günlük dilde olduğu gibi anlaşılmamalıdır. Örneğin su elementi sıvı hali, ateş ısıyı veya sıcaklığı ifade eder.

Bu bilim sayesinde Hindular , günün veya gecenin belirli bir saatinde veya belirli bir mevsimde söylenecek veya çalınacak ragalar veya modlar inşa edebildiler . Bu şarkılar binlerce yıldır söylendikten sonra, ırk bu Ragalara karşı öyle bir takdir duygusu geliştirdi ki, sokaktaki sıradan bir adam bile akşam söylenen bir sabah Ragasını duymaya dayanamaz. Biçimi ya da notaları bilmeyebilir ama kulaklarına nahoş gelebilir; buna dayanamaz. Bunun bir alışkanlık meselesi olduğunu söyleyebiliriz - ve bu doğru - ama ben farklı Ragalar ile deneyler yaptım ve

Machine Translated by Google

gece yarısı söylenmesi gereken bir modun, öğle vakti söylendiğinde güzel etkisini kaybettiğini keşfetti.33

Her gezegenin belirli bir etkisi vardır ve buna cevap verecek belirli bir mod olmalıdır. Eğer böyle değilse, o zaman müzik bir eğlence haline gelebilir ama müziğin tasarlandığı işi yapmaz.

Bir Kızılderili için müzik bir eğlence ya da sadece eğlence değildir. Bundan daha fazlası var. Bir Kızılderili için müzik, ruhunun gıdasıdır. Ruhunun en derin talebine cevap verir. İnsan sadece fiziksel bir beden değildir. İnsanın bir aklı vardır ve aklın arkasında ruh vardır. Yiyecek için aç olan sadece beden değildir, zihin yemek için açtır ve ruh yemek için aç değildir. Genel olarak olan şey, insanın yalnızca bedensel ihtiyaçlarına hizmet etmesi ve içsel varlığına ve onun taleplerine hiç aldırış etmemesidir.

Anlık bir doyum yaşar, sonra yeniden acıkır, ruhun insan varlığının inceliği olduğunu bilmez. Ve böylece ruhun bilinçsiz özlemi kalır.

Gelişmemiş insanda ruhun bu sessiz arzusu, onun huysuz, huzursuz, sinirli olmasına neden olur. Hayatta hiçbir şeyle yetinmez, içinden kavga ve kavga gelir. Duyguları iyi olan kişide, ruhun bu açlığı kendisini depresyon veya çaresizlik içinde ifade eder.

Okuma sevgisinde, sanat sevgisinde biraz tatmin buluyor.
Ruh dış, maddi dünyaya gömülmüş hisseder ve ince titreşimlerle dokunulduğunda ruh tatmin olmuş ve canlı hisseder. En ince madde ruhtur ve en kaba ruh da maddedir.†† Sanatların en güzeli olan müzik, ruhun farklılıkların üzerine çıkmasına yardımcı olur. Ruhları birleştirir, çünkü kelimelere bile gerek yoktur. Müzik kelimelerin ötesindedir.

---

†† Ruh ve madde hakkında tam bir açıklama için Cilt XI'e bakın.

Machine Translated by Google

Hindu müziği sanatı, karakterinde benzersizdir, çünkü her oyuncuya veya şarkıcıya, sanatı aracılığıyla ruhunu ifade etme konusunda mükemmel bir özgürlük verilir. Hint ulusunun karakteri, bireycilik ruhuyla anlaşılabilir. Bütün eğitim bireyciliğe yönelir:

kişinin kendini yapabileceği herhangi bir biçimde ifade etmesi.
Bu nedenle Kızılderililer, bazı yönlerden kendi zararlarına, birçok yönden lehlerine, bu özgürlüğü dile getirmişlerdir. Tekdüzeliğin avantajları vardır, ancak çoğu zaman sanatta ilerlemeyi felç eder. İki yaşam tarzı vardır: tekdüzelik ve bireysellik. Tekdüzeliğin gücü vardır, ancak bireyciliğin de güzelliği vardır.

Bir Hindu müziği sanatçısı, bir şarkıcı duyduğunda, yaptığı ilk şey tàmpurasını bir akor verecek şekilde akort etmektir ve tàmpurasını akort ederken kendi ruhunu akort eder. Bu, dinleyicileri üzerinde öyle bir etki bırakır ki, sabırla on beş dakika bekleyebilirler. Enstrümanına, o notaya uyum sağladığını anladığında, ruhu, zihni ve bedeni enstrümanla bir bütün gibi görünür. Onun şarkısını dinleyen duyarlı bir insan, hatta bir yabancı bile, sanatçının o akorda nasıl şarkı söylediğini, ruhunu o akorda nasıl akort ettiğini algılayacaktır. O zamana kadar konsantre olmuştur; o zamana kadar, orada bulunan herkese uyum sağlamıştır. Enstrümanı akort etmekle kalmadı, aynı zamanda dinleyicilerdeki her bir ruhun ihtiyacını ve ruhlarının taleplerini - o sırada ne istediklerini - hissetti.

Belki her müzisyen bunu yapamaz ama en iyileri yapabilir.
Sonra sentezler ve hepsi otomatik olarak gelir. Şarkısına başlar başlamaz, dinleyicilerdeki herkese dokunuyor gibi görünüyor, çünkü hepsi orada oturan ruhların taleplerine bir cevap. Müzik için önceden bir program yapmamış; bundan sonra ne söyleyeceğini bilmiyor.

Machine Translated by Google

Ama belli bir şarkıyı söylemek ya da belli bir modu çalmak için ilham aldığı her an, tüm kozmik sistemin bir enstrümanı haline gelir, gelen tüm ilhamlara açık, dinleyicileriyle bir, tàmpura'nın akortuyla uyum içinde . . Ve insanlara verdiği sadece müzik değil, başlı başına bir fenomendir.

Hindistan'ın eski geleneksel şarkıları ve büyük ustalar tarafından bestelenenler, çağlar boyunca babadan oğula aktarılmıştır. Müziğin öğretilme şekli Batı tarzından farklıdır. Müzik her zaman yazılmaz; taklit edilerek öğretilir. Öğretmen şarkı söyler ve öğrenci taklit eder; böylece tüm incelikler ve incelikler taklit yoluyla öğrenilir.

Tüm dinlerin sırrı olan mistik kısımdır. İsa, Buda ve diğerleri gibi bu dünyanın büyükleri, zaman zaman insanlara örnek olmak ve her ruhun amacı olan mükemmelliği ifade etmek için geldiler. Bütün bu büyük dinlerin ardında ve bu büyük hocaların eserlerinde saklı olan sır, insanın mükemmellik denen o en yüksek mertebeye ulaşmasıdır ve müzisyenin insana verdiği ilk dersten itibaren öğretilen de bu ilkedir. onun öğrencisi. Öğrenci sadece öğretmeni taklit etmekle kalmaz, ruhunu öğretmenin ruhuna odaklar ve sadece öğrenmekle kalmaz, aynı zamanda bu ruhtan miras alır.

Bugün bulduğumuz eksiklik, tüm ruhsal uyanışa rağmen, gerçeği arayan pek çok kişinin tatmin edici bir sonuca varamamasının nedeni, her zaman dışsal olarak peşinden koşmalarıdır; bir kitaptan alıyorlar ya da bir hocadan öğreniyorlar. Doğu'da bir zaman vardı - ve bu bile var

şimdi - bir öğretmenden öğrenmeye giden küçük bir çocuk, öğretmene büyük saygı duyduğunda; onun saygısı, onun tavrı

Machine Translated by Google

hocasına karşı rahibine karşı gibiydi. Bu nedenle, bu şekilde bilgiye değer vermeyi, takdir etmeyi ve saygı duymayı öğrendi. Sadece öğrenmekle kalmadı, aynı zamanda öğretmenden bilgi miras aldı. Hindistan'ın büyük şarkıcılarının yaşamları hakkında okumak çok güzel: öğretmenlerini nasıl taklit ettikleri ve bazen nasıl öğretmenlerinden daha büyük hale geldikleri.

Hint müziğinin amacı zihni ve ruhu eğitmektir, çünkü müzik en iyi konsantrasyon yoludur. Bir kişiye belirli bir nesneye konsantre olmasını söylediğinizde, konsantre olmaya çalışmak onun zihnini daha da rahatsız eder.
Ancak ruhu çeken müzik, zihnin konsantre olmasını sağlar. İnsan bunu takdir etmeyi ve diğer her şeyi uzak tutarak ona aklını vermeyi bilirse, doğal olarak konsantrasyon gücü gelişir.

Müziğin güzelliğinin yanı sıra kalbe hayat veren o şefkat vardır. İnce duygulara sahip bir insan için, iyi düşünen bir insan için dünya hayatı çok çetindir. Sarsıcıdır ve bazen dondurucu bir etkisi vardır. Kalbi tabiri caizse dondurur. Bu durumda kişi depresyon yaşar ve tüm yaşam tatsız hale gelir. Cennet olması amaçlanan hayat, bir ıstırap yeri haline gelir.

İnsan kalbini müziğe odaklayabilirse, donmuş bir şeyi ısıtmaya benzer. Kalp doğal durumuna gelir ve ritim kalbin atışını düzenler, bu da beden, zihin ve ruhun sağlığını iyileştirmeye yardımcı olur ve onları uygun tonlarına getirir. Yaşam sevinci, zihnin ve ruhun mükemmel uyumuna bağlıdır.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XIII.
Dans ve Müzik Arasındaki Bağlantı

1

Sangita adı verilen HİNT MÜZİĞİ üç bölüme ayrılmıştır: gayan - şarkı söylemek, vadan - çalmak ve nirtan - dans etmek; çünkü titreşim üç şekilde ifade edilir: şarkı söylerken seste, çalarken seste ve dans ederken hareketlerde.

Ancak şarkı söylemek, sangita'nın ana parçası olarak kabul edilir .

Bu üç bölümdeki Sangita, Hindu ibadetinin bir parçasını oluşturur ve Hinduların cenneti bile oyuncular, şarkıcılar ve dansçılar içerir. Müzisyenler ve dansçılar, Hindistan tapınaklarında oynamaya, şarkı söylemeye ve dans etmeye alışkındır.
Bir dansçının tapınakta dans etmesi şaşırtıcı olabilir, ancak Doğu'daki gezginler Hindu tapınaklarında müzisyenlerin ve dansçıların Tanrı'yı \u200b\u200bövmek için dans edip oynadığını bileceklerdir. Bizim görüşümüze göre, her şey bize yüksek ya da düşük, övgüye değer ya da değil gibi görünebilir. Tüm keyifli uğraşları kınayan sözde dindarlar, dans etmeyi hep günah olarak adlandırmışlardır. Tüm dünya Tanrı'nın tezahürüdür ve Tanrı'yı her şeyde görebiliriz. Müzisyen, müziğinde Tanrı'yı \u200b\u200byüceltir; ressam ve heykeltıraş resimlerinde ve heykellerinde Tanrı'nın övgüsünü görür ve dansçılar da danslarını Tanrı'nın övgüsüne adayabilirler.

Machine Translated by Google

Dans kelimesi çok alçaldı çünkü dans
esas olarak onu bir eğlence haline getiren göstericiler tarafından ele alınmıştır ve bir şey eğlenceye dönüştürüldüğünde her zaman yozlaştığını görüyoruz.

Akciğerlerden ve karından gelen ses, kafa kemikleri, dudaklar, dişler, dil, damak olmadan kendini tam olarak ifade edemez. Böylece bu cismin bir ses aleti olduğunu görürüz. Ağaç rüzgarda sallandığında, her yaprak bir ses çıkarır. Tek başına esinti tam sesi üretemez. Ağacın yaprakları hışırdar ve havaya alet olur. Bu bize şunu gösteriyor

bu dünyanın tüm çerçevesi,
ses.

Seninle konuşurken bir heykel kadar hareketsiz kalsaydım, sözlerim el kol hareketleriyle olduğundan çok daha az etkili olurdu. Bir insan 'Git buradan!' derse ve hareket etmezse, sözlerinin pek bir ifadesi olmaz. Kolunu hareket ettirirse daha fazla ifadeye sahip olacaklardır.

Hindistan'da öğrenciye jestlerle şarkı söylemesi öğretilir; bunlar notasyonun yerini alır ve ona yol gösterir. Bir insan 'Notalama çok daha güvenilir bir yöntem' diye düşünebilir, ancak Hint müziği o kadar karmaşıktır ki, hiçbir nota onu tam olarak ifade edemez.

O zaman da aralıklar tamamen doldurulur ve elin ve kolun hareketleri herhangi bir yazılı işaretten daha kolay ifade eder ve yönlendirir.

Müziğin üçüncü bölümü olan dans, uydurma dans değil, hareket yoluyla ifadedir. En büyük Avatar olan Mahadeva'nın kendisi dans etti. Eğer şarkı söyler veya çalarsan

Machine Translated by Google

Derviş, başını oynatmaya ve ellerini oynatmaya başlayabilir.

Büyük bir Hintli şair, bir şarkıcının nasıl olması gerektiğinden bahsederken şöyle der: "Sesi güzel olmalı. Ragaları bilmeli ve onları söyleyebilmeli. Zarif hareketlerin ustası olmalı. Sakin olmalı, seyirciden etkilenmemeli.

Seyirciyi etkilemeli'.

Hayatımız o kadar çok meşguliyetle dolu ki hayvanları gözlemlemek için çok az zamanımız kalıyor. Görseydik, dillerinin çoğunun hareket olduğunu görürdük. Birbirleriyle çok az konuşurlar, çoğunlukla hareketleriyle ifade ederler. Bir köpek çağırırsanız, köpek hemen kuyruğunu sallamaya başlar; sevincini ve şefkatini göstermek için tüm vücudunu hareket ettirecektir. Köpeğe kabaca konuşursanız, tüm vücudu üzgün olduğunu gösterir. Kedi sevinirse veya sinirlenirse, hareketleriyle duygularını hemen belli eder.

Gereksiz konuşmalarla çok fazla enerji harcıyoruz. Eski ırklar arasında ellerin bir hareketinin, başın bir eğiminin pek çok şey için sözlerin yerini aldığını görüyoruz.

Bir kişi odaya girer girmez hareketlerinden, yürüyüş tarzından, onun ne olduğunu, ne kadar incelikli olduğunu anlarız. Fiyatı beş bin gine olan at ile elli gine olan atı karşılaştırırsak, hareketlerinde ne kadar fark olduğunu görürüz. Beş bin ginelik at, hareket ettikçe hareket etmesi öğretilmemiştir, ama her hareketinde zariftir. Tavus kuşuna verilen güzelliğin, zarif hareketlerine ilham verdiğini de görüyoruz.

Machine Translated by Google

3

Dans çok harika bir şeydir ve kendi içinde mistisizmin büyük bir kanıtıdır. Her birimiz içimizde kuşun doğasına ve hayvanın doğasına sahibiz. Kuşun doğası uçmak, hayvanın doğası zıplamaktır. Kaplan buradan duvarın tepesine atlayacak. Bunu yapamıyorsak, yiyerek, içerek, uyuyarak bunu yapma gücümüzü yitirmiş olmamızdandır. Bir adam bir koltuğa oturur ve ayağa kalkmak için kollarından doğrulursa ve sonra yemek, içmek ve uyumak o kadar ağırlaşırsa, olması gerektiği gibi olmaz. Yönetilenlerin her birinin ne yaptığını bilen hükümet uygundur.

Zihnimiz bedeni yönetir; zihnimiz vücudun her kası, her atomu emrinde olmalıdır. Yukarı doğru hareket ettiğimizde, her şey yukarı çıkmalıdır; sağa döndüğümüzde herkes sağa dönmelidir; sola döndüğümüzde herkes sola dönmelidir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XIV.
Ritim

1

FİKİRDE ‡‡ - hangi ritimde başladıysanız, nefes almaya devam etmelisiniz. Ritmi kaybederek çok şey kaybedilir.
Müzik, yoğunlaşmış anlamda sesteki yaşam uyumunun minyatürüdür. Fiziksel olarak ritmi olmayan kişi iyi yürüyemez; sık sık tökezler. Nefes, konuşma, adım, hepsinin bir ritmi vardır. Duygularında ritim olmayan kişi, gülme, ağlama, öfke, korku gibi kolaylıkla büyüye kapılır. Hayatımızda ritmi uygulamalıyız ki, herkes en iyimizi alacak kadar sabırlı ve teslimiyetçi olmayalım, şevkimize ve açık sözlülüğümüze kapılıp dünyada istenmeyen şeyler söylemeyelim, uysal ve yumuşak başlı olmayalım. Dalkavukluk, çekingenlik ve korkaklığa düştüğümüz hafif.

Sonra, yavaş yavaş duyguların ritmini, düşüncelerin ritmini, sonra da duyguların ritmini anlayabiliriz. O zaman insan, dünyanın gerçek anlamı olan içsel ritimle ilişki kurar.

2

Dünyadaki her şeyin iki hareketi vardır: Ay'ın büyümesi ve küçülmesi vardır; güneşin doğuşu ve batışı vardır; gelgitin akışı ve gelgiti vardır; insanın yükselişi ve düşüşü vardır.

---

‡‡ Mistik bir nefes egzersizi.

Machine Translated by Google

Bu bize zamanın saatlerde ve saatlerde olmadığını gösterir.
biz yarattık ama zaman tüm evrendeki ritimdir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XV.
Vina

1

THE Vina , dünyanın en eski enstrümanıdır - elbette şimdiki haliyle değil, orijinal haliyle. Doğu'daki tüm enstrümanların ana enstrümanıdır ve esas olarak konsantrasyon ve meditasyon için kullanılır.

Mahadeva'nın bir icadı olan ilk vina, üzerine su kabakları iliştirilmiş bir bambuydu. Bağırsaklar, hayvanların damarları ve ormanda bulunabilecek her şey kullanıldı. Rishiler yoga uygulamaları için ormana gittiklerinde , arkadaşlık arzusu onları önce bir bambu ve bir bağırsak parçası almaya, ardından bambuya iki su kabağı bağlamaya yöneltti . Buna rudra vina adı verildi ve Rishiler bunun üzerine oynadı.

Ormandaki kuşlar ve geyikler dinlemek için toplandılar. Rishilerden biri geyiğin kendisine söylediklerini dinledi ve bir mistik olduğu için geyiğin dilini anladı. Bunu bir şiirinde şöyle anlatmıştır:

"Geyik dedi ki:
Damarlarımdan bir ip yap,
derimden bir halı yap - ama
bu bedende nefes varken, oyna!"

İlk vinada marangoz işi yoktu , teller yoktu. Sadece bir teli vardı, çünkü Rishiler bir sesin - bir çeşidin değil - olabileceğini düşündüler.

Machine Translated by Google

konsantrasyonlarına yardımcı olur. Daha sonra yedi tel vardı. Vina mükemmel bir enstrüman olarak kabul edilir ve yedi , mükemmelliğin sayısıdır. Kabak sesi azaltmak için vardır, artırmak için değil, sesi daha çok çıkan bir sesten daha sağlam kılmak için; daha dolgun ve daha az yapmak için
sesli

Her yüzyılda vina şeklini değiştirmiştir . Artık çok yapay. Yine de, ilk halinden bir şeyler korudu. Vina saraylara götürüldüğünde, daha ayrıntılı hale getirildi: gördüğünüz gibi.§§ 'Hiçbir şeye benzemeyen bir baş neden yapılır?' diyebilirsiniz. İçinde büyük bir felsefe var. Filin gövdesine, kaplanın çenesine, boynuzları ve kanatlarına, balığın boynuna sahipken gözleri, burnu ve bıyığı biraz insana benzer. Bu, tüm yüzlerin Tanrı'ya ait olduğunu ve Tanrı'nın her biçimde göründüğünü gösterir.

2

Benden vina'nın övgüsünü duymak istiyorsunuz - bu nedenle, vina'ya Sanskritçe bir övgü yazan büyük bir Hintli şairin sözlerini alıntılayacağım . Lütfen bunun yorumunu duyunca şaşırmayın: 'Bizim ürettiğimiz bağırsak tellerinden bir enstrüman - ona bakarak, ona dokunarak, onu duyarak, bir Brahman'ı öldürseniz bile özgür kılınabilirsiniz' - ki bu en büyük günah sayılır!

Bu enstrüman, adı da Mahadeva olan Yogilerin Efendisi Shiva tarafından icat edildi. Yoga pratiğinde yaşam boyu deneyimlerini dünyaya verdi . Hindistan'da ona bir tanrı olarak tapılır ve edebiyatı

§§ Bu açıklama, bir müzik performansının gerçekleştiğini gösteriyor.

Machine Translated by Google

kutsal kitap olarak kabul edilir. O çok büyük bir nefes alma ustası ve bir münzevi idi. Dağlarda yaşadı, orada oturdu ve dünyanın geniş ufkunun temiz havasını soludu.

Doğu ve uygulamalı mantralar: insanın tüm varlığını değiştiren kelimeler veya ifadeler.

Orada müzik yardımıyla kendi üzerinde daha yüksek yüceltme deneyleri yapmak istedi. Ormanda yapabileceği şey bir parça bambu kesmekti. Sonra iki balkabağı aldı, içini boşalttı, kuruttu ve bambuya tutturdu. Hayvanlardan aldığı bağırsak iplerini çalgıya bağladı. Bu şekilde ilk vinasını yaptı ve yalnızlık içinde onun üzerinde çalıştı.

Mahadeva, sabah, gün ortasında, öğleden sonra, gece ve şafakta uyanırken durumlarını göz önünde bulundurarak insan vücudu ve zihin üzerinde deneyler yaptı. Gündüz ve gecenin her saatinde insan bedeni ve ruhu üzerinde belirli bir etkinin yapıldığını ve ruhu yükseltmek için o belirli zamana benzer ritmin psikolojik ve mistik olarak reçete edilmesi gerektiğini buldu. Böylece, duygu anlamına gelen Raga bilimi olan Mahadeva tarafından psikolojik bir müzik bilimi yapıldı ; duygu kontrollü ve en iyi şekilde kullanılan

amaç.

Mahadeva'nın eşi Parvati bu enstrümanı görünce "Vinamı icat etmeliyim " dedi . Böylece bir balkabağını ikiye böldü, üzerlerine bir gövde yaptı ve başka bir tür vina, saraswati vina üretti. Yani iki vina vardır : biri erkekler, diğeri kadınlar tarafından oynanır. Bu son enstrümanda sadece keskin ve düz notalar değil, aynı zamanda mikro tonlar da üretilir ve bu şekilde müzik zenginleşir.

Ancak mikro tonlar biliminde ustalaşmak o kadar zordur ki bir ömür sürer.

Machine Translated by Google

Hintli müzisyenler günün on iki saatini farklı ritimleri doğaçlama yaparak uygulamaya ayırırlar.

Sonunda müzik değil, sihir olan psikolojik bir etki yaratırlar; bir insanı heyecanlandırabilen ve insanın kalbine nüfuz edebilen bir müzik. Bu bir rüyadır, meditasyondur, cennettir. Dinlerken insan kendini bambaşka bir dünyada hissediyor. Yine de müzikleri pek duyulmuyor. Binlerce kişinin önünde çalınmak yerine, o müzikten doyasıya zevk almak için aynı nitelik ve nitelikte bir veya iki veya üç kişinin bir arada olması gerekir. Yabancı bir unsur varsa, müzisyen ilham almaz.

Bir zamanlar bir müzisyenin adını duyunca çok eğleneceksiniz.
vina çalmaya davet edildi . Müzisyen geldi ve karşılandı. Enstrümanını açtı; sonra oraya buraya baktı ve biraz rahatsızlık, biraz uyumsuzluk buldu, bu yüzden vinasını kapattı , selam verdi ve dışarı çıktı. Orada bulunanlar hayal kırıklığına uğradılar ve oynaması için ona yalvardılar, ancak cevabı şu oldu: "Bana ne verirsen ver, içimden oynamak gelmiyor".

Bu, aylar öncesinden bir program yapmaktan oldukça farklı bir şey. Batıdaki müzisyen altı bağlı
belirli bir programı oynatmak için aylar öncesinden; o çaresiz. Ama bu şekilde müzik değil, emektir, mekanik olarak yapılır. Doğu'da bir şarkıcının şarkı söylemeye başlamadan önce ne söyleyeceğini bilmediğine inanır mısınız? Bulunduğu yerin ve zamanın atmosferini hisseder ve aklına ne gelirse şarkı söylemeye veya çalmaya başlar. Bu tür müziğin evrensel müzik olabileceğini söylemek istemiyorum. Bu müzisyenler her zaman nadir olmuştur ve yalnızca Hindistan'ın bazı ücra bölgelerinde bulunmuştur. Şimdi takdir eksikliği yüzünden ölüyorlar. O hükümdarlar, o gurular, o yüksek ilham öğretmenleri

Machine Translated by Google

geçmiş - bu müziği takdir ettiler. Hindistan'da bile insanlar 'uygarlaşıyor' ve bu nedenle müzik ölüyor.
Artık eski zamanların müzisyenleri yok.
dinleyen herkesi büyüleyen kimdi; artık yoklar.

Bir milyon kişiden belki üç ya da dört tane vardır ve birkaç yıl içinde yok olacaklar.

Belki bir gün Batı dünyası Hindistan'ın müziğine uyanacak, çünkü şimdi Batı Doğu'nun şiirine uyanıyor ve Rabindranath Tagore'unkiler gibi eserleri takdir etmeye başlıyor. Öyle bir zaman gelecek ki, o tür müzik isteyecekler, o zaman bulunamayacak; çok geç olacak. Ama hiç şüphe yok ki, psikolojik temeller üzerine kurulu sihir olan bu müzik, Batı'da tanıtılırsa, caz gibi her şeyin kökünü kazıyacaktır.

İnsanlar duyularını bozuyor gibi görünüyor; bu caz müziği insanların inceliklerini yok ediyor. Her gün binlerce kişi caz müziği eşliğinde dans ediyor ve bunun ruhları, zihinleri ve narin ruhları üzerindeki etkisini unutuyorlar.

duyular.

Harika bir öğretmenden müzik okumak isteyen bir Rampur prensi tanıyorum. Öğretmen, 'Sana ancak bir şartla öğretebilirim' dedi. Sen müziğe düşkün bir prenssin; birçok müzisyen size yeteneklerini göstermek isteyecektir. Başarılı bir sanatçı olmayan hiçbir müzisyeni dinlemenizi istemiyorum çünkü müzik anlayışınız yok edilmemeli. Hassas müzik için korunmalıdır; daha ince inceliklerini takdir edebilmelidir'. Bu duygu bozulursa, ileriye gitmek yerine geriye gidilir ve tüm insanlık kültürünün ana teması olan müzik, insanların ilerlemesine yardımcı olmuyorsa, çok yazık.

Machine Translated by Google

Vina müziği insan sesine benzer. Çalınan vinayı duyarsanız asla onun bir enstrüman olduğunu düşünmezsiniz, onun bir enstrüman olduğunu hayal edemezsiniz. Vina müziği insan sesinin müziği kadar manyetik değildir ama daha çekici, daha etkileyicidir ve insan sesinin tüm incelikleri ve ipeksi yapısı vina sesinde tamamlanır .

3

Müziğin hayvanlar üzerinde etkisi vardır. İneklerle deneyler yaptım ve müzik dinlemeyi çok sevdiklerini gördüm. Özellikle yaşlı bir öküz varmış, çalan bir çalgı duyduğunda yemi bırakıp dinlemeye gelirmiş.

Kuşlar müziğe çok düşkündür. Bir tavus kuşu görmüştüm, önünde vina çaldığımda dinliyor, kanatlarını açıyor ve dans etmeye başlıyordu. Sonra beni takip ederdi ve her gün biraz daha yaklaşırdı. Müzikten o kadar zevk aldı ki dans etti ve geri kalan her şeyi tamamen unuttu. Çalmayı bıraktığımda, geri gelip tekrar oynamamı sağlamak için gelir ve gagasıyla vinaya vururdu.

Yılanlar da müzikten kolayca etkilenirler - Hint flütü, bir parça bambu veya duyarlarsa vina . Büyüleyici yılanlar için özel bir Raga kullanılır. Ancak vina oyuncuları ciddi insanlardır ve yılanları büyülemektense insanları cezbetmeyi tercih ederler!

Machine Translated by Google

BÖLÜM XVI.
Sesin Fiziksel Alandaki Tezahürü

MODERN BİLİM yakın zamanda, belirli plakalarda ses izleniminin net bir şekilde görülebildiğini keşfetti. Görünür hale getirilir. Ancak gerçekte, ses izlenimi tüm nesneler üzerinde net bir şekilde düşer, ancak her zaman görünür değildir. Herhangi bir nesne üzerinde belli bir süre kalır ve sonra kaybolur.
Sesin yarattığı farklı izlenimleri bilimsel olarak keşfedenler, yaprakların, çiçeklerin ve tabiattaki diğer şeylerin açık şekillerini bulmuşlardır ki bu, eski insanların sahip olduğu inancın bir delilidir ve bu, sesin sesinde ifadesini bulmuştur. Tanınmış ifadeyle Vedanta: Nada Brahma, Ses, Yaratıcı anlamına gelir. Ve İncil'de önce söz olduğunu ve sözün Tanrı olduğunu ve önce ses (söz) olduğunu ve sonra ışık olduğunu okuruz. Bu, ancak yaradılışın kaynağının sağlam olduğu anlamına gelir. Diğer bir deyişle, yaratıcı kaynak tezahür yolundaki ilk adımında işitilebilir, sonraki adımında ise görünürdü. Aynı zamanda bu nesnel dünyada gördüğümüz her şeyin -her biçimin- ses tarafından inşa edildiğini gösterir: ses olgusudur.

Bu konuya biraz daha indiğimizde mistik bir bakış açısıyla her hecenin belli bir etkisinin olduğunu görürüz. Her sesin şekli farklı olduğu gibi, her hecenin de belirli bir etkisi vardır ve bu nedenle, çıkarılan her ses veya bir nesnenin önünde söylenen her kelime, o nesneyi belirli bir manyetizma ile yüklemiştir. Bu bize şifacıların, öğretmenlerin ve mistiklerin sesin gücüyle bir nesneyi şifa gücüyle, kendi güçleriyle yükleyen yöntemini açıklıyor.

Machine Translated by Google

düşünce gücü. Ve o nesne, su veya yiyecek olarak verildiğinde, o nesne arzulanan bir sonuca neden oluyordu.

Bunun yanı sıra, görünmeyen varlıklarla sesin gücüyle iletişim kuran birçok okült bilim ustası daha da büyük şeyler yaptı: varlıkları yarattılar. Başka bir deyişle, sesin gücüyle bir ruha, bir ruha bir beden verdiler ve onu henüz fiziksel bir varlık olmayan, daha yüksek türden bir varlık olan belirli bir varlığa dönüştürdüler. Bunlara Muvakkul demişler ve bu varlıklar vasıtasıyla çalışmışlar, onları hayatın her istikametinde belli bir maksat için kullanmışlardır.

Sesin fiziksel etkisi de insan vücudu üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Tüm mekanizma, kaslar, kan dolaşımı, sinirler, hepsi titreşim gücüyle hareket eder. Her ses için bir rezonans olduğu gibi, insan vücudu da ses için yaşayan bir rezonatördür. Tek bir sesle, pirinç ve bakır gibi tüm maddelerde bir rezonans üretilebilse de, yine de insan vücudundan daha büyük ve daha canlı bir ses rezonatörü yoktur. Sesin etkisi vücudun her atomu üzerindedir, çünkü her atom yankılanır; tüm bezlerde, kan dolaşımında ve nabızda sesin etkisi vardır.

Hindistan'da her yıl insanların geçmişin büyük kahramanlarını düşündükleri ve hayatlarının trajedisi için yas tuttukları bir ziyafet düzenlenir. Belli enstrümanlar çalınır, belli davullar; bazen çok kötü, bazen daha iyi bilen biri tarafından. Bazı insanlar var ki, bu davulları işittikleri anda anında esrimeye giriyorlar, çünkü davulun sesi doğrudan tüm sistemlerine gidiyor ve onu esrik hissettikleri belli bir perdeye getiriyor. Ve esrik olduklarında ateşe atlayabilir ve yanmadan çıkabilirler; kendilerini kesebilirler

Machine Translated by Google

kılıç ve anında iyileşirler; ateşi yiyebilirler ve onun tarafından yanmazlar. Kişi onu her yıl o belirli zamanda görür.

Böyle bir duruma hal derler . Hal , şart demektir, buna uygun bir tabirdir, çünkü davulu işittiklerinde o şartı düşünürler ve içine girerler. O transa girmek için çok eğitimli veya çok gelişmiş olmaları gerekmez. Bazen çok sıradan insanlardır ama sesin onlar üzerinde öyle bir etkisi olabilir ki, daha yüksek bir esrimeye geçerler.

Şimdi müzik sorusuna geliyoruz: Müziğin bir insan üzerinde neden etkisi vardır, bir insan neden - doğası gereği - müziği sever. Bu konuda eğitim aldığı veya bir alışkanlık olduğu için değil, sesin doğal bir etkisi olduğu için çekiyor.

Önce fiziksel düzleme dokunur. Doğu'daki yılan büyücüleri, pungi adı verilen basit enstrümanlarını çalarak civardaki yılanları çekebileceklerini defalarca kanıtladılar. Ses, yılanın fiziksel bedeni üzerinde bu etkiye sahiptir ve oldukça farklı hissetmeye başlar; bu etki sayesinde, hayatını feda etmek için bile sese çekilir, çünkü o zaman yılan oynatıcısı tarafından yakalanır.

Bilgeler bu nedenle bilimi düşündüler.

sesin hayatın her koşulunda kullanılacak en önemli bilim olması: iyileştirmede, öğretmede, gelişmede, hayattaki her şeyi başarmada. Sufiler tarafından zikir (zikar) bilimi bu temel üzerine geliştirildi ve Yogiler mantraşastra yaptılar. Zikir ile kastedilen belirli bir cümle değildir: zikir ile bir kelime bilimi kastedilir.

Bir kelimenin anlamı dışında, ses heceleri bile iyi bir sonuç ya da felaket bir sonuç getirebilir. Bunu bilenler tarihteki birkaç örneği hatırlayabilirler.

Machine Translated by Google

bir kralı övmek için uygun kelimeleri kullanmayan bir şairin hatasıyla krallığın yıkıldığı yer.

Ve yine de, "Evet, söyledim, ama bunu kastetmedim" derse insan bunun hakkında ne kadar az düşünür. İnsanlar, kastetmedikleri sürece bir şey söyleyerek hiçbir şey yapmadıklarını düşünürler. Ama bir şeyi istemeden söylemenin bile hayata etkisi büyüktür.

Eğitimde, ticarette, sanayide, ticarette, siyasette istenilen sonuçlara ulaşmak için ses ilmi kullanılabilir. Ancak bu bilimin en iyi kullanımı ruhsal evrimde yapılır. Sesin veya kelimenin gücüyle kişi ruhsal olarak gelişebilir ve ruhsal mükemmelliğin tüm farklı aşamalarını deneyimleyebilir.

Soru: Ruhu mistisizme uyandırmak için müzik kullanılabilir mi?

Cevap: Müzik en iyi ortamdır, hiçbir şey daha iyi olamaz. Müzik, Tanrı'ya en yakın, en yakın yoldur - yani insan hangi müziği ve nasıl kullanacağını bilirse.

Soru: Bazı insanların müzik duygusu olmadığını nasıl açıklıyorsunuz?

Cevap: Sadece duygunun onlarda henüz yaratılmadığını açıklıyorum.

Hayatı hissetmeye başladıkları gün müzikten de keyif almaya başlayacaklar.

Sual: Ecstasy halindeyken yapılan kılıç darbesinin ani iyileşmesi nasıl oluyor?
Yanıt: Bu noktaya San Francisco'daki bir doktor olan Dr. Albert Abrams değindi.44 Her ne kadar tüm doktorlar

Machine Translated by Google

ona karşıydı, sezgisel olarak hastalıkların titreşimlerin yardımıyla iyileştirilebileceğini düşündü. Ancak titreşimin gücünü kelimede bulmak yerine, titreşimin gücünü elektrikte bulmak istedi. Yine de ilke aynıdır. Vücudun titreşim oranını aldı ve aynı elektrik titreşim oranıyla vücudun elementlerini tedavi etti. İyi sonuçlar almaya başladı ama tam olarak gelişmesi için en az bir asır gerekecek bir konu.

Hala temsilcileri var. Doktora Enstitüsüne gittim.
Abrams'ın ne kadar geliştiğini görmek için San Francisco'ya gittim ve gördüm. bir kişiyi araç olarak kullandıklarını. O kişi eline verilen kan damlasının titreşimlerini hisseder. O kan damlasının titreşimleri vücudundan geçer ve bunları vücudunun belirli bir yerinde hisseder. Bu şekilde kanın titreşim oranını öğrenirler. Şüphesiz bu çok geniş bir konu ve bu daha başlangıç.

Bu nedenle, hataların hala sonu yok. Aynı zamanda, eğer insanlar buna dayanabilirse, yıllar sonra tıp dünyasında çok faydalı olabilecek bir şey ortaya çıkabilir.

Bu örnek gösteriyor ki, bir insan kendini kesip aynı zamanda iyileşebiliyorsa, bu sadece ses yoluyla vücudunda öyle bir durum yaratır ki, vücudun titreşimleri herhangi bir yarayı iyileştirebilecek durumda olur. hemen. Ama aynı kişi o durumda değilse, o zaman - o sırada bir kesik varsa - iyileştirilemez. O özel durumda olmalı; vücudunun titreşimleri belirli bir oranda çalışıyor olmalıdır. Eğer o hızda titreşmezlerse, o zaman iyileşmeyecektir.

Machine Translated by Google

Doğuda Rifai denilen bir Sufiler okulu vardır.
okul. Bu okulun temel amacı, ruhun madde üzerindeki gücünü arttırmaktır ve madde üzerinde güç ve kontrol elde etmek için ateş yemek, ateşe atlamak, bedeni kesmek gibi deneyler yapılır. Tüm fenomenin sırrı, kelimelerin gücüyle bedenlerini hiçbir ateşin, hiçbir kesiğin, hiçbir şeyin ona dokunamayacağı o titreşim perdesine ayarlamaya çalışmalarıdır. Vücutlarının titreşimleri ateşinkine eşit olduğu için ateşin hiçbir etkisi yoktur.

Sual: İnsan hayatında sessiz sesi duymak mümkün mü?

Cevap: Evet. Ruhların en yüksek noktaya ulaştığı ve sessiz bir ses olduğunu keşfettikleri, sessiz sesi duymaktır.

Soru: Sessiz ses derken neyi kastediyorsunuz?
Cevap: Ses, kulakların işittiği, sessiz olmayan ses ise kulakların yardımı olmadan işitilen sestir.

Sual: Sessiz sesi işitenler, gözleri açık mı?

Cevap: İnsanın, gören veya sessiz sesleri işiten olarak doğması şart değildir. Bir kişi bu eğilimle doğarsa, o zaman bu onun için bir itibar değildir. Bence en iyisi herkes gibi olmak ve aynı zamanda mümkün olan her şeyi, insanda saklı olan her şeyi deneyimlemek ve diğerlerine herkesten farklı olmadığımızın kanıtını vermek için gelişmek. aynı, ama bu insanda gizlidir.

Machine Translated by Google

Soru: Evrim geçirerek anladınız mı?
Cevap: Evet.

Sual: Kaba tabiatla doğan bir insanın iyi olması mümkün müdür?

Cevap: Kesinlikle. Diğer şeyler bir yana, doğru şekilde zikir yapanlar bile - altı hafta içinde vücutlarının titreşimleri değişir; altı hafta içinde bunu düzgün yapanlar daha iyi hale gelir. En kaba insanı alın, ona zikir yaptırın , altı hafta sonra titreşimleri değişir.

Soru: Bilimin öğrettiği gibi, konuşulan kelimelerde hava titreşimleri var mı, yoksa daha içsel, daha ince titreşimler var mı?

Cevap: Onlar daha ince titreşimlerdir. Havanın titreşimleri bir hiçtir. Her kelimenin arkasında bir nefes vardır ve nefesin ruhsal bir titreşimi vardır. Böylece, nefesin hareketi fiziksel olarak titreşir, ancak aynı zamanda nefesin kendisi de bir elektrik akımıdır. Nefes sadece hava değil, aynı zamanda bir elektrik akımıdır: Dolayısıyla içsel bir titreşimdir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XVII.

Sesin Fiziksel Beden Üzerindeki Etkisi

Üflemeli Çalgılar, bağırsak telli ve çelik telli çalgılar ve iki vurmalı çalgı olan davul ve zillerin her birinin fiziksel beden üzerinde ayrı, farklı ve özel bir etkisi vardır. Düşünürlerin bunu bildiği ve sesi şifa ve ruhani amaçlar için kullandığı bir zaman vardı. Hindistan müziğinin dayandığı bu ilkeydi. Farklı Ragalar ve bu Ragaların içerdiği modların belirli bir iyileştirici ve yükseltici etki yaratması gerekiyordu.

Tek tek notaları veya sesleri düşündüğümüzde - bunların fiziksel beden üzerindeki etkileri bizi konu üzerinde derinlemesine düşünmeye sevk eder. Çoğunlukla Hindistan'da bulunan ve pungi adı verilen üflemeli bir çalgı çalarak kobraları ve diğer yılanları çevrelerinden çeken yılan oynatıcıları vardır. Sık sık bu deney yapılmıştır ve her türden yılanın ya da kobranın pungi sesini duyduğunda çekildiği her zaman bulunmuştur .

İlk olarak, içinde yaşadıkları deliklerden çıkarlar ve sinir sistemlerinde onları pungi sesine giderek daha fazla yaklaştıran belirli bir etki vardır .
Her canlıda bulunan, insanın ve diğer canlıların saldırılarından korunma içgüdüsünü unuturlar.
O zaman büsbütün unuturlar, kimseyi, hiçbir şeyi görmezler. Sonra esrimeye başlarlar: Bir kobra başını kaldırıp sağa ve sola hareket ettirmeye başlar ve bu çalgı çalındığı sürece kobra esrime içinde hareket etmeye devam eder. Bu bize şunu gösteriyor ki, bunun dışında

Machine Translated by Google

sesin insanlar üzerindeki ruhsal etkisinin yanı sıra fiziksel bir etkisi de vardır.

Metafizik bir bakış açısından nefes, yaşam akımıdır, pranadır. Bu yaşam akımı, bağırsaklarda veya tellerde veya davulların derilerinde de mevcuttur. Bu şeylerde de hayatın bir parçası vardır ve o ölçüde onların hayat akımları işitilir hale gelir ve canlıların hayat akımlarına dokunur ve ona ilave bir hayat verir. Bu nedenledir ki, çalacak tek davulları, üfleyecekleri sazları olan en ilkel kabileler, sürekli davul çalmakla öyle bir hale gelirler ki, esrime halinden zevk alırlar.

Bunun dışında cazın büyük başarısı nasıl oluyor? Aynı prensipten gelir. Müziğin teknik detaylarında beyne çok fazla düşünme fırsatı vermez, manevi şeyleri düşünmek ruhu rahatsız etmez, kalbi derinden hissetmek için rahatsız etmez. Kalbi veya ruhu rahatsız etmeden fiziksel bedene dokunur. Belirli bir ritmin ve belirli bir sesin sürekliliğiyle yenilenmiş bir güç verir ve insanlara - genelliği kastediyorum - zihni zorlayarak düşündüren müzikten daha büyük bir güç, canlılık ve ilgi verir. Manevi olarak yükselmek istemeyenler, manevi şeylere inanmayanlar ve zahmete katlanmak istemeyenler, jazz-band'i yalnız bırakıyor ama duyan herkese dokunuyor.

Ses ile enstrüman karşılaştırıldığında gerçek bir karşılaştırma olmaz çünkü ses hayatın ta kendisidir. Burun deliklerinden gelen hareket, bakış, dokunma, hatta nefes bile sesin ulaştığı yere kadar ulaşmaz.

Üç derece nefes akımı vardır. Bir derece, vücut tarafından alınan ve verilen basit nefestir.

Machine Translated by Google

burun delikleri Bu akım dışarıya ulaşır ve belli bir

etki. Daha büyük bir derecesi esiyor. Kişi dudaklarından üflediğinde, o nefes akımı daha yoğun bir şekilde yönlendirilir; bu nedenle, bu prensibi anlamış olan şifacılar ondan faydalanır. Nefesin en yoğun olduğu üçüncü derece sestir, çünkü o derecede ses şeklinde gelen nefes canlanır.

Yakın Doğu'da Ortodoks Hristiyanlar ve Ermeniler arasında kilisede org kullanmama geleneği vardır; orada dudakları kapalı oturan on veya on iki kişinin çıkardığı bir akor veya ses kullanırlar. Bunu duyan herkes haklı olduğunu söyleyecektir. Org sesi, on ya da on iki kişinin ağzı kapalıyken çıkardığı sese kıyasla en yapaydır.

Bunun öyle harika bir sihir etkisi vardır ki, insanın kalbine o kadar derin ve derinden ulaşır ve aralarında öyle dinsel bir atmosfer yaratır ki, insan bir organa ihtiyaç olmadığını hisseder: bu, Tanrı'nın verdiği doğal bir organdır. yapılmış.

Brahminler, Vedaları incelediklerinde şimdi bile sadece orada yazılanları veya anlamını incelemiyorlar: her hecenin, her kelimenin, her sesin telaffuzunu inceliyorlar ve yıllarca ve yıllarca çalışıyorlar. Brahmin sesi kulaklarıyla bir kez işittiği ve

'Öğrendim' diye düşünür. Hayır.

kelimenin tekrarı bir gün o manyetizmayı, o elektriği, gerekli olan ve ancak tekrarla gelen o yaşam akımını üretecektir.

Şimdi, nefes yoluyla gelen ve sesle tezahür eden ve başka bir kişiye dokunan bu yaşam akımı - hangi eylemi gerçekleştirir? Beş duyuya dokunur:

görme duyusu, duyma duyusu, koku alma duyusu,

Machine Translated by Google

tat alma duyusu ve dokunma duyusu, doğrudan işitme duyusundan gelmesine rağmen. Bir kişinin sesi sadece kulaklarıyla işittiği doğru değildir; sesi vücudunun her küçük gözeneğinden duyar. Tüm varlığına nüfuz eder ve özel etkisine göre kan dolaşımının ritmini ya yavaşlatır ya da hızlandırır; sinir sistemini ya uyandırır ya yatıştırır; insanı daha yüksek tutkulara sevk eder veya huzura kavuşturarak sakinleştirir. Sese ve etkisine göre belirli bir etki üretilir.

Bu nedenle, ses bilgisi, bir kişinin eline, başka bir kişinin hayatını en iyi şekilde kullanmak için üflemek, akort etmek, kontrol etmek ve kullanmak için sihirli bir alet verebilir. Eski şarkıcılar, ruhani uygulamalarının etkisini önce kendilerinde yaşarlardı.
Bir notayı yaklaşık yarım saat boyunca söylerler ve aynı notanın kendi bedenlerinin tüm farklı merkezleri üzerindeki etkisini gözlemlerler, hangi yaşam akımını ürettiğini, sezgi yetilerini nasıl açtığını, nasıl coşku yarattığını, nasıl harekete geçtiğini not ederlerdi. ek enerji verdi, nasıl yatıştırdı ve nasıl iyileştirdi. Yani onlar için bu bir teori değil, bir deneyimdi.

Bu anlaşılmadığında ve insan sadece sesin bedenle bir ilgisi olduğunu bildiğinde, ondan biraz faydalanması gerektiğini düşünür ve doğru kullanmak yerine yanlış kullanır! Bu bilimi duyan Baroda Mihracesi, müziği hastanelere sokması gerektiğini düşündü. Sesin veya şarkının nasıl bir etkisi olduğunu asla öğrenmemiş olan şarkıcılar oraya gönderildi.
Hastalar ızdırap çekerken, eziyet çekerken şarkıcılar teknik geleneksel türkülere başlayınca hastalar, 'Ay, götürün onları, götürün! Fırlatmak

Machine Translated by Google

nehre onları!' Ama şarkıcıların şarkı söylemesi Maharaja'nın emriydi. Bir hafta sonra hastalar çok daha hastalandı ve Maharaja başka bir emir göndermek zorunda kaldı: "Artık müzik istenmiyor."

Seyahatlerimde şimdi aynı şeyi gördüm. Müziğin hastalar üzerinde, sağlık üzerinde çok büyük etkisi olduğunu düşünenler var burada ama doğru müzik yerine yanlış müzik kullanıyorlar ve etkisi insanları daha çok hasta ediyor.

Ses, ışıma şeklinde görünür hale gelir. Bu

Görünür hale gelmeden önce ses biçimine giren aynı enerjinin fiziksel beden tarafından emildiğini gösterir. Bu şekilde fiziksel beden iyileşir ve yeni manyetizma ile yüklenir. Keskin bir psikoloji çalışmasıyla, şarkıcıların ortalama bir insandan daha büyük bir çekiciliğe sahip olduğunu göreceksiniz: kendi pratikleri nedeniyle sesleri kendi üzerlerinde bir etki yaratır ve kendi içlerinde elektrik üretirler. Bu şekilde, her pratik yaptıklarında yeni bir manyetizma ile yüklenirler.

Şarkıcının manyetizmasının sırrı budur.

Hangisinin yanlış ve hangisinin sesin doğru kullanımı olduğu sorusuna gelince, hepsi özel duruma bağlıdır. Bir durumda belli bir ses doğru, başka bir durumda aynı ses yanlış kullanılmış olabilir ama doğru mu yanlış mı yaptığı ahenkli ve uyumsuz etkilerden anlaşılır. Bir perde, sesin doğal bir perdesi olduğunda; ve bir kişi o perdede - kendisi için oldukça doğal olan herhangi bir perdede - bir nota söyler, bu, o kişinin olduğu kadar başkalarının da iyileşmesinin kaynağı olacaktır. Ama kendi sesinin anahtar notasını bulan kişi tüm hayatının anahtarına sahiptir. O kişi, kendi sesinin anahtar notası aracılığıyla,

Machine Translated by Google

kendi varlığı ve başkalarına yardım edebilir. Bununla birlikte, bu kadar çok bilginin yeterli olmadığı birçok durum vardır, çünkü bu bilgi yalnızca kendisiyle ilgilidir: kişi kendi notasının ne olduğunu ve sesinin doğal perdesini bilir.

Günümüzün şarkı dünyasındaki en büyük dezavantajı, insanların doğal ses denen şeyden uzaklaşmaları ve bunu ticarileşmenin beraberinde getirmesidir. Yüz kişilik, sonra beş yüz, sonra beş bin kişilik salon yapmışlar. Bir insan, beş bin kişiye sesini duyurmak için bağırmalı, bir başarı elde etmek için - eninde sonunda elde edilebilecek bir başarı.

bilet gişesi! Ama sesin o büyülü cazibesi doğal sestedir.

Her insan yeteneklidir. Allah ona belli bir perde, doğal bir nota vermiş ve eğer o perde gelişirse ve o da o doğal notayı geliştirirse, bu bir sihirdir, bir mucize gerçekleştirebilir. Ama şarkı söyleyeceği salonu ve ne kadar yüksek sesle bağırması gerektiğini düşünmeli!

Hindistan'dan Paris'i ziyaret eden bir adam vardı. Hayatında ilk kez müziği dinlemek için operaya gidiyor ve ondan zevk almak için çok çabalıyordu. Duyduğu ilk şey elinden gelenin en iyisini yapan bir sopranoydu ve ardından tenor veya bariton geldi ve onunla şarkı söylemek zorunda kaldı. Bunun üzerine bu adam çok sinirlendi ve 'Bak, bozmaya geldi!' dedi. Sesin özüne ve içsel ilkesine geldiğimizde, onu

ne kadar doğaya yakın tutarsak, o kadar güçlü, o kadar büyülü olur. Her erkek ve kadının belirli bir ses perdesi vardır. Sonra ses yapımcısı şöyle der: "Hayır, bu alto, soprano, tenor, bariton veya bas." Sınırlandırılamayanı sınırlar.

Machine Translated by Google

Nasıl bu kadar çok ses olabilir? Ne kadar ruh varsa o kadar da ses vardır; sınıflandırılamazlar. Sınıflandırıldığı anda, o kişi o perdede şarkı söylemekle yükümlüdür. Perdesi farklıysa, bunu bilmez; sesi daha yüksekse o perdede şarkı söylemez. Çünkü ses yapımcısı 'Bu bir soprano' diyor, o kişi başka bir şey olamaz. Bunun yanı sıra, kişi bestecinin yazdıklarına bağlı olmalıdır. Besteci, o kişinin sesini hiçbir zaman tanımadı, besteci yalnızca farklı bir perde için yazdı, ya şu ya da bu. Bir kişi öngörülen perdede şarkı söylemek zorunda kaldığında, sahip olduğu doğal perdeyi kaybeder.

Şarkı söylemenin yanı sıra, konuşurken bile, yüz kişiden birini doğal sesiyle konuşan, doksan dokuzunu taklit eden bulursun. Başkasını taklit ederler; bunu bilmiyorlar. Yetişkinlerde bulduğunuz şeyi küçük çocuklarda da bulacaksınız. Küçük bir çocuktaki eğilim değişmek ve taklit etmektir. Her beş ya da on günde bir, her ay bir çocuk konuşma tarzını değiştirir; sesi, sözleri, değiştirdiği birçok şey. Ve nereden öğreniyor? Okuldaki çocuklardan. Görür

bir şekilde yürüyen, el kol hareketleri yapan, kaşlarını çatan bir çocuk ya da belli bir şekilde konuştuğunu işitir. Farkında değil ama işitmiş ve aynı şeyi yapıyor; yani değişmeye devam ediyor.

Aynı şekilde her insan -farkında olmadan- sesini değiştirir ve böylece doğal ses kaybolur. Kişinin doğal sesini koruması başlı başına büyük bir güçtür, ancak kişi onu her zaman elinde tutamaz. Sesiyle, sesiyle harika, iyi, güçlü bir etki yaratmak için şarkıcı olmaya gerek yok. Kişinin yapması gereken, nefesi farklı şekillerde uygulamaktır. İnsan önce nasıl nefes alacağını bilmeli; bir

Machine Translated by Google

o zaman üflemeyi bilmeli; o zaman bir sesin nasıl çıkarılacağını, bir kelimenin nasıl söyleneceğini öğrenmek gerekir. Kişi bu üç yolu uygularsa, her ruhta saklı olan o güce erişir.

Kişinin şarkıcı olması gerekmez, ancak her insan için günün bir bölümünü - verebileceği en kısa süre bile olsa: beş, on veya on beş dakika - sesine, sesinin gelişimine ayırması gerekir. .

Soru: Kaybolduktan sonra anahtar notu nasıl bulunur?
Cevap: Ama nerede kayboldu? Sadece kişinin gözünden kaybolur. Tamamen kaybolmaz. İnsanlar bir insanın ruhunu kaybettiğini söylediğinde de durum aynıdır. Ama kişinin kendisi ruhtur! Ruh nasıl kaybolabilir? Anahtar not orada, insan onu keşfetmeli, onu bulmalı. Tıpkı ruhun orada olduğu gibi - ama bu kadar çok kişi arasından neredeyse hiç kimse onu bulamıyor.

Soru: Kişi ana notunu nasıl bulabilir?
Cevap: Onu bulmaya çalışarak.

Soru: Kişi, varlığının anahtar notası olduğuna inandığı notanın gerçekten anahtar nota olduğundan nasıl emin olabilir?
Cevap: İman birinci hakikattir, iman son hakikattir.
İlkinden başlamalı ve sondan bitirmelisin.

Sual: Her sinirin kendi sesi yok mudur?
Cevap: Evet, kendi titreşimine sahiptir. Ses diyebilirsin.

Soru: Radyoda duyduğumuz ses, doğal ses ile aynı etkiyi yaratır mı?

Machine Translated by Google

Cevap: Evet. Aynı doğal ses. Bir ortamdan gelmek, bir enstrümandan gelmek, ondan çok şey kaybolur, ama o aynı şekilde doğal bir sestir.

Soru: Taklit etme eğilimi en iyi nasıl kontrol edilebilir?
Yanıt: Taklit etme eğiliminin de bir yararı vardır. Taklit etmeseydik, dil bilmezdik; taklit etmeseydik, olduğumuz şey olmazdık. Bu nedenle çok fazla taklit etmediğimiz sürece taklit etmek kötü bir şey değildir. Neyi taklit edip neyi taklit etmeyeceğini bilmeli insan

taklit etmek. İnsan gördüğü bir şeyi körü körüne taklit ederse, o zaman hem doğruyu hem de yanlışı taklit etmiş olur.

Sual: Bir şarkıcı sesini zorlarsa çok rahat işitilir ve her şeyi bozar.

Cevap: Bu çok doğru. Ama sesi zorlamak başka bir şey, sesi geliştirmek -eğer buna doğal bir sesten doğal olmayan bir ses çıkarmak için bir gelişme denilebilirse- başka bir şey. Mesele sesi zorlamak değil, sesi doğanın verdiğinden oldukça farklı kılmaktır. O zaman sihir kaybolur. Doğa belli bir ses vermiştir; o ses ruhu, canı, kalbi, aklı, insanın içindeki her şeyi temsil eder. İnsandaki evrim sesinde görülür ve o ses değişince farklı olur.

olmak için sesini zorlamaya gerek yok
doğal olmayan; doğal olmayan olmak çok kolay!

Sual: Ses zikir ile geliştirilmemiş midir ?
Cevap: Pekala, bunu yapmanın en iyi yolu bu.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XVIII.
Ses

SES sadece insanın karakterinin göstergesi değil, aynı zamanda ruhunun da ifadesidir. Ses sadece işitilemez, aynı zamanda onu görebilenler tarafından da görülebilir. Ses, eterik küre üzerinde işitilebilir olarak adlandırılabilecek izlenimler yaratır; aynı zamanda görünürler. Sesle deneyler yapan ve sesin belirli levhalar üzerinde izlenimlerini - ki bu izlenimler formlar gibi görünürler - alan bilim adamları, bir gün ses izleniminin daha canlı, daha derin ve daha büyük bir etkiye sahip olduğunu göreceklerdir. Ses, sesten daha yüksek olabilir ama ses, sesten daha canlı olamaz.

Bunu bilen antik çağların Hinduları, şarkı söylemenin birinci sanat, çalmanın ikinci sanat ve dans etmenin müzik yapan üçüncü sanat olduğunu söylediler. Müziğin bu üç farklı yönüyle kişinin maneviyata başka herhangi bir yoldan çok daha erken ulaştığını keşfeden Hindular, manevi zirvelere ulaşmanın en kısa yolunun şarkı söylemek olduğunu keşfettiler. Bu nedenle Hinduların en büyük peygamberleri şarkıcılardı: Narada ve Tumbara. Narada, büyük Hindu kutsal metinleri olan Ramayana ve Mahabharata'yı yazan Valmiki'ye ilham verdi.

Üç ana ses türü vardır: cemal sesi, cemal sesi ve kemal sesi. Jelal sesi gücü belirtir ; cemal sesi güzelliğe işaret eder; kemal sesi bilgeliğe işaret eder .

Günlük hayatta dikkatli davranırsan, bazen daha cümlesini bitirmeden sinirlendiğini göreceksin. sahip olduğu şey yüzünden değil

Machine Translated by Google

dedi, ama bu onun sesi. Ayrıca -belki hayatınızda her gün değil, ama bazen- birinin bir zamanlar sizinle birlikte kalan bir şeyi söylediğini duyduğunuzu fark edeceksiniz: her zaman güzel bir duygu verir, her zaman yatıştırıcıdır, iyileştiricidir, canlandırıcıdır. , ilham verici.

Bir hastayı görmeye gelen doktor, sesi ahenkli değilse sesiyle hastayı korkutabilir ve hastayı daha çok hasta edebilir. Ve başka bir doktor, hastayı sesiyle tedavi edebilir, böylece ilaç getirilmeden önce kendini daha iyi hisseder. Doktor ilacı verir ama önemli olan hastaya hangi sesle geldiğidir.

Dünya tarihinde insanlar, komutanlarının "Hızlı yürüyüş!" Yürümeye devam ederken tüm korku, tüm endişeler alınmış ve onlara tüm güç ve cesaret verilmiş gibiydi. Ve yine komutanların 'Ateş' dediğini ve askerlerin dönüp onlara ateş ettiğini duymadın mı? ses bu

fazla.

Bu nedenle ses bir şaraptır. En iyi şarap da olabilir, en kötü likör de. Bir insanı hasta edebilir veya onu yüceltebilir.

Sesin, kişinin kendine özgü karakteriyle bağlantılı beş farklı niteliği vardır. Sesin dünyevi niteliği umut verici, cesaret verici, baştan çıkarıcıdır. Su kalitesi sarhoş edici, yatıştırıcı, iyileştirici ve canlandırıcıdır. Yangın kalitesi etkileyici, heyecan verici, ürkütücü; aynı zamanda uyanmaktır, çünkü çok sık olarak yangın niteliğinin sesiyle uyarı verilir. Eski Ahit'te 'alev dilleri' kelimelerinin kullanımı, o sesin ve kelimenin anlatısıdır.

Machine Translated by Google

yaklaşan tehlikelere karşı uyarı. İnsanların uykularından uyanmaları, daha büyük bir bilince, daha yüksek bir bilince uyanmaları endişe vericiydi.

Sonra sesin hava kalitesi var. Canlandırıyor, bir insanı yükseltiyor, onu dünya düzleminden çok çok uzağa götürüyor. Ve sesin eter niteliği ilham verici, iyileştirici, barış verici, uyumlu, inandırıcı, cezbedici; aynı zamanda çok sarhoş edicidir.

Her celâl sesi, cemal sesi, kemal sesi bu beş nitelikten birini veya birkaçını içinde barındırır ve ona göre etki yaratır.

Ses çalışmasının en harika yanı, sesten bir insanın özel evrimini, onun evrim aşamasını öğrenebilmenizdir. Kişiyi görmenize gerek yok, sadece sesi size nerede olduğunu, ne kadar geliştiğini söyleyecektir. Hiç şüphe yok ki, karakter

kişi bellidir, sesinden bellidir. Ses biliminde bulunabilecek en harika bir şey daha var: Şanslı kişinin sesi, o kadar şanslı olmayandan farklı. Gerçekten çok şanslı olduklarını kanıtlamış beş kişiyi bir araya toplar ve seslerini duyarsanız, onların sesiyle sıradan ses arasında ne kadar büyük bir fark olduğunu görürsünüz. Çizgisi ne olursa olsun büyük insanların sesini başkalarının sesiyle karşılaştırdığınızda bir fark olduğunu göreceksiniz.

Ancak burada kastedilen konuşan sestir. Şarkı söylemeye geldiğimizde ise durum oldukça farklı çünkü günümüzde şarkı söyleme sanatı olabildiğince yapay hale geldi. Bütün fikir, sesi eğitmek ve onu olduğundan farklı kılmaktır.

doğal olarak Sesin eğitimi, onda doğal olanı geliştirmez, çoğunlukla ona olmayan bir şeyi getirir.

Machine Translated by Google

doğaldır. Dolayısıyla bir insan günün yöntemine göre şarkı söylediğinde farklı bir sese sahip olur. Bu onun sesi değil; onun karakteri değil. Büyük bir başarı elde etmiş olabilir, binlerce kişi tarafından duyulabilir ama aynı zamanda doğal sesiyle şarkı söylemiyor. Onun evrim aşamasını sesinden göremezsiniz. Dolayısıyla kişinin gerçek karakteri konuşma sesinden anlaşılmalıdır.

O zaman anlaşılması gereken bir şey daha var: o da sesin yumuşaklığı ve gürlüğü; sesin daha yumuşak olduğu zamanlar olduğu gibi, sesin daha yüksek olduğu başka zamanlar da vardır. Doğal olarak bu, ruhun o andaki durumunu gösterir, çünkü bazen ruh hassastır ve ruhun şefkatiyle ses yumuşar. Bazen ruh daha serttir ve ruhun sertliğiyle birlikte ses de sertleşir.

Bir insanı azarlamak için sert bir ses çıkarmanıza gerek yok; ses doğal olarak sertleşir. Bir insana sempati duymak için, birine minnettarlığınızı, sevginizi, bağlılığınızı, sevginizi ifade etmek için sesinizi yumuşatmanıza gerek yok; daha onu hissedemeden, daha onu düşünemeden sesiniz yumuşar.

Bu, sesin ruhun bir ifadesi olduğunu gösterir. Ruh yumuşaksa ses de yumuşaktır; ruh sertse ses serttir; ruh güçlüyse sesin de gücü vardır; ruh gücünü kaybederse ses de gücünü kaybeder.

Ayrıca, size bu konuda eğlenceli bir şey söylemek isterim. Bazen bir kişi gelir ve bir şey hakkında konuşmaya başlar; ve sonra "Hm, hm" der; sonra başka bir kelime söyler ve ardından "Hm, hm" demeye devam eder. Soğuk algınlığı olabilir, ama olmayabilir de. Ancak o sırada bunu yapıyor. Neden? Çünkü

Machine Translated by Google

zihninden çıkardığı bir şey var ve bu hemen gelmiyor. Ruhta devam eden aynı durum seste de tezahür ediyor. Bir şey söylemek istiyor ama söyleyemiyor: ses çalışmıyor çünkü zihin çalışmıyor. Zihinde bir engel varsa, bir engel varsa, o zaman seste de bir engel vardır.

İlham kendi sesini seçer ve konuşmacı sesini konuşacağı salona göre değiştirmek zorunda kaldığında ilham kaybolur. Çünkü ilham, 'Bu benim sesim değil' diye hissetmeye başlar, gelmez. O zaman konuşmacı iki kez mücadele etmek zorundadır: bir mücadele, ilham almadan konuşması gerektiğidir ve diğer mücadele, mevcut çok sayıda insan tarafından işitilebilir olması gerektiğidir. Bu yapılamaz!

Günümüzde*** insanlar yeni bir konuşma yöntemi benimsemiştir. Diksiyon öğrenmiş bir kişi aynı anda on kişinin bağırması kadar yüksek sesle bağırabilir ve herkes "Ne harika!" Ama nasıl bir izlenim bıraktı? Hiçbiri!

Günümüzde radyo teknisyenleri, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki istasyonlarda kullandıkları bir tür korna yaptılar. Bir kişi o boruyu alır ve onunla konuştuğunda sesi yirmi kat yükselir. Ticaret ve ticari amaçlar için tamam, ama hayatın kendisine gelince ve sohbete, arkadaşlarla konuşmaya gelince farklı. Bir kişiyle ya da birçok kişiyle konuştuğunuz zaman bu çok psikolojik bir durumdur, çünkü kozmosta yankısı olan bir şey gerçekleşmektedir.

Şimdiye kadar söylenen hiçbir kelime kaybolmaz; kalır ve titrer

*** yani 1926'da.

Machine Translated by Google

içine konulan ruha göre. Bir insan, insanları ikna etmek, daha işitilebilir olmak ve insanları etkilemek için sesini yapay yapıyorsa, bu sadece ruhuna sadık olmadığı anlamına gelir. Olamaz. Bir insanın farklılaşmasındansa, kişilerle ve kalabalıkla konuşmasında doğal olması daha iyidir.

Şimdi şarkı söyleme konusuna gelelim: Seste muhafaza edilmesi gereken bazı şeyler vardır. Ses ne kadar gelişirse gelişsin, hacmi ne kadar büyük olursa olsun, uygulamayla ne kadar geniş kapsamlı olursa olsun ve yapılması gerekiyorsa, aynı zamanda kişi, gelişiminin her aşamasında doğal sesini korumaktan sorumlu hissetmelidir - doğal ses, doğal sestir. bundan zarar görmez. Bu, geniş kapsamlı bir sese sahip olunmaması gerektiği anlamına gelmez, daha yüksek bir ses tonuna sahip olunmaması gerektiği, güçlü ve esnek bir sese sahip olunmaması gerektiği anlamına gelmez. Sesi zenginleştiren her şey gereklidir ve pratikle geliştirilmelidir, ancak her zaman "Sesimin doğal kalitesinden ödün vermemeliyim" göz önünde bulundurulmalıdır. Her insan için, her can bilmelidir ki, onun sesi gibi başka bir ses yoktur. Ve eğer bu

her ruhun sahip olduğu kendi sesinin özelliği kaybolur, o zaman onda hiçbir şey kalmaz.

Bunun yanı sıra, tüm evren olan bu orkestrada her insan bir enstrümandır ve sesi her enstrümandan çıkan müziktir. Her enstrüman

başka hiçbir sesin o özel sesin yerini alamaması için farklı, özel ve özel kılınmıştır. Eğer öyleyse - Tanrı'nın yarattığı enstrüman ve müzikle

Tanrı dünyada çalınmayı amaçlamıştır - kişi o müziğin çalınmasına izin vermez ve kişi bir ses geliştirir.

Machine Translated by Google

kendine ait olmayan, doğal olarak kendine ve başkalarına karşı büyük bir zulümdür.

Manevi yolda olanlar, düşünürler, öğrenciler ve meditasyon halindeki ruhlar için, zaman zaman seslerine danışarak ruhlarının durumunu bilmek büyük önem taşımaktadır. Bu onların barometresi. Sabahtan akşama kadar kişi hava durumunu görebilir - kendi yarattığı hava: sıcak mı soğuk mu, ilkbahar mı kış mı. İnsanın sesi bize gösteren o barometredir.

gelecek olan, çünkü gelecek olan tepkidir, yaratılanın sonucudur ve ses de bunun göstergesidir.

Bu konuda daha derin düşünenler, seslerine başvursalar, manevi yolda nasıl adım adım ilerlediklerini görebileceklerdir. Manevi yoldaki her adım biraz değişiklik getirir. Sesi farklı bir şekilde inceleyerek, onun öyle olduğunu göreceksiniz. Geri döndüğünüzde, değişiklikle şunu bulacaksınız: 'Çok daha ileri gitmiştim ve yine geri döndüm'. Ses size söyleyecektir.

Sesle ilgili en harika başka bir nokta daha var: sesle çalışıp onu geliştirdikten, derinleştirdikten, genişlettikten ve canlandıktan sonra onu terk ettiğinizde aylarca bırakabilirsiniz. ve yıllar ve ses farklı bir şekil ve farklı bir görünüm alabilir, ancak aynı zamanda bir zamanlar geliştirdiğiniz şey sizinle birlikte bir yerlerde kalır. Tıpkı bir bankada tutulan bir tür mevduat gibidir.

Onu bilmiyorsun, belki unutmuşsun ama yine de orada. Tekrar dokunacağınız gün aynı şekilde geri gelecek ve onu tamamlaması çok az zaman alacaktır.

Ses manevi bir nitelik geliştirmişse ve kişi daha sonra bu manevi niteliği kaybettiğini fark ederse,

Machine Translated by Google

cesaretiniz kırılmasın veya hayal kırıklığına uğramayın. Biri onu kaybetmedi. Kişi kendini düzeltmeli ve yeniden ilerlemeyi istemeli ve geriye gittiği için üzülmeli, ama asla cesaretini kırmamalı, asla umutsuzluğa kapılmamalı çünkü o oradadır; sadece küçük bir dokunuş istiyor.

Tıpkı sönmüş küçük bir mum gibidir, ama bir kibrit çaktıktan sonra yeniden yanar; aynı şekilde bir mumdur.
Sesin kendisi ışıktır. Işık sönmüşse, sönmemiştir, oradadır. Ses ile aynıdır. Parlamıyorsa, bu sadece ekilmemiş olduğu anlamına gelir.

Onu tekrar geliştirmelisin ve o tekrar parlamaya başlayacak.

Soru: Sesine pek sahip olmayan birinin sesini eğitmesi tavsiye edilir mi?

Cevap: Şu sorulabilir: Çok zayıfken fiziksel egzersiz yapılması tavsiye edilir mi? Kişi zayıfsa, fiziksel egzersizler yapmak daha da gereklidir. Yani ses yoksa kişinin onu geliştirmesi daha gereklidir.

Soru: Ses çağlara göre değişir mi?
Cevap: Evet. Her yaş, bebeklik, çocukluk, gençlik ve daha ileri yaşlar sesin perdesini değiştirir. İlerlemiş yaş, kişinin kazandığının ifadesi olduğu gibi, ses de elde ettiğinin göstergesidir. Hiç şüphesiz, insan çağındaki her adımda olduğu gibi, ruhsal tekâmülde de ileriye doğru atılan her adımda, seste de bir farklılık vardır. Hayattaki her deneyim bir başlangıçtır. Dünya hayatında bile bir adım öndedir ve o tecrübe sesi değiştirir.

Soru: İnsanın geçmişte söylediği sözler hayatını etkilemeye devam ediyor mu?

Machine Translated by Google

Cevap: Kesinlikle, kesinlikle.

Soru: Hangisi daha güçlü: bir şeyi zihinsel olarak mı yoksa yüksek sesle mi söylemek?
Cevap: Zihinden söyler ve konuşmazsanız, güçlüdür. Konuşur ve zihinsel olarak söylemezseniz, güçsüzdür. Bunu zihinsel olarak söyler ve aynı zamanda konuşursanız, en güçlüsüdür.

Soru: Modern hitabet veya ezberden okuma sanatı hakkında birkaç söz söyleyebilir misiniz?
Cevap: Bu konuda söylenecek çok az şey var. Çoğu zaman insanlar ezbere okumaları gerektiğinde farklı bir sese sahip olmaları gerektiğini, farklı bir varlık olmaları gerektiğini düşünürler. İnsan olduğu gibi kalmak istemez, farklı olmak ister.

İnsanın kendi doğal sesiyle okumaktan daha güzel, daha inandırıcı, çekici ve etkileyici bir şey yoktur.

Soru: Tansen'in nasıl şarkı söyleyerek mum yaktığını anlatır mısınız?

Cevap: Büyük şarkıcı Tansen'in şarkı söyleyerek harikalar yarattığı söylenir. Tansen bir Yogiydi. O bir şarkıcıydı ama şarkı söylemenin Yogi'siydi. Seste ustalaşmıştı ve bu nedenle sesi canlı hale geldi ve sesi canlı kılarak istediği her şey oldu.

Bu dünyada çok az kişi, sesin gücüyle fenomenlerin ne ölçüde üretilebileceğini bilir. Mucizenin, fenomenin, merakın gerçek bir izi varsa, o da sestir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XIX.

Müziğin İnsan Karakteri Üzerindeki Etkisi

Müziğe ilahi bir sanat denmesinin sebeplerinden biri de müziği sevenin kişiliğinde geliştirmesidir.

Müziği oluşturan temel unsurlar olan ton ve ritim, bu yaratılışın biricik ilkesidir ve başlangıcında, sürekliliğinde ve sonunda izlenebilir.

Yüce ve düşük ideallere sahip, sevimli ya da sevimsiz mizaçlı insanlar, içlerindeki perde farkını gösterirler. İnsandaki denge, düşüncesinde, konuşmasında ve eyleminde, zamanla onda ritim gösterir. Dünyanın kazanan kişilikleri müziği seslerinde ve sözlerinde gösteriyor. Ve daha bir kelime söylemeden önce, kişi vücudunun hareketlerinde aptallık gösterir, çünkü bunlar ritmik değildir.

Nefesin ritmine sağlık bağlıdır. Bu hemen hem zihnin hem de bedenin müzikliyken sağlam, müziksizken düzensiz olduğunu gösterir.

Doğa, sanat veya kişilik alemindeki tüm güzellikler sessiz müziktir. Her ruh güzeli sevmek için dünyaya gelmiştir ve güzellik onun yegâne rızkıdır.

"Tanrı güzeldir ve güzelliği sever". (Hadis)

Machine Translated by Google

BÖLÜM XX.

Müziğin Psikolojik Etkisi

SES, müzik alanında keşfedilecek çok şey var ve müziğin psikolojik etkisi modern bilim tarafından çok az biliniyor gibi görünüyor. Modern bilime göre bize müziğin veya ses ve titreşimin etkisinin bize geldiği ve duyularımıza dışarıdan dokunduğu öğretilir.

Ama geriye kalan bir soru var: İçeriden gelen etkinin kaynağı nedir? Müziğin psikolojik etkisinin asıl sırrı kaynağında, sesin geldiği kaynakta gizlidir.

Sesin belli bir psikolojik değeri olduğu, bir sesin diğerinden farklı olduğu, her sesin psikolojik değerini ifade ettiği ve psikolojik gücünün olduğu daha sade ve kolay anlaşılır. Çoğu zaman telefonda uzaktan konuşan kişinin kişiliği hissedilir. Duyarlı bir kişi, konuşmacıyı görmeden sesin etkisini tek başına hissedebilir. Çoğu, sözcüklerden çok, sözcükleri söyleyen sese bağlıdır. Bu, kişinin psikolojik gelişiminin konuşmada ve özellikle şarkı söylemede ifade edildiğini gösterir.

Sanskritçe'de nefes prana, hayatın ta kendisidir. Ve ses nedir? Ses nefestir. Hayatta, insanın yapısında, hayat denebilecek bir şey varsa, o da nefestir.
Dışa doğru tezahür eden nefes - sesin sesi - prana olarak adlandırılır. Bu nedenle insan kendini en iyi şarkıyla ya da söyledikleriyle ifade edebilir. Dünyada zihni ve duyguları ifade edebilecek bir şey varsa, o da sestir. Genellikle bir kişinin bir konu hakkında konuşması olur.

Machine Translated by Google

bin kelime ile ve hiçbir etkisi yoktur. Başka biri bir düşünceyi üç kelimeyle ifade eder ve derin bir izlenim bırakır. Bu, gücün kelimelerde değil, kelimelerin arkasında olduğunu gösterir; yani: prana'dan gelen sesteki psikolojik güçte .

Sahip olduğu güce göre dinleyiciyi etkiler.

Aynı şey kemancının parmak uçlarında bulunur, flütçünün dudaklarından çıkar. Müzisyen, düşüncesinden gelen tesire göre o tesiri sazıyla üretir. Çok becerikli olabilir ama parmak uçları yaşam duygusu üretmiyorsa başarılı olamaz. Çaldığı müziğin dışında, çaldığı şeye verdiği prana'nın veya psikolojik gücün değeri var.

Hindistan'da, bir fenomen yaratmak ve etkilemek için bir senfoni çalmaya ihtiyaç duymayan vina çalıcıları var. Vinayı ellerine alıp bir nota vurmaları yeterli . Bir notaya basar basmaz geçer geçer. Bir veya iki notaya vurarak seyirciyi akort etmiş olurlar. Tüm sinirler üzerinde çalışır; her gönülde olan ud çalmak gibidir. Onların aracı, yalnızca, dost ve düşman, her insanın kalbinde bulunan yanıt olan bir kaynak haline gelir. En düşmanca kişinin gerçek bir vina oyuncusunun önüne çıkmasına izin verin ve düşmanlığını sürdüremez. Notalar ona değdiği anda kendisinde oluşan titreşimlere engel olamıyor, bir dosta dönüşmekten kendini alamıyor. Bu nedenle Hindistan'da bu tür oyunculara müzisyenler yerine genellikle vina sihirbazları denir.

Müzikleri sihirdir.

Hiç şüphe yok ki müziğin gücü, bir kişinin dokunduğu ruhsal evrimin derecesine bağlıdır.

Machine Translated by Google

Büyük imparator Akbar'ın sarayında bulunan Hindu müzisyen Tansen'in bir hikayesi vardır. İmparator ona sordu: 'Söyle bana, ey büyük müzisyen, öğretmenin kimdi?' Tansen yanıtladı: 'Öğretmenim çok büyük bir müzisyen - ama bundan daha fazlası. Ona müzisyen diyemem; Ona müzik demeliyim'.

İmparator, "Şarkı söylediğini duyabilir miyim?" dedi. Müzisyen cevap verdi: 'Belki. deneyebilirim Ama onu buraya mahkemeye çağırmayı düşünemezsin'.
"Onun olduğu yere
gideyim mi?" "Bir kralın önünde şarkı söyleyeceğini düşünerek gururu orada bile isyan edebilir".
"Senin hizmetkarın olarak gideyim
mi?" 'Evet, o zaman umut var'.

Böylece ikisi de Himalayalara, bilgenin müzik tapınağını bir mağarada kurduğu yüksek dağlara, doğayla, Sonsuz'la uyum içinde yaşayarak çıktılar. Geldiklerinde müzisyen at sırtındaydı, imparator yürüyordu.

Bilge, imparatorun müziği dinlemeye gelmek için kendini alçalttığını gördü ve onun için şarkı söylemeye istekli oldu. Şarkı söyleme havasında hissettiğinde şarkı söyledi. Şarkı söylemesi çok harikaydı - psişik bir fenomendi ve başka bir şey değildi. Sanki ormandaki bütün ağaçlar ve bitkiler titriyordu. Evrenin bir şarkısıydı. İmparator ve müzisyen üzerinde yapılan derin etki, dayanamayacakları kadar fazlaydı; transa, dinlenmeye, huzura girdiler. Ve onlar bu haldeyken Usta mağarayı terk etti. Gözlerini açtıklarında, orada değildi. İmparator dedi ki: 'Ah, ne fenomen! Ama Usta nereye gitti?' Tansen cevap verdi: "Onu bir daha asla bu mağarada görmeyeceksin, çünkü insan bir kez

Machine Translated by Google

bunun tadına varırsa, canı pahasına da olsa peşinden gidecektir. Hayattaki her şeyden daha büyüktür'.

Tekrar eve döndüklerinde imparator bir gün müzisyene sormuş: 'Söyleyin bana Raga, Efendiniz hangi makamda şarkı söylüyordu?' Tansen ona Raga'nın adını söyledi ve onun için söyledi, ancak imparator yetinmedi ve şöyle dedi: 'Evet, aynı müzik ama aynı yaşam yok. Bu neden?'

Sebebi şu: Ben bu ülkenin kralı olan senin önünde şarkı söylerken, Efendim Tanrı'nın önünde şarkı söylüyor. Fark bu'.55

Bilimin, radyonun, telefonun, fonografın ve bu çağın tüm mucizelerinin büyük ilerlemesine rağmen bugün hayatı incelersek, müziğin, şiirin ve sanatın psikolojik yönünün olması gerektiği gibi gelişmediğini görürüz. Aksine geriye doğru gidiyor. Ve bunun sebebi nedir diye soracak olursak, cevap şu olacaktır: Bugün insanlığın tüm ilerlemesi her şeyden önce mekanik bir ilerlemedir.

Bu bir bakıma bireyciliğin ilerlemesini engeller.

Bir müzisyen armoni ve kontrpuan yasalarına boyun eğmek zorundadır; diğerlerinden farklı bir adım atarsa müziği sorgulanır. Rusya'dayken, çok büyük bir müzisyen olan ve Scriabin'in hocası olan Taneiev'e Debussy'nin müziği hakkında ne düşündüğünü sordum. 'Anlayamıyorum' dedi. Görünüşe göre tekdüzelikle sınırlanmışız, kapsam yok, aynı şeyi tıp ve bilim dünyalarında da bulacaksınız. Ama özellikle sanatta, en fazla özgürlüğün gerekli olduğu, tekdüzelikle sınırlandığı için, ressamlar ve müzisyenler eserlerinin tanınmasını sağlayamazlar. Büyük ruhları takip etmek yerine kalabalığı takip etmelidirler. Genel olan her şey sıradandır, çünkü büyük insan kitlesi çok kültürlü değildir.

Machine Translated by Google

Güzel ve zevkli şeyler çok az kişi tarafından anlaşılır, beğenilir ve takdir edilir ve sanatçının bu birkaç kişiye ulaşmasının hiçbir yolu yoktur. Bu şekilde tekdüzelik denilen şey, bireysel gelişimin önünde bir engel haline gelmiştir.

Günümüzde yapılması gereken, çocuklara verilen eğitimde müziğin psikolojik değerinin de öğretilmesidir.

Bir süre sonra daha iyi sonuçlar bekleyebileceğimiz tek umut, tek yol budur. Müzik öğrenen çocuklar müziği sadece bilmemeli, arkasında ne olduğunu ve nasıl sunulduğunu da bilmelidir.

Elbette bu sorunun iki yönü var: dış koşullar ve sanatın sunumu. Dış koşullar az ya da çok yardımcı olabilir. Cana yakın, sempatik, ahenkli, anlayışlı ve duyarlı iki üç kişi önünde icra edilen bir müziğin veya bir şarkının beş kişiden önce çalınan aynı müzikten çok farklı bir titreşim getirdiğini, farklı bir etki yarattığını müzik hayatımda bizzat gördüm. yüz kişi Bu ne anlama gelir? Demek ki bazı kimseler alet gibidir. Onlara güzel müzik sunulduğunda tepki verirler, uyum sağlarlar, hepsi müziktir, müzikten pay alırlar ve böylece bir fenomen yaratılır.

Bu fenomen, müzikten beklenebilecek en yüksek ideale bile ulaşabilir ve bu, ruhun özgürlüğünün gerçekleşmesidir: Doğu'da nirvana veya rnukti ve Hıristiyan dünyasında kurtuluş denen şey.

Bu dünyada insana ruhen müzikten daha çok yardımcı olabilecek hiçbir şey yoktur. Meditasyon hazırlar, ancak müzik mükemmelliğe dokunmak için en iyisidir. Müziğin psikolojik gücüyle harikaların gerçekleştiğini gördüm, ama sadece cana yakın bir ortam olduğunda. Beş ya da altı kişi, artık yok, mehtaplı bir gece, şafak ya da gün batımı.

Machine Translated by Google

Görünüşe göre doğa, müziği tamamlamak için yardım ediyor ve müzik ve doğa birlikte çalışıyor, çünkü onlar bir.

Büyük bir opera sanatçısı veya bir kemancı on bin kişinin önünde çalmak zorunda kalsa, oradaki her ruha tüm yeteneğiyle dokunamaz. Elbette sanatçının büyüklüğüne bağlıdır. Sanatçı ne kadar büyükse, o kadar çok ulaşacaktır. Ama dinleyicilerini neyin memnun edeceğini düşünmek zorundadır, neyin Tanrı'yı memnun edeceğini değil. Müzik ticari hale gelince güzelliği kaybolur; değerinden çok şey kaybetmiştir.

Doğu'da, Hindistan aristokrasisinin müzik sanatının ticarileşmesini engellemek için her türlü çabayı gösterdiği bir zaman vardı. Bunu yaparken bir süre başarılı oldular. Müzisyenlere belli bir para ödenmiyordu; müsrif de olsa ihtiyaçları giderildi.

Müzisyenler, çevrelerinde uyum ve güzellik olması gerektiğini hissettiler; cömertlerdi; kapıları her zaman başkalarına açıktı. Hep borç içindeydiler ama borçları krallar tarafından ödeniyordu.

Bunun yanı sıra müzisyen, programıyla da sınırlı değildi. İnsanların ne istediğini sezgisiyle hissetmeye bırakıldı. Onları gördüğü anda karar vermesi gerekiyordu ve çalmaya ya da şarkı söylemeye devam ettikçe daha fazlasını biliyordu. Dinleyicilerin zihinlerindeki kimyasal etki ona ne olduğunu anlattı.
istediler.
Yani, sonunda manevi bir muamele oldu.

İster kişilikle ister müzikle ifade edilsin, tüm çekiciliğin sırrı hayattır. Büyüleyen, çekici olan hayattır. Her zaman aradığımız şey hayattır,

Machine Translated by Google

ve manyetizma eksikliği olarak adlandırılabilecek olan yaşam eksikliğidir.

Müzik eğitimi bu ilkeye göre verilirse, psikolojik sonuçların ortaya çıkmasında en başarılı olacaktır. Fiziksel bedenin sağlığında, düşüncede, hayal gücünde ve genellikle soğuk ve donmuş olan kalpte! - müziğin psikolojik gücünün buna bağlı olduğu. Müzisyenin keman çalarken parmak uçlarıyla, şarkı söylerken sesiyle aktardığı bu hayattır.

Dünyanın aradığı, insan ruhunun özlediği şey, ister müzikle, ister renk ve çizgiyle, ister kelimelerle olsun, o yaşamdır. Herkesin arzuladığı hayattır. Gerçek şifa kaynağı hayattır. İçine hayat konulursa müzik iyileştirebilir. Bir kişi gerçeği sadeliği içinde anlayabiliyorsa, bunda büyük bir sır yoktur. Bir kişi mekanik olarak çaldığında, parmakları piyano veya kemanda neredeyse otomatik olarak hareket ettiğinde, bu geçici bir etki yaratabilir, ancak kısa sürede geçer.

Çoğu zaman hoş olmayan bir müzik işitilir. O zamanlar o kadar nahoş görünmüyor ama sonradan insan kötü etkiyi fark ediyor. Heyecan verici, sert. Ruhu iyileştiren müzik, yatıştırıcı etkisi olan müziktir. Sakinleştirici bir etkiye sahip olabilir veya sert bir etkiye sahip olabilirsiniz. Bu sadece müzisyene değil, aynı zamanda besteciye, ona ilham veren ruh haline de bağlıdır. Müziğin psikolojik etkisine uyanan insan, bestecinin besteyi yazarken nasıl bir ruh halinde olduğunu kolayca anlayacaktır. Her sayfa, yazarkenki ruh halini ve gelişimini gösteriyor. Müziğine hayat ve güzellik katabilir ve bin yıl sonra hala güzel ve hayat verici olduğunu kanıtlayacaktır. Hiç şüphe yok ki eğitim ve yeterlilik onun kendini daha iyi ifade etmesine yardımcı olur,

Machine Translated by Google

ama asıl ihtiyaç duyulan şey, genişlemiş bilinçten, tüm gerçek sanatın sırrı olan ve tüm mistisizmin ruhu olan ilahi ışığın idrakinden gelen, onun ardındaki yaşamdır.

Kompozisyon, notaların mekanik bir düzenlemesinden ziyade bir sanattır. Bir müzik bestecisi, bir yaratıcı olarak doğa düzeninde üzerine düşen küçük rolü icra eder. Müzik, sanatların en yücesi olduğundan, müzik bestecisinin eseri bir azizin eserinden aşağı değildir. Yeterli olan sadece teknik, ahenk ve teori bilgisi değildir: Besteci için yürek hassasiyetine, tüm güzelliklere açık gözlere, güzel olanın kavranmasına, ses ve ritmin gerçek algısına ve onun ifadesine ihtiyacı vardır. insan doğası.

Besteci, müzik besteleyerek kendi ses ve ritim dünyasını yaratmalıdır. Bu nedenle işi bir emek değil, bir zevktir, en üst düzeyde bir neşedir. Besteci, bir şeyler yazmak zorunda olduğu için müzik yazıyorsa, yapılacak iş bu değil. Besteci, kalbi yazmak istediğinde, kalbi şarkı söylerken, ruhu dans ederken, tüm varlığı titreşen bir uyum içindeyken yazmalıdır.

Bu onun müzik yazması gereken zamandır†††.

Soru: Ruhsal olarak müzik dinlemekten kastınızın ne olduğunu açıklar mısınız? Bir sokak orgunda çalınan ezgiler gibi sıradan müzikler ruhsal olarak dinlenebilir mi?
Cevap: Ama sokakta oturup meditasyon yapmıyoruz! Yapmak Biz?

††† Bu metin “Sanat ve Müzik” dersinden alınmıştır.

Machine Translated by Google

Bunun yanında bir de teknik aşama var. Bir kişi teknikte ve daha iyi müziği takdir etmede geliştikçe, daha düşük dereceli bir müzikten rahatsız olur. Ama sonra teknikle hiçbir ilgisi olmayan manevi bir yol vardır: kendini müziğe akort etmektir ve bu nedenle manevi kişi onun derecesini umursamaz. Hiç şüphe yok ki, müzik ne kadar iyiyse o kadar faydalı, müzik ne kadar yüksekse o kadar iyi. Aynı zamanda, Tibet'te konsantrasyon ve meditasyon yapan Lamalar olduğunu da unutmamalısınız.

sesi özellikle melodik olmayan bir tür çıngırağı hareket ettirerek. Böylece, bir kişiyi titreşimler yardımıyla daha yüksek alanlara yükselten algı duygusunu geliştirirler. Ruhun yükselmesi için bir araç olarak müzikten daha iyi bir şey yoktur.

Sual: Kulağı iyi olmayan bir insan olarak doğmak apaçık bir dezavantaj mıdır?
Cevap: Öyledir, çünkü kulakla alınan, başka yollarla alınandan daha derine ruhun derinliklerine iner. Güzellik, ne koklayarak, ne tadarak, ne de görerek, işiterek olduğu kadar insanın içine giremez.

Soru: Müzik mükemmelliğe giden yol olduğuna göre, müzikle ilgisi olmayan insanlar kusurlu mudur?
Cevap: Kendi kendine çalmak veya şarkı söylemek ile müzik dinlemek farklı şeylerdir. Bir insan müziği teorik ve mekanik olarak öğrenerek müzisyen olabilir. Ama sadece o gerçekten müzik içinde yaşayan ve kendini müzikte kaybeden bir müzisyendir.

Tüm insanların içinde, eylemlerinin ve yaşamlarının ritminde ve uyumunda müzik vardır. Eğer bir müzisyenin sahip olduğu

Machine Translated by Google

Manevi mükemmellik arzusu, kendini başka bir kişiden çok daha kolay ve hızlı bir şekilde mükemmelleştirebileceğini düşünüyorum.

Soru: Neden -eğer müzik ritimse- müzisyenler genellikle huysuz ve kolayca rahatsız oluyorlar?
Cevap: Ama biraz mizaçlı olmak güzel değil mi?
Mizaç olmadığında hayat müziksizdir. Arada bir sinirlenmeyen insan yaşamıyor! Her türlü küçük kusura sahip olmak insan doğasında vardır. Sevinç, bu hataların üstesinden gelmektir. Müzik sadece hüzün değildir. Daha yüksek oktavlar ve daha düşük oktavlar vardır. Müzik her şeydir. Bu yüzden müzik göklerden bile büyüktür.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XXI.

Müziğin İyileştirici Gücü

Müzik YOLUYLA İYİLEŞMEK, gerçekte müzik sanatı yoluyla gelişimin başlangıcıdır ve bunun sonu, Vedanta'nın sözleriyle samadhi olarak adlandırılan şeye ulaşmaktır.

Öncelikle şifa amaçlı kullanılan tüm ilaçların arkasında ne olduğunu görsek ve onlarda şifa veren nedir diye sorsak, fiziksel varlığımızı oluşturan farklı elementler olduğunu görürüz.

Bu ilaçlarda da aynı elementler bulunur ve bizde eksik olan onlardan alınır veya vücudumuzda üretilmesi gereken etki onlar tarafından üretilir. Vücutta yaratılması gereken o titreşim onların gücüyle, şifamız için gerekli olan o ritim ise kanın dolaşımını belli bir ritim ve hıza oturtarak sağlanır. Sağlığımız için gerekli olabilecek titreşim yoğunluğu ilaçlar tarafından sağlanmaktadır.

Bundan sağlığın mükemmel bir ritim ve ton durumu olduğunu öğreniyoruz. Ve müzik nedir? Müzik ritim ve tondur. Sağlığın bozuk olması, müziğin de bozuk olması, içimizdeki müziğin doğru olmaması demektir. Bu nedenle kendimizi bir ahenk ve ritm durumuna sokmak için en gerekli olan ahenk ve ritmin yardımıdır. Bu şifa yolu, kendi hayatımızın müziğini inceleyerek, nabzın ritmini, kalbin ve başın atış ritmini inceleyerek incelenebilir ve anlaşılabilir. Ritm konusunda hassas olan hekimler hastanın durumunu şu şekilde belirler:

Machine Translated by Google

nabzın ritmini, kalbin atışını, kan dolaşımının ritmini incelemek. Gerçek şikayeti bulmak için bir hekim, tüm maddi bilgisi ile sezgisine ve müzikal niteliklerinin kullanımına bağlı olmalıdır.

Eski zamanlarda ve hatta şimdi Doğu'da iki ana tıp okulu buluyoruz: biri İran'dan gelen eski Yunan okulundan geliyor, diğeri Vedik tıptan geliyor ve mistisizme dayanıyor .

mistisizm nedir? Titreşim yasasıdır: İnsan vücudunda algılanabilen ritim ve tonla şikayetin doğasının anlaşılmasıdır ve kişinin ritim ve orantıları hakkındaki anlayışına göre ritim ve ton yoluyla düzenlenmesidir. uygun sağlık için yapmak ton.

Bunun yanı sıra, bu soruya bakmanın başka bir yolu daha var.

Görünüşte her hastalığın kendine has bir nedeni vardır, ama gerçekte tüm hastalıkların tek bir nedeni vardır; hayatın olmaması, hayatın olmaması olan bir nedenden, nedenden veya koşuldan. Hayat sağlıktır; yokluğu, ölüm dediğimiz şeyle sonuçlanan bir hastalıktır.

Fiziksel küreler boyunca algılanan fiziksel biçimindeki yaşam, Sanskritçe'de prana olarak adlandırılır. Bu yaşam, yiyecek veya ilaç tarafından verilir - veya vücut, bu yaşamda nefes alabilmek için belirli bir yiyecek veya ilaç tarafından hazırlanır.
daha sağlıklı olabilmesi için, mükemmel sağlığı deneyimleyebilmesi için. Ancak nefes anlamına gelen bu prana -merkezi nefes- uzaydan orada bulunan tüm farklı elementleri çeker, tıpkı bitkiler, bitkiler, çiçekler ve meyvelerin hepsinin temsil ettikleri aynı elementi uzaydan çekmeleri gibi .

Machine Translated by Google

Tüm bu unsurlar nefes tarafından çekilir.
Bu nedenle, Yunanistan, İran veya Hindistan'dan gelen büyük mistikler, her zaman nefes kültürüne, nefes bilimine ruhsal evrimin temeli olarak sahipti ve tüm şifanın kaynağı nefes bilimiydi. Şimdi bile Doğu'da suyu, yiyeceği veya atmosferi mıknatıslayan şifacılar göreceksiniz. Bu manyetizmanın sırrı nerede yatıyor? Bu onların nefesinde. İçlerinde olan nefeslerinin etkisidir.

su veya yiyecek.

Hindistan'ın dindar insanları, kutsal bir kişi tarafından acı çeken birine ayin gibi bir şeyin verildiği bir tören düzenler ve bu ona yardımcı olur. O kadar dengeli, o kadar arınmış ve gelişmiş olan kutsal kişinin nefes alma gücüdür ki tüm elementleri, bitkiden, çiçekten veya meyveden alabileceğiniz her şeyi ve hatta daha fazlasını çeker. Bu nedenle, nefesi yaptıklarından bin kat daha fazlasını yapabilir.

ilaç yapabilir. Doğu'da ruhani sözler fısıldayan şifacılar var. Fısıldamak nedir? Yine nefestir - kelimelerin içinden yönlendirildiği nefes.

Delhi'de şifa gücünü en çok hastalarında kullanan bir doktor vardı. Bir gün şüpheci bir arkadaş ona danışmaya geldi. Hekim, hastanın önüne birkaç kutsal söz fısıldadı ve "Artık gidebilirsiniz" dedi. Bu şüpheci adam, böyle bir yöntemin sağlığı üzerinde nasıl bir etkisi olabileceğini anlayamadığını söyledi. Doktor daha sonra onun için oldukça sıra dışı bir şey yaptı: Adama sert konuşarak onu gücendirdi. Adam çok kızdı ve şöyle dedi: 'Siz bir hekim bana nasıl böyle sözler söylersiniz!' Hekim cevap verdi: 'Genelde böyle bir şey yapmam ve bunu sadece sana bir şey kanıtlamak için yaptım.

Eğer sözlerim seni kızdırabilir ve hasta edebilirse, aynı zamanda birini iyileştirebilir'. Sözcükler insanı hasta ve üzebiliyorsa,

Machine Translated by Google

ayrıca hastayı uyumlu hale getirme ve onu iyi bir duruma getirme gücüne de sahipler.

Şimdi müzik nedir? Sanskrit düşünürlerine göre müziğin üç yönü vardır: şarkı söylemek, çalmak ve dans etmek.

Üçü de ritmi temsil eder ve üçü de şu ya da bu şekilde tonu temsil eder. Ve müziğin etkisi nedir? bu

Müziğin etkisi, ritmi düzenlemek ve icra edilen müziğe kişiyi akort etmektir.

Tüm insanları kendine çeken müzikte ne sır var?

kim dinler Yaratılan ritimdir. Ruhu akort eden ve onu bu dünyadaki günlük hayatın depresyon ve umutsuzluğunun üzerine çıkaran müziğin tonudur. Belirli bir kişi için sıkıntı ve çaresizlik içinde hangi ritmin gerekli olduğu, hangi tonun gerekli olduğu ve o kişinin ruhunun hangi tona yükseltilmesi gerektiği bilinseydi, o zaman bir kişi müzikle iyileştirilebilirdi.

Hindistan'da müziğin müzik için kullanıldığı bir zaman vardı.

iyileştirme.

Zihne, karaktere ve ruha şifaydı. Çünkü fiziksel bedene sağlık getiren ruhun sağlığıdır, ancak fiziksel bedenin iyileşmesi her zaman ruha yardımcı olmaz. Bu nedenle, tıbbın maddi bilimi bir süre için iyi olabilir, ancak hastanın ihtiyacını tamamen karşılamaz. Bununla, dışa dönük tedavinin kesinlikle yararsız olduğunu kastetmiyorum. Nasıl kullanılacağını bilirsek, bu dünyada işe yaramaz hiçbir şey yoktur. Bu dünyadaki her şeye ihtiyaç vardır, her şeyin bir faydası ve faydası vardır, yeter ki onları doğru kullanmayı bilelim.

Machine Translated by Google

Ama zahiren bir çare bulunsa da, içte hastalık devam ediyorsa, er ya da geç bedende gömülü olan hastalık dışarı çıkıp kendini göstermelidir.

Bir keresinde nevrit şikayeti için birçok doktora gittiğini söyleyen biriyle tanıştım. Geçici olarak iyileşti, ama her zaman geri geldi. "Bana yardımcı olacak bir şey söyleyebilir misin?" dedi. Ona bir soru sordum: "Dünyada sevmediğin ama nefret ettiğin ya da davranışları seni rahatsız eden biri var mı?" 'Evet' dedi, 'sevmediğim çok insan var ve özellikle bir kişi var ki affedemiyorum'. 'Pekala' dedim, 'bu nevrit; hastalığın kökü budur.

Görünüşte bedende bir acıdır, içte ise kalpte kök salmıştır'.

Çoğu zaman hastalığın nedeni içimizdedir, ancak pek çok şeyin nedeni şüphesiz dışsaldır. Tek bir kural her şeyi kapsamaz. Hiç şüphesiz her şey değiştikçe ve materyalizm tüm dünyaya yayıldıkça, bu durum sadece Batı'da değil, Doğu'da da bazı şeyleri etkiledi.

Müziğin eski çağlarda yaygın olan ruhsal kazanım ve ruhun iyileştirilmesi için kullanımı şimdi aynı ölçüde bulunmamaktadır. Müzik bir eğlence, Tanrı'yı idrak etmek yerine Tanrı'yı unutmanın aracı haline getirildi. Kişinin hatasını ya da erdemini oluşturan şeyleri kullanmasıdır.

Hala müziğin eski kullanımının hatırası

üzerinde çaldıkları özel şifa aletlerine sahip şifacıların olduğu ve insanların şifa için onlara gittiği Hindistan'daki fakirler arasında kalıyor. Bu enstrümanı çalarak, hastada soğumuş olan belirli bir duyguyu uyandırırlar ve gömülü olan o derin duygu dışarı çıkmaya başlar. Bu gerçekten eski usul

Machine Translated by Google

psiko analiz. Müzik, hastanın orada var olan gizli etkiyi tam olarak ifade etmesine yardımcı olur ve bu şekilde birçok kişiye doktora gitmeden yardımcı olunur. Ancak bu kuşkusuz kaba ve sıradan bir şifa biçimidir.

İyileşmenin müzikle sağlanabileceğini bilen Baroda Mihracesi, bazı hastanelerde konserler verdi. Şaşırtıcı sonuç, acı çeken herkesin haykırmaya başlamasıydı: 'Tanrı aşkına, sessiz olun!

Çekip gitmek!' Onları yatıştıracak müzik bu değildi; sadece daha fazla acı çekmelerine neden oldu. Ekmeğe taş vermek gibiydi.

Müzikle şifa verebilmek için neyin gerekli olduğunu, ne istendiğini araştırmak gerekir. Her şeyden önce, şikayetin ne olduğu araştırılmalıdır: hangi unsurların eksik olduğu, sembolik anlamının ne olduğu, hastalığın arkasında hangi zihinsel tutumun olduğu. Daha sonra, yakından inceleyerek, müzik yardımıyla hastaya çok iyi şeyler yapılabilir.

Müzik, özellikle belirli bir hastalığa yönelik bir reçete olarak kullanılmasa bile, yine de insanın kalbinde ikamet eden hastalığın gücü, kalbini yükseltmekle, düşüncesini değiştirmekle azaltılabilir.

Hastalığı getiren, hastalığın kendisi değil, hastalık düşüncesidir. Bedendeki hastalığın varlığına, şüphesiz, insanın zihninde tuttuğu gerçek hastalığın gölgesi denilebilir. Müziğin gücüyle zihin, hastalık düşüncesinin üzerine çıkacak kadar yücelebilir; sonra hastalık unutulur.

Şunu sorabilirsiniz: 'Ne tür bir müzik insanı iyileştirebilir? bu mu şarkı söylemek mi, çalmak mı yoksa dans tarzında bir şey mi?'

Şarkı söylemek en güçlüsüdür çünkü şarkı söylemek yaşamaktır. O pranadır , hayatın ta kendisidir, o sestir. Bir çalgıyı dokunarak harekete geçiren de şüphesiz hayattır, ama şarkı söylerken doğrudan hayattır, nefesin kalbine dokunmasıdır.

Machine Translated by Google

dinleyici Ama bu sesin arkasında ne olmalı? Olmalı
ihtiyacı olan pil yardımı ile hazırlanmış bir kalp.
Bu pil nedir? Bu batarya, bizim sevgi ve sempati dediğimiz şeydir - var olan en büyük güç.

Maddi olan, sabahtan akşama kadar kendisi için mücadele eden, kendi çıkarını düşünen, dert ve acı içinde olan, kavganın ortasında ve kendi kendisiyle savaşan insan iyileşemez. Şifacı özgür olmalı, sempati duymakta özgür olmalı, hemcinsini kendisinden bile fazla sevmekte özgür olmalıdır.

Bu aşkı öğreten nedir? Nereden öğrenilebilir? Nerede
biri alabilir mi? Bu aşk unsurunun anahtarı Tanrı'dır. Bugün hayata tüm gelişimiyle baktığımızda eksik olan ne? Tanrı'dır. Allah, insanın kalbindeki sınırsız sevgi deposunun anahtarıdır.

Bir keresinde çok dindar ve iyi huylu bir hizmetçinin bana verdiği cevap beni çok eğlendirmiş ve şaşırtmıştı. Evde çalıştığı için, kapı çalındığında, olması gerektiği kadar çabuk cevap veremedi ve kapıda bekleyen bayan ziyaretçi çok sabırsızlandı ve hizmetçiyle ters konuştu. Ona ne olduğunu sorduğumda hiç kızmadı. Gülümsedi ve "Evet, evet, o bayan bana çok kızdı" dedi. "Peki, onun nesi vardı, neye kızdı, sebebi neydi?" diye sordum ve bu hizmetçi yüzünde masum bir ifadeyle cevap verdi: "Nedeni? Tanrı yoktu'. Güzel bir cevap. Tanrı'nın olmadığı yerde sevgi yoktur. Nerede aşk varsa orada Allah vardır. Allah'ın olduğu her yerde sevgi vardır.

Doğru yorumlarsak, acı ve ıstıraba neden olan nedir?
Hayatın eksikliğidir. Hayat nedir? Bu aşk. Ve aşk nedir? Bu
Tanrı. Her bireyin istediği, dünyanın istediği şey,

Machine Translated by Google

Tanrı. Müzikle, uyumla, tonla, doğru akort bilimiyle, iyilik dolu bir yaşamla elde etmemiz gereken tek şey - hayatımızı kutsamak için kazanmamız gereken tek şey Tanrı'dır. Bu, tüm iyiliklerin ana temasıdır.

Machine Translated by Google

BÖLÜM XXII.

Müzik Yardımıyla Manevi Edinme

Bu konuya BAŞLAMADAN ÖNCE , öncelikle spiritüel kelimesinin ne anlama geldiğini açıklamak isterim. Manevi olarak adlandırılabilecek bir iyilik mi, yoksa harikalar yaratma, mucizeler yaratma gücü veya büyük bir entelektüel güç mü? Cevap: Hayır. Hayatın bütünü, tüm yönleriyle tek bir müziktir ve kişinin kendini bu mükemmel müziğin ahengine göre ayarlaması, gerçek ruhsal kazanımdır.

Şunu sorabilirsiniz: 'İnsanı ruhsal kazanımdan alıkoyan nedir?' Cevap, bu maddi varoluşun yoğunluğu ve insanın manevi varlığının bilinçsiz olduğu gerçeğidir - sınırlamalara bölünmüştür.

Bu, hayatın doğası ve karakteri olan serbest akışı ve serbest hareketi engeller.

Bu yoğunluk derken neyi kastediyorum? Bir kaya var ve ondan ses çıkarmak istiyorsunuz. Rezonans vermez, ses çıkarma isteğinize cevap vermez ama tel veya tel istediğiniz tona cevap verecektir. Vurursun ve cevap verir. Sese rezonans veren nesneler vardır. Onlarda bir ses çıkarmak istiyorsun ve onlar yankılanıyor; müziğinizi tamamlarlar.

Yani insan doğasına uygundur. Bir kişi ağır ve donuktur.

Ona bir şey söylersin, anlayamaz; onunla konuşursun, duymaz. Müziğe, güzelliğe ya da sanata karşılık vermeyecektir. Nedir? Yoğunluktur. Müziği ve şiiri ya da herhangi bir biçimdeki güzelliği takdir etmeye ve anlamaya hazır başka bir kişi var. Karakterde, tavırda - her biçimde - güzellik, böyle bir kişi tarafından takdir edilir.

Machine Translated by Google

kişi. Ruhun uyanışı, kalbin yaşama durumu budur ve gerçek ruhsal edinim budur. Manevi kazanım, ruhu yaşatmaktır, bilinçlendirmektir. İnsan nefsin ve ruhun şuurunda olmayıp, sadece maddî varlığın şuurunda olduğunda, yoğundur, ruhtan uzaktır.

Şunu sorabilirsiniz: 'Ruh nedir ve madde nedir?' Ruh ile madde arasındaki fark, su ile kar arasındaki fark gibidir. Donmuş su kardır ve erimiş kar sudur. Madde dediğimiz, yoğunluğundaki ruhtur; ruh olarak adlandırılabilecek inceliğindeki maddedir. Bir keresinde bir materyalist bana şöyle dedi: 'Ben ruha, cana ve ahirete inanmıyorum. Sonsuz maddeye inanıyorum'. Ona dedim ki: Senin inancın benimkinden pek farklı değil. Yalnız, senin ezeli madde dediğin şeye ben ruh diyorum. Bu bir anlamda farklılıktır. Bu tartışılacak bir konu değil çünkü ikimiz de sonsuzluğa inanıyoruz. Madem ki sonsuzlukta buluşalım, birinin madde demesi, diğerinin ruh demesi ne fark eder? Baştan sona bir hayattır'.

Güzellik uyumdan doğar. uyum nedir? Uyum, doğru orantı, yani doğru ritimdir. Ve hayat nedir? Hayat uyumun sonucudur. Tüm yaradılışın arkasında uyum vardır ve yaradılışın tüm sırrı da uyumdur. Zeka, uyumun mükemmelliğine ulaşmayı özler. İnsanın mutluluk ve rahatlık ya da kâr ve kazanç dediği şey - özlediği ve elde etmek istediği tek şey - uyumdur.

Küçük ya da büyük oranlarda, uyum için can atıyor; en dünyevi şeyleri elde ederken bile her zaman uyum diler. Ancak çoğu zaman doğru yöntemleri benimsemez.

Machine Translated by Google

Çoğu zaman yöntemleri yanlıştır. İyi ve kötü yöntemlerle ulaşılan amaç aynıdır, ancak elde edilmeye çalışılan yol, nesneyi doğruya veya yanlışa dönüştürür. Yanlış olan nesne değil, ona ulaşmak için benimsenen yoldur.

Hayattaki konumu ne olursa olsun hiç kimse uyumsuzluk istemez, çünkü tüm ıstıraplar, acılar ve sıkıntılar uyumsuzluktur.

Maneviyata ulaşmak, tüm evrenin farkına varmaktır.
her bireyin bir nota olduğu bir senfonidir.

Onun mutluluğu, evrenin senfonisi ile mükemmel bir uyum içinde olmasıdır. İnsanı manevi yapan, belli bir dine uymak, belli bir inanca sahip olmak, bir fikirde fanatik olmak veya bu dünyada yaşayamayacak kadar iyi olmak değildir. Maneviyatın ne olduğunu bile anlamayan birçok iyi insan var.

araç.

Çok iyiler ama nihai iyinin ne olduğunu henüz bilmiyorlar. Nihai iyilik, uyumun kendisidir. Örneğin, rahipler ve öğretmenler tarafından öğretilen ve ilan edilen bu dünya dinlerinin tüm farklı ilke ve inançları - ancak insanların her zaman takip edip ifade edemedikleri - doğal olarak kendini dünyanın ritmine uyduran bir insanın kalbinden gelir. Evren. Her eylemi, söylediği her kelime, sahip olduğu her duygu, ifade ettiği her duygu hepsi uyumludur; hepsi erdemdir, hepsi dindir. Bir dine tabi olmak değil, bir dini yaşamak, hayatını bir din haline getirmektir ki bu da gereklidir.

Müzik, evrendeki tüm uyumun minyatürüdür, çünkü evrenin uyumu müziğin ta kendisidir ve evrenin minyatürü olan insan da aynı uyumu göstermelidir. Nabzında, kalbinin atışında,

Machine Translated by Google

ve titreşiminde ritim ve ton, uyumlu veya uyumsuz akorlar gösterir. Sağlığı veya hastalığı, neşesi veya rahatsızlığı - hepsi hayatındaki müziği veya müzik eksikliğini gösterir.

Müzik bize ne öğretir? Müzik, kendimizi şu ya da bu şekilde uyum içinde eğitmenize yardımcı olur ve sihir ya da müziğin arkasındaki sır budur. Hoşunuza giden bir müzik duyduğunuzda sizi akort eder ve hayatla uyum sağlar. Dolayısıyla insanın müziğe ihtiyacı vardır; müziği özlüyor.

Birçoğu müziği umursamadıklarını söylüyor ama bunlar müziği duymamış! Müziği gerçekten duyarlarsa ruhlarına dokunur ve o zaman kesinlikle onu sevmekten kendilerini alamazlar. Değilse, sadece müziği yeterince duymamış, onu dinlemek, zevk almak ve takdir etmek için kalbini sakin ve sessiz hale getirmemiş demektir. Ayrıca müzik, kişinin iyi ve güzel olan her şeyi takdir etmeyi öğrendiği yetiyi geliştirir. Sanat ve bilim biçiminde, müzik ve şiir biçiminde, güzelliğin her yönüyle insan onu takdir edebilir. İnsanı çevresindeki bütün güzelliklerden mahrum bırakan, bedeninin ağırlığı veya kalbinin ağırlığıdır.

O yeryüzüne çekilir ve bununla her şey sınırlı hale gelir. Üzerindeki ağırlıktan kurtulup neşelendiğinde, hafifler. Nezaket ve hoşgörü, affetme, sevgi ve takdir gibi tüm iyi eğilimler - tüm bu güzel nitelikler - hafif, akılda, ruhta ve bedende ışık olmaktan gelir.

Müzik nereden geliyor? dans nerede

dan geliyorum? Her şey, içinizdeki doğal ruhsal yaşamdan gelir. O manevi hayat ortaya çıktığında, insanın üzerindeki tüm yükleri hafifletir. Yaşam okyanusunda yüzerek hayatını pürüzsüz hale getirir. Takdir etme yetisi insanı aydınlatır. Hayat tıpkı okyanus gibidir.

Machine Translated by Google

Takdir etme, algılama olmadığında, insan bir demir parçası gibi denizin dibine batar. İçi boş, alıcı olan tekne gibi yüzemez.

Manevi yoldaki zorluk her zaman kendimizden gelenlerdir. İnsan öğrenci olmayı sevmez; öğretmen olmayı seviyor. İnsan, zaman zaman bu dünyaya gelen büyüklerin büyüklüğünün ve mükemmelliğinin öğretmenlikte değil, öğrenciliklerinde olduğunu bir bilseydi!

Öğretmen ne kadar büyükse, o kadar iyi öğrenciydi. Büyükten küçüğe, bilgeden akılsıza, yaşlıdan küçüğüne herkesten öğrendi. Onların hayatlarından ders aldı ve insan doğasını tüm yönleriyle inceledi.

Manevi yolda yürümeyi öğrenen kişi, müziğin ve ahengin şarabının kalbine akabilmesi için boş bir kadeh haline gelmelidir. "Kişi nasıl boş bir bardak olabilir?" diye sorabilirsiniz. Bardakların nasıl boş değil de dolu göründüklerini size anlatacağım.

Çoğu zaman bir kişi bana gelir ve 'İşte buradayım' der. Bana manevi olarak yardım edebilir misin?' ve cevap veriyorum: 'Evet'. Ama sonra şöyle der: "Her şeyden önce yaşam ve ölüm ya da başlangıç ve son hakkında ne düşündüğünüzü bilmek istiyorum." Ve sonra, daha önce tasarladığı görüşü benimkiyle aynı fikirde değilse tavrının ne olacağını merak ediyorum. Öğrenmek istiyor ama yine de boş kalmak istemiyor. Bu, kişinin bardağı kapalı olarak akıntıya gitmesi anlamına gelir: suyu istemek ve yine de bardak kapalı, önyargılı fikirlerle dolu. Önyargılı fikirler nereden geldi? Hiçbir fikre kendisinin denemesi yapılamaz! Tüm fikirler birinden öğrenildi

kaynak ya da başka, ama zamanla insan bunların kendisinin olduğunu düşünmeye başlar. Bu fikirler için, tam olarak tatmin etmeseler de, tartışılacak ve tartışılacaktır.

Machine Translated by Google

Aynı zamanda, bunlar kişinin savaş alanıdır ve tüm
zaman bardağı kapalı tutacaklar.

Bu nedenle mutasavvıflar, farklı bir yol benimsemişlerdir. Farklı bir ders öğrenmişlerdir ve bu ders kendini silme veya başka bir deyişle kişinin öğrendiklerini unutmasıdır. Doğu'da öğrenilen ilk şeyin nasıl öğrenci olunacağını anlamak olduğunu söylerler. Önce Tanrı'nın ne olduğunu ya da hayatın ne olduğunu öğrenmezler. Öğrenilmesi gereken ilk şey, nasıl öğrenci olunacağıdır. Kişi bu şekilde bireyselliğini kaybettiğini düşünebilir. Ama bireysellik nedir?

Toplanan o değil mi? kişinin fikirleri nelerdir ve
görüşler? Bunlar sadece toplanan bilgilerdir. Bu öğrenilmemeli.

İnsan nasıl unutabilir? Zihnin karakteri öyledir ki, öğrenilenler üzerine kazınır ve o zaman insan onu nasıl unutabilir? Öğrenmeyi unutmak, bilgiyi tamamlamaktır. Bir kişiyi görmek ve "O kişi kötü" demek - bu öğrenmektir. Daha ilerisini görmek ve o kişide iyi bir şey olduğunu fark etmek - bu, öğrenmemektir. Kötü dediğin birindeki iyiliği gördüğünde, aklını kaçırmış olursun. O düğümü çözdün.

Bir keresinde "O kişiden nefret ediyorum" dedin - bu öğrenmektir.
Ve sonra "Oh hayır, ondan hoşlanabilirim ya da ona acıyabilirim" dersiniz.
Bunu söylediğinde, iki gözle gördün. Önce tek gözle görerek öğrenirsin; sonra iki gözle görmeyi öğrenirsin.

Bu görüşü tamamlar.

Bu dünyada öğrendiğimiz her şey kısmi bilgidir ve bu başka bir bakış açısıyla kökünden söküldüğünde, o zaman tamamlanmış bilgimiz olur. Buna mistisizm denir. Neden mistisizm denir? Çünkü bu

Machine Translated by Google

kelimelere dökülemez. Kelimeler bize onun bir tarafını gösterecek, ama diğer tarafı kelimelerin ötesinde.

Tüm tezahür dualitedir, bizi zeki yapan dualitedir ve dualitenin arkasında birlik vardır. Dualiteyi aşmaz ve birliğe doğru gitmezsek maneviyat denilen mükemmelliğe ulaşamayız.

Bu, öğrenmemizin işe yaramadığı anlamına gelmez. Çok kullanışlıdır. Bize ayırt etme ve farklılıkları ayırt etme gücü verir. Bu, zekayı keskin ve görüşü keskin kılar, böylece nesnelerin değerini ve kullanımlarını anlarız. Hepsi insan evriminin bir parçasıdır ve hepsi yararlıdır. Bu yüzden önce öğrenmeli ve sonra öğrenmeliyiz.

Yeryüzünde dururken önce göğe bakmazsınız. Önce yeryüzüne bakın ve onun size öğrenmeniz ve gözlemlemeniz için neler sunduğuna bakın, ancak aynı zamanda sadece dünyaya bakarak hayatınızın amacının yerine getirildiğini düşünmeyin. Hayatın amacının gerçekleşmesi gökyüzüne bakmaktır.

Müziğin harika yanı, insanın düşünceden bağımsız olarak konsantre olmasına veya meditasyon yapmasına yardımcı olmasıdır. Bu nedenle müzik, biçim ile biçimsizlik arasındaki uçurumun üzerindeki köprü gibi görünüyor. Akıllı, etkili ve aynı zamanda biçimsiz bir şey varsa, o da müziktir. Şiir formu önerir, çizgi ve renk formu önerir, ancak müzik formu önermez.

Müzik ayrıca tüm varlık boyunca titreşen o rezonansı da üretir. Düşünceyi maddenin yoğunluğunun üzerine çıkarır; insanın bütün varlığının her zerresine dokunan titreşimlerin uyumuyla maddeyi adeta ruha, orijinal durumuna çevirir.

Çizgi ve rengin güzelliği bir yere kadar gidebilir ve daha öteye gidemez. Kokunun keyfi biraz daha ileri gidebilir. Müzik dokunuşları

Machine Translated by Google

en içteki varlığımızdır ve bu şekilde yeni bir yaşam üretir,
tüm varlığı yücelten, onu insan yaşamının tamamlanmasının
yattığı o mükemmelliğe yükselten bir yaşam.

Machine Translated by Google

aforizmalar

Aşk uyum üretir ve uyum güzellik yaratır.
Bu nedenle hayattaki ana slogan 'Sevgi, uyum ve güzellik'tir. Her şeyde ve varlıkta sevgili Tanrı'yı, herkesle doğru anlayışla uyum içinde sevin ve içinizdeki ve dışınızdaki güzelliği gözlemleyerek hayatınızı güzelleştirin. Aşk, uyum ve güzellikle, tüm yaşamı ilahi ihtişamın tek bir vizyonuna çevirmelisiniz.

Hayat bir senfonidir ve bu hayattaki her insanın eylemi, müzikte kendi özel rolünü oynamaktır.

En iyi ahlak, bize ahenksiz gelen her şeyi bir başkası için kullanmayabileceğimizi öğrenmek ve bize ahenkli gelenleri başkaları için kullanmaktır. Böylece kulaklar eğitilmelidir.

Ne kadar ilerlersek, hayat senfonisindeki rolümüz o kadar zor ve önemli hale gelir; ve bu sorumluluğun ne kadar bilincinde olursak, görevimizi yerine getirmede o kadar verimli oluruz.

Ruh, hayatın sürekli müziğiyle bir kez uyandığında, o ruh, o andaki içsel durumuna aykırı da olsa, dış yaşamdaki rolünü oynamayı sorumluluğu, görevi olarak görür.

Tanrı'nın iradesini aramanın sırrı, uyumu hissetme yetisini geliştirmekte yatar, çünkü uyum güzelliktir ve güzellik de uyumdur. Onun ötesindeki güzelliğin aşığı

Machine Translated by Google

ilerleme uyum arayıcısı olur ve her zaman uyumu korumaya çalışarak kalbini Tanrı'nın iradesine göre ayarlayacaktır.

Bu dünyada konuşmayan hiçbir şey yoktur.
Her şey ve her varlık sürekli olarak kendi doğasını, karakterini, sırrını haykırmaktadır; içsel duyu ne kadar açıksa, her şeyin sesini duyma yeteneği o kadar artar.

Ruh, kuşların ne zaman hissettiklerini hissetmek için uyandırılsaydı şafakta ormanda şarkı söyleyen insan, onların duasının kendisininkinden daha yüce olduğunu, çünkü daha doğal olduğunu bilirdi.

Dünyada Tanrı'nın aracı olmayan hiçbir şey yoktur.

Ses hayatın göstergesidir; tanrı ve tanrıçaların tapınaklarında, Hindu kiliselerinde çalan çanlar, sessizlikte bile yaşamı gösterir.

Ses kelimelerin altında, kelimeler de seslerin altında gizlidir. İnsan kelimeleri algıladığında altındaki sesi algılamaz ve insan sesi algıladığında altındaki kelimeleri algılamaz. Şair kelimeleri algıladığında, müzisyen altındaki sesi algılar. Mistik, o seste bile Tanrı olan bir Sözü algılar.

Ton devam eder, süre dolar.

Machine Translated by Google

Ton zamanında yaşar, zaman tonu özümser.

Tanrı zamanın içinde değildir. Bu nedenle O, sessizlik içindedir. Ses, zaman dünyasının bir parçasıdır.

Tonsuz ritim, ritimsiz ton olamaz. Varoluşları için birbirlerine bağımlıdırlar ve bu, zaman ve mekan için de aynıdır.

Gürültü huzursuzluktan gelir ve huzursuzluk yıkıcı ritimdir.

İnsanın atmosferi, ruhunun durumunu açıklar.

Ne kadar ileri gidersek, anlaşmazlıklarımız ve tartışmalarımız o kadar çok sona erer. İçlerinde renk kalmayana kadar kaybolurlar; ve tüm renk kaybolduğunda, Tanrı'nın ışığı olan beyaz ışık gelir.

Nirvana renk yok demektir. renk nedir? Doğru ya da yanlış, günah ya da erdem - tüm bunlar renktir ve ışığın parlaklığında her rengin solması gibi, onlar da hakikat alanında solup giderler. Bunu fark eden kişi nirvanaya girmiştir.

Bir mutasavvıf her zaman her şeyin ve tüm varlıkların kaynağının Allah'ta olduğunu kabul etmelidir.

Bir Sufi, dünyanın sürekli gelişimini gözlemlemelidir.
ruh ruhun doğuşu.

Machine Translated by Google

SES MİSTİZMİ _ _

Machine Translated by Google

BÖLÜM

Sessiz Hayat

Hissedilen, görülen ve algılanan her şeyin kendisinden fışkırdığı ve zamanla her şeyin yeniden kaynaştığı mutlak HAYAT, mutasavvıflar arasında Zât (zat) denilen sessiz, hareketsiz ve ebedi bir hayattır . Bu sessiz hayattan fışkıran her hareket bir titreşimdir ve titreşimlerin yaratıcısıdır. Bir titreşim içinde birçok titreşim yaratılır.

Hareketin harekete neden olması gibi, sessiz yaşam da belirli bir kısımda etkin hale gelir ve her an daha fazla etkinlik yaratır ve böylece orijinal sessiz yaşamın huzurunu kaybeder. Varoluşun çeşitli planlarını açıklayan şey, bu titreşimlerin faaliyet derecesidir. Bu düzlemlerin birbirinden farklı olduğu hayal edilir, ancak gerçekte birbirinden tamamen ayrılamaz ve ayrı hale getirilemez. Titreşimlerin etkinliği onları daha kaba yapar ve böylece yeryüzü göklerden doğar.

Mineral, bitki, hayvan ve insan âlemleri titreşimlerin aşamalı değişimleridir ve her bir düzeyin titreşimleri ağırlık, genişlik, uzunluk, renk, etki, ses ve ritim bakımından birbirinden farklıdır.

İnsan sadece titreşimlerden oluşmakla kalmaz, aynı zamanda onların içinde yaşar ve hareket eder: Balığın suyla çevrili olması gibi titreşimler de onu çevreler ve tankta su olduğu gibi titreşimleri içinde barındırır. Farklı ruh halleri, eğilimleri, işleri, başarıları ve başarısızlıkları ve tüm yaşam koşulları, ister düşünceler, ister duygular veya hisler olsun, belirli bir titreşim etkinliğine bağlıdır. Şeylerin çeşitliliğini açıklayan şey, titreşimlerin faaliyet yönüdür.

Machine Translated by Google

ve varlıklar. Bu titreşimsel aktivite, duyumun temeli ve tüm zevk ve acının kaynağıdır; kesilmesi duyumun tersidir. Tüm duyumlara, belirli bir titreşim etkinliği derecesi neden olur.

Titreşimlerin ince ve kaba olmak üzere iki yönü vardır ve her ikisi de çeşitli dereceler içerir. Kimi ruhla, kimi akılla, kimi gözle algılanır. Ruhun algıladığı, duyguların titreşimleridir; zihnin kavradığı şey, düşüncelerin titreşimleridir; gözlerin gördüğü, eterik hallerinden katılaşan titreşimlerdir.

ve eter, hava, ateş, su ve toprak elementlerini oluşturan fiziksel dünyada ortaya çıkan atomlara dönüştü.
En iyi titreşimler ruh tarafından bile algılanamaz.
Ruhun kendisi bu titreşimlerden oluşur; onu bilinçli yapan onların faaliyetleridir.

Yaratılış, titreşim olarak adlandırılabilecek bilinç etkinliğiyle başlar ve orijinal kaynağından başlayan her titreşim aynıdır, yalnızca arkasındaki az ya da çok kuvvetin neden olduğu tonu ve ritmi farklıdır. Ses düzleminde titreşim ton çeşitliliğine ve atomlar dünyasında renk çeşitliliğine neden olur. Titreşimler bir araya toplanarak işitilebilir hale gelir, ancak yüzeye doğru atılan her adımda çoğalırlar ve ilerledikçe maddeleşirler.

Ses, aslında bilincin sese dönüşen aktif kısmı olmasına rağmen, bilince varlığının bir kanıtını verir. Bilen, tabiri caizse, kendisi tarafından bilinir hale gelir; yani bilinç kendi sesine tanıklık eder. Bu

dolayısıyla o ses insana hitap eder. Titreşimlerden türeyen ve titreşimlerden oluşan her şeyin gizli sesi vardır.
ateşin çakmaktaşında saklı olması gibi içlerinde. Ve her bir atom

Machine Translated by Google

evren ses tonuyla itiraf ediyor: 'Benim tek kaynağım ses'. Herhangi bir katı veya sesli cisme vurulursa, "Ben sesim" yanıtını verecektir.

Sesin doğumu, ölümü, cinsiyeti, formu, gezegeni, tanrısı, rengi, çocukluğu, gençliği ve yaşı vardır. Ama soyutta -somut alanın ötesinde- bulunan ses hacmi, tüm seslerin kaynağı ve temelidir.

Hem ses hem de renk insan üzerinde etkisini gösterir.

uyum yasasına göre ruh: ince bir ruh rengine hitap eder ve daha da ince bir ruh sesine. Tüm elementler farklı derecelerde titreşimlerden yapıldığından, tonun elementine göre sıcak veya soğuk bir etkisi vardır.
Bu nedenle ses, insanın zihni ve bedeni üzerinde hoşa giden ya da nahoş bir etki yaratabilir ve iyileştirici etkisini, aynı zamanda titreşimlerden gelen şifalı otların ve ilaçların yokluğunda gösterir.

Tezahürler titreşimlerden oluştuğu için, gezegenler ilkel tezahürlerdir, her gezegenin kendine has tonu vardır; bu nedenle, her nota bir gezegeni temsil eder.
Dolayısıyla her bireyin, doğduğu gezegene göre kendisine özgü bir notu vardır. Bu nedenle, belirli bir ton, belirli bir kişiye, evriminin derecesine göre hitap eder.

Her elementin kendine özgü bir sesi vardır. Daha ince öğelerde ses çemberi genişler ve daha kaba öğelerde daralır. Bu nedenle, ilkinde belirgindir ve ikincisinde belirsizdir.

Dünyanın çeşitli güzellikleri olduğu kadar sesinde de çeşitlilik vardır. Zifti yüzeyde, şekli hilal şeklinde, rengi sarıdır. Dünyanın sesi loş ve donuktur ve vücutta bir heyecan, aktivite ve hareket üretir. Tüm tel ve bağırsak aletleri,

Machine Translated by Google

davul, zil vb. gibi vurmalı çalgılar da dünyanın sesini temsil eder.

Suyun sesi derin, şekli yılan gibi,
yeşildir ve en iyi denizin uğultusunda duyulur.
Akan suyun sesi, dağ derelerinin sesi, yağmurun çiselişi ve pıtırtısı, sürahiden kavanoza, borudan küvete, şişeden bardağa akan suyun sesi - hepsi pürüzsüz ve canlı bir etkiye sahiptir. ve hayal gücü, kapris, rüya, şefkat ve duygu üretme eğilimi.

Jalatarang adlı enstrüman, boyut olarak derecelendirilmiş ve istenen ölçeğe orantılı olarak suyla doldurulmuş porselen kaseler veya bardaklardan oluşan bir düzenlemedir: daha fazla su tonu düşürür ve daha azı yükseltir. Bu enstrümanların kalbin duyguları üzerinde dokunaklı bir etkisi vardır.
Ateşin sesi tiz, şekli kıvrık, rengi kırmızıdır. Yıldırım düşmesinde ve volkanik bir patlamada, alev alev yanan ateş sesinde, fişeklerin, krakerlerin, tüfeklerin, topların ve topların sesinde duyulur. Bütün bunlar korku üretme eğilimindedir.

Havanın sesi dalgalanıyor, şekli zikzak ve rengi mavi. Sesi fırtınalarda, rüzgar estiğinde ve sabah esintisinin fısıltısında duyulur. Etkisi kırıcı, süpürücü ve delicidir. Havanın sesi, ahşap, pirinç ve bambudan yapılmış tüm üflemeli çalgılarda ifade bulur. Mevlana'nın Mesnevi'sinde flüt hakkında yazdığı gibi, kalbin ateşini tutuşturma eğilimi vardır.

Krishna, Hint sanatında her zaman bir flütle tasvir edilmiştir. Hava sesi, diğer tüm seslere üstün gelir, çünkü o canlıdır ve etkisi her yönüyle coşku yaratır.
Eterin sesi kendi kendine yetiyor ve tüm formları ve renkleri içinde barındırıyor. Tüm seslerin temelidir ve

Machine Translated by Google

sürekli olan alt ton. Onun enstrümanı
insan vücudu, çünkü içinden duyulabilir. Her şeyi kaplamış olmasına rağmen, yine de duyulmamış. İnsan vücudunu maddi özelliklerden arındırdıkça tecelli eder. Vücut, içindeki boşluk açıldığında, içindeki tüm tüpler ve damarlar serbest kaldığında, onun gerçek enstrümanı olabilir. O zaman uzayda ezelî olan ses, içte de tecelli eder.

Vecd, aydınlanma, huzur, korkusuzluk, kendinden geçme, neşe ve vahiy bu sesin etkileridir. Bazılarına kendini gösterir, bazılarına ise beden veya zihin zayıflığından kaynaklanan olumsuz bir durumdayken; bunların hiçbirine fayda sağlamaz ama bir yandan da anormal olmalarına neden olur. Bu ses, yalnızca mistiklerin bildiği kutsal uygulamalarla kendisini ona açanları yükseltir.

Toprağın ve suyun karışma sesinin bir hassasiyeti ve inceliği vardır. Toprağın ve ateşin sesi sertlik üretir. Toprağın ve havanın sesinin gücü ve kuvveti vardır. Su ve ateş sesi canlı ve canlandırıcı bir etkiye sahiptir.

Eterli suyun sesi yatıştırıcı ve rahatlatıcı bir etkiye sahiptir. Ateş ve hava sesinin ürkütücü ve korkutucu bir etkisi vardır. Eter ile ateşin sesinin bir
kırma ve serbest bırakma etkisi. Eterli havanın sesi sakinlik ve huzur üretir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM II.
Titreşimler

SESSİZ aktivite nedeniyle yüzeydeki yaşam deneyimleri. Sessiz yaşam, yüzeydeki etkinlik yaşamıyla karşılaştırıldığında ölüm olarak görünür. Ölümlü yaşamın sürekli değişen ve anlık doğası nedeniyle, yalnızca bilgelere sonsuz yaşam tercih edilir görünür. Yüzeydeki hayat gerçek hayat gibi görünür, çünkü tüm neşe bu hayatta yaşanır.

Sessiz hayatta neşe yoktur, sadece huzur vardır. Ruhun orijinal varlığı barış ve doğası neşedir ve her ikisi de birbirine zıttır. Bu, tüm yaşam trajedilerinin gizli nedenidir.

Ruh aslen herhangi bir deneyimden yoksundur; gözlerini dış düzleme açtığında her şeyi yaşar ve tatmin olana kadar yüzeydeki hayatın tadını çıkarmaya açık tutar.

Ruh daha sonra dış düzleme gözlerini kapatmaya başlar ve sürekli olarak varlığının orijinal hali olan huzuru arar.

Her bir varlığın içsel ve temel kısmı ince titreşimlerden oluşur ve dış kısmı kaba olanlardan oluşur. Daha ince kısma ruh ve daha kaba kısma madde adını veriyoruz, ilki değişime ve yıkıma daha az tabidir ve ikincisi daha fazladır. Yaşayan her şey ruhtur ve ölen her şey maddedir; ve ruhta ölen her şey maddedir ve maddede yaşayan her şey ruhtur. Görünen ve algılanan her şey, ölüme ve çürümeye tabi olmasına ve her an daha ince unsurlarına dönüşmesine rağmen canlı gibi görünür, ancak insanın görüşü, onun tarafından o kadar yanıltıcıdır.

Machine Translated by Google

Görünen dünyanın, gerçekten yaşayan ruhun madde kisvesine büründüğünün ve gerçek varlığının gizlendiğinin bilincine varmak.

Titreşimlerin maddeleşmesine neden olan kademeli olarak artan faaliyettir ve onları tekrar ruha dönüştüren de aynı şeyin kademeli olarak azalmasıdır. Titreşimler inceden kabaya geçerken, yukarıda da belirtildiği gibi beş ayrı aşamadan geçerler ve esir, hava, ateş, su ve toprak elementlerinin her birinin kendine özgü bir tadı, rengi ve şekli vardır. Böylece elementler, hepsini zaman içinde yüzeye çıkaran bir çark oluşturur. Faaliyetlerinin her adımında değişirler ve birbirlerinden farklılaşırlar ve nesnel dünyada çeşitliliği sağlayan da bu titreşimlerin gruplaşmasıdır. Onların dağılmasına neden olan yasaya insan yıkım diyor.

Titreşimler atomlara dönüşür ve atomlar hayat dediğimiz şeyi meydana getirir; böylece, doğanın yakınlığının gücüyle gruplaşmaları canlı bir varlık oluşturur. Ve nefes form aracılığıyla tezahür ettikçe beden bilinçli hale gelir.

Bir bireyde pek çok ince ve küçük varlık saklıdır: kanında, beyin hücrelerinde, derisinde ve varlığının tüm planlarında.

Bir bireyin fiziksel varlığında canlı varlıklar olan birçok küçük mikrop doğar ve beslenirse, aynı şekilde onun zihinsel düzleminde de muwakkal - elemental denilen birçok varlık vardır. Bunlar hala doğmuş daha ince varlıklar

Mikroplar nasıl insanın fiziksel bedeninde yaşıyorsa, elementaller de insanın zihinsel alanında yaşar. İnsan, çoğu kez düşüncelerin cansız olduğunu sanır; fiziksel mikroplardan daha canlı olduklarını ve doğumlarının, çocukluklarının, gençliklerinin, yaşlarının ve ölümlerinin olduğunu görmez.
Göre insanın avantajına veya dezavantajına çalışırlar.

Machine Translated by Google

onların doğasına. Sufi onları yaratır, biçimlendirir ve kontrol eder. Onları talim eder ve hayatı boyunca onlara hükmeder; ordusunu oluştururlar ve arzularını yerine getirirler. Mikroplar insanın fiziksel varlığını ve elementaller onun zihinsel yaşamını oluşturduğu gibi, melekler de onun ruhsal varlığını oluşturur. Bunlara farişta denir .

Titreşimlerin bir kural olarak uzunlukları olduğu kadar genişlikleri de vardır ve bir anın en küçük bir kısmında veya evrenin yaşının büyük bir bölümünde sürebilirler. Fışkırırken farklı şekiller, şekiller ve renkler oluştururlar, bir titreşim diğerini yaratır; böylece, sayısız birden doğar. Böylece dairenin altında daire, dairenin üstünde daire vardır ve bunların hepsi evreni oluşturur.

Tezahür ettikten sonra her titreşim orijinal kaynağında yeniden birleşir. Titreşimlerin menzili, başlangıç noktalarının düzleminin inceliğine bağlıdır. Daha açık ifade etmek gerekirse, dudaktan çıkan söz ancak işitenin kulağına ulaşır, akıldan gelen düşünce ise akıldan zihne ateş ederek uzaklara ulaşır. Zihnin titreşimleri kelimelerinkinden çok daha güçlüdür. Bir kalbin içten duyguları diğerinin kalbini delebilir; sessizlik içinde konuşurlar, küreye yayılırlar, böylece bir kişinin varlığının atmosferi onun düşüncelerini ve duygularını ilan eder.

Ruhun titreşimleri en güçlü ve geniş kapsamlı olanlardır; ruhtan ruha elektrik akımı gibi akarlar.

Evrendeki tüm eşya ve varlıklar -görünür veya görünmez- birbirleriyle bağlantılıdır ve titreşimler vasıtasıyla tüm dünya üzerinde aralarında bir iletişim kurulur.

varoluş düzlemleri. Sıradan bir örnek olarak: Bir toplantıda bir kişi öksürürse, diğerleri de aynısını yapmaya başlar ve aynı durum esneme için de geçerlidir. Bu aynı zamanda için de geçerlidir

Machine Translated by Google

kahkaha, heyecan ve depresyon. Bu, titreşimlerin bir varlığın durumunu diğerine aktardığını gösterir.
Bu nedenle görücü, geçmişi, şimdiyi ve geleceği bilir ve varoluşun tüm planlarındaki koşulları algılar.
Titreşimler, insan ile çevresi arasında var olan duygudaşlık akortları aracılığıyla çalışır ve geçmiş, şimdiki ve gelecekteki koşulları ortaya koyar. Bu, köpeklerin ulumasının neden ölümü ve atların kişnemesinin tehlikenin yaklaştığını önceden haber verdiğini açıklar. Bunu sadece hayvanlar göstermez, bitkiler bile üzüntü zamanlarında ölmeye ve çiçekler solmaya başlarken, mutluluk zamanlarında büyüyüp serpilirler.

Bitkilerin ve hayvanların insanoğlunun farkında olmadığı halde titreşimleri algılaması ve gelecek olayları bilmesinin nedeni, insanın bencillikle kendini körleştirmesidir.
Titreşimlerin etkisi kişinin oturduğu sandalyede, uyuduğu yatakta, yaşadığı evde, giydiği kıyafette, yediği yemekte ve hatta yürüdüğü sokakta bile kalır.

Her duygu, farklı yönlerde aktif olduklarında farklı duygular üreten titreşimlerin yoğunluğundan doğar, her duygunun ana nedeni tek başına aktivitedir. Aktifken her titreşim, bilinci en dış yüzeye çıkarır ve bu aktivitenin neden olduğu sis, duygu dediğimiz bulutları toplar. Duygu bulutları, ruhun net görüşünü engelliyor. Bu nedenle tutkuya kör denir.
Titreşimlerin aşırı faaliyeti iradeyi sadece kör etmekle kalmaz, zayıflatır ve zayıf bir irade, zihni ve bedeni zayıflatır.

Bu, insanın ayarlandığı titreşimlerin durumudur.
ruhunun notasını açıklar. Bu notaların farklı dereceleri, mutasavvıflar tarafından ikiye bölünmüş çeşitli perdeler oluşturur.

Machine Translated by Google

üç ayrı derece. Birincisi, güç ve zeka üreten ve sakin bir deniz olarak resmedilebilen derece.
İkincisi, her şeyi hareket halinde tutan ve güç ile zayıflık arasında bir denge olan ve hareket halindeki deniz olarak resmedilebilen ılımlı faaliyet derecesi.
Üçüncüsü, her şeyi yok eden, zayıflığa ve körlüğe neden olan yoğun faaliyet derecesi; fırtınalı bir deniz olarak resmedilebilir.

Her şeyin ve varlığın faaliyetinde perde, bir müzisyenin herhangi bir özel müziğin yazıldığı anahtarı bilmesi gibi, görücü tarafından tanınır. İnsanın atmosferi, titreşimlerinin faaliyet derecesini anlatır.

Titreşimsel aktivite düzgün bir şekilde kontrol edilirse, insan hayatın tüm neşesini yaşayabilir ve aynı zamanda onun kölesi olmayabilir.

Bir kez başladığında ve arttığında aktiviteyi kontrol etmek çok zordur, çünkü bu, kaçan bir atı kontrol etmeye çalışmak gibidir. Ama yine de, kaptan gemi denilen şeyin tamamı kontroldedir.

Azizler ve bilgeler sadece oturdukları yere değil, oturdukları mahalleye bile huzurlarını yayarlar; yaşadıkları şehir veya ülke, ruhlarından gönderdikleri titreşimlerin gücüne göre huzur içindedir. İyi veya kötü, üst veya alt sınıflardan olanlarla ilişki kurmanın insanların yaşamı ve karakteri üzerinde büyük etkisi olmasının nedeni budur.

Adam.

Düşünce ve duygu titreşimleri, yüzeyde tezahür etmeleri için gerekli tüm araçları kendileri yaratır, temin eder ve hazırlar. Örneğin, bir kişi balık yemeyi arzulayabilir ve balık sipariş etmek yerine onu güçlü bir şekilde düşünebilir. Onun düşünce titreşimleri böylece

Machine Translated by Google

Aşçının zihinsel kulakları bu arzuyu iletir ve belki de güçlü duygusu bir balık satıcısını eve bile çeker.

Bu şekilde bilgelerin düşünceleri, zihinlerinin gücüne, kudretine ve saflığına göre kaderlerini belirler.

Tek bir kayayı patlatmak için çok fazla dinamit gerektiğinden ve bir dağın içinden bir tünel yapmak için sonsuz derecede daha büyük bir miktar gerektiğinden, belirli bir sonuca ulaşmak için belirli bir derecede düşünce gücü gerekir.

Düşüncenin tutulduğu sürenin, onun başarısıyla çok ilgisi vardır, çünkü düşünce titreşimlerinin belirli bir sonucu ortaya çıkarması için belirli bir süre aktif olması gerekir.

Kekin pişmesi için belli bir süre gerekir: Acele edilirse kek pişmez, çok yüksek ısıda yanar. Zihinsel titreşimlerin operatörünün sabrı yoksa, o zaman düşünce gücü, kaderine giden yolun yarısında veya başarılı bir sonuca daha yakın olsa bile boşa gidecektir.

Belli bir şeyi başarmak için çok büyük bir düşünce gücü verilirse, onu hazırlarken yok eder.

İnsan, düşünce ve duyguyu bir başkasına yansıtabilmek için ses ve sözde olduğu gibi aynı kuralı gözetmelidir. bu
Bir kişi bir toplantıda ne kadar yüksek sesle konuşursa, o kadar çok dikkat çeker ve orada bulunan herkes ister istemez onu dinler. Aynı şekilde, bir mutasavvıf düşünce ve hislerinin vibrasyonlarını yayarsa, bu vibrasyonlar, düştükleri her zihne doğal olarak büyük bir güç ve kudretle vururlar. Sesin tatlılığının nasıl bir kazanma gücü varsa, düşünce ve duygu hassasiyetinde de öyledir. Düşünce titreşimleri

Machine Translated by Google

konuşulan kelimenin eklendiği güç iki katına çıkar ve fiziksel bir etki ile bu güç üç katına çıkar.

Akıl ateş gibidir: düşünceye ışık verir, ancak aşırı ısınan düşünce gücünü kaybeder, çünkü ısı fiziksel bedeni zayıflatır.

Akıl, düşünce gücünü kaderini gerçekleştirmeden önce yok eden şüpheyi doğurur. Düşünce gücünün gücü güven veya inançtan oluşur. Akıl karıştırır ve şüpheler, bağlayan gücün yokluğundan dağılan ve farklı yönlere giden düşünce titreşim dalgalarını dağıtır.

Kişi asla kendi arzusuna karşı düşünmemeli ve konuşmamalıdır, çünkü bu düşünce titreşimlerini zayıflatır ve çoğu zaman aksi sonuçlara yol açar. Aynı anda ortaya çıkan çeşitli düşünceler, doğal olarak zihin gücünü zayıflatır, çünkü hiçbirinin olgunlaşma şansı yoktur, tıpkı ikizlerin genellikle kusurlu olması ve üçüzlerin nadiren yaşaması gibi. Arzu ve ideal arasındaki uyumsuzluk, yaşamda her zaman büyük bir kafa karışıklığına neden olur, çünkü sürekli birbirlerine karşı çalışırlar.

Bir kişi bir başkası hakkında sert ya da nazik bir şekilde konuştuğunda, düşündüğünde ya da hissettiğinde, bu titreşim gücüyle bilinçli ya da bilinçsiz olarak o kişinin ruhuna ulaşır. Birine gücenirsek ve bunu söz veya davranışla göstermezsek, yine de gizlenemez, çünkü duygularımızın titreşimleri doğrudan söz konusu kişiye ulaşır ve o da bizim hoşnutsuzluğumuzu hissetmeye başlar. uzakta olabilir. Aşkımız ve zevkimiz için de durum aynıdır: Ancak onu söz veya davranışla saklamaya çalışsak da, gizlenemez. Bu, duvarların bile kulakları olduğu şeklindeki eski atasözünü açıklıyor, bu da aslında duvarın bile düşünce titreşimlerinden etkilenmediği anlamına geliyor.

Machine Translated by Google

Sufiler, insanların iyi ve kötü isteklerine özel önem verirler. Ellerinden gelen her yolla, değerli olsun ya da olmasın, başkalarının iyi dileklerini çekmek için sürekli çabalarlar.

Faaliyetin yoğunluğu, Sufi terimleriyle jelal olarak adlandırılan güçlü titreşimler üretir, faaliyetin yumuşaklığı, cemal adı verilen hafif titreşimlere neden olur. İlk faaliyet güç ve güç, ikincisi güzellik ve zarafet olarak çalışır. Bu iki gücün çatışmasına kemal denir ve yıkımdan başka bir şeye neden olmaz.

Doğru ve yanlışın standardı, iyi ve kötü kavramı, günah ve fazilet fikri, farklı ırk, millet ve dinden insanlar tarafından farklı anlaşılır; bu nedenle, bu karşıtları yöneten yasayı ayırt etmek zordur. Bununla birlikte, titreşim yasasını anlayarak netleşir. Varlığın yüzeyindeki her şey ve varlık birbirinden ayrı görünürken, her düzlemde, yüzeyin altında birbirlerine yaklaşırlar ve en içteki planda hepsi bir olur. Bu nedenle, yüzeydeki varlığın en küçük parçasının huzuruna neden olan her rahatsızlık, içsel olarak bütünü etkiler. Dolayısıyla huzuru bozan her düşünce, söz ve davranış yanlıştır, kötüdür ve günahtır. Barışı sağlıyorsa doğrudur, iyidir, erdemdir. Hayat kubbe gibi olduğu için tabiatı da kubbelidir. Hayatın en ufak bir parçasının bozulması bütünü alt üst eder ve onu yapana lanet olarak geri döner. Yüzeyde üretilen herhangi bir huzur bütünü rahatlatır ve böylece üreticiye huzur olarak geri döner. Bu, daha yüksek güçler tarafından verilen iyi eylemlerin ödüllendirilmesi ve kötü eylemlerin cezalandırılması felsefesidir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM III.

uyum

UYUM, tezahürün kaynağı, varoluşunun nedeni ve Tanrı ile insan arasındaki ortamdır.

Her ruhun çabaladığı ve Tanrı'nın gerçek doğası ve insanın en büyük amacı olan barış, uyumun sonucudur. Bu, uyum duygusu olmadan hayatta elde edilen tüm kazanımların boşuna olduğunu gösterir. Cennet denilen uyumun elde edilmesidir ve cehennem denilen uyumun olmamasıdır. Yalnızca uyum ustası hayatı anlar ve ondan yoksun olan, edinmiş olabileceği diğer tüm bilgilere rağmen aptaldır.

Sufi, ışığın melekler için, karanlığın şeytan için olduğuna, ancak uyumun hayatta dengeyi korumak için insan için gerekli olduğuna inanarak uyumun sağlanmasına büyük önem verir.

Uyumun üç yönü vardır: ebedi, evrensel ve bireysel.

Sonsuz uyum, bilincin uyumudur. Kendi içinde ebedi olduğu için, her şey ve varlık onun içinde yaşar ve hareket eder; yine de uzak, rahatsız edilmemiş ve huzurlu kalır. Bu, müminin Allah'ı ve bilenin Allah'ıdır. En incesinden en büyüğüne kadar tüm titreşimler ve tezahürün her bir atomu bu uyumla bir arada tutulur.

Onu ayakta tutmak için hem yaratma hem de yok etme gerçekleşir. Gücü nihayetinde her varlığı sonsuz barışa doğru çeker.

İnsan, uyumun gücüyle iki zıt yöne çekilir: Sonsuza ve tezahür etmeye doğru.
Birincisinin, ikincisinin bilincinde olduğundan daha az bilincindedir ve

Machine Translated by Google

bir yöne baktığında diğerini göremez. Her şeyin temel ruhu olan Sonsuz varlık, sonunda her şeyi kendine çeker.

Sufi, Sevgili Allah'ın iradesine teslimiyetle gerçekleştirdiği Sonsuz ile uyuma en büyük önemi verir.

Karanın ve suyun varlığı, toprağın suya, suyun karaya, gökle yer arasındaki çekimin varlığı, bunların hepsi bir evrenselliği gösterir.
uyum. Güneş ve Ay'ın birbirini çekmesi, yıldızların ve gezegenlerin kozmik düzeni, hepsi birbiriyle bağlantılı ve ilişkili, belli bir kanuna göre hareket eden ve çalışan; mevsimlerin düzenli dönüşü; gündüzü takip eden gece ve gündüzün yerini geceye bırakması; bir varlığın diğerine bağımlılığı; beş elementin farklılığı, çekiciliği ve özümsenmesi - hepsi evrensel uyumu kanıtlar.

Erkek ve dişi, canavar ve kuş, bitki ve kaya -tüm eşya ve varlık sınıfları- birbirine bağlıdır ve bir uyum akoruyla birbirlerini çekerler. Bu sonsuz çeşitlilikteki evrende, ne kadar yararsız görünürse görünsün, bir varlık ya da bir şey eksik olsaydı, bu sanki bir şarkıda eksik bir nota olurdu. Sa'adi'nin dediği gibi: "Her varlık belli bir amaç için doğar ve bu amacın ışığı ruhunda tutuşur." Bütün kıtlıklar, vebalar, fırtınalar, seller, volkanik patlamalar, savaşlar ve devrimler gibi felaketler, insana ne kadar kötü görünseler de aslında bu evrensel uyumun ayarlanması içindir.

Hindistan'da, bir zamanlar kuraklıktan muzdarip bir köyün tüm sakinlerinin, bu yıl bol yağmur yağsın diye dua ederek Tanrılarının tapınağının önünde nasıl toplandıklarına dair anlatılan bir hikaye vardır. gelen bir ses

Machine Translated by Google

gayb cevap verdi: 'Yaptığımız her şey, maksadımızın hayrınadır. Bizim işimize karışmaya hakkınız yok, ey insanlar!' Ama yine merhamet için ağladılar ve bunu daha ısrarla yapmaya devam ettiler. Sonra şu cevap geldi: "Sizin namazlarınız, oruçlarınız ve fedakarlıklarınız bizi bu bir yıl için dilediğiniz kadar yağmur yağdırmaya sevk etti." Hepsi sevinç içinde evlerine döndüler. Sonbaharda çiftliklerinde canla başla çalışır, toprağı hazırlayıp tohumları ektikten sonra yağmur duasına çıkarlardı. Yeterince yağdığını düşündüklerinde, tekrar duaya başvurdular ve yağmur durdu.

Bu şekilde ideal bir mısır mahsulü üretildi ve hepsi o memleketin ahalisi buna sevindi.

Bu yıl her zamankinden daha fazla ürün yetiştirildi. Ancak ekinler toplandıktan sonra, mısır tarlasını yiyenlerin hepsi öldü ve birçoğu kurban oldu. Şaşkınlık içinde yine tapınağın önünde eğilerek Tanrı'yı aradılar ve haykırdılar: "Bu kadar büyük bir merhamet gösterdikten sonra neden bize bu kadar gazap gösterdin?" Tanrı cevap verdi: "Bizim gazabımız değil, bizim işimize karışman senin ahmaklığındı. Ekinlerinizin bir kısmı helak olsun diye bazen kuraklık, bazen de sel göndeririz. Ama bunu yapmak için Kendi nedenlerimiz var, çünkü bu şekilde onlardaki zehirli ve istenmeyen her şey de yok edilir ve geriye yalnızca hayatınızın korunması için faydalı olan şey kalır'.

Köylüler alçakgönüllülükle dua ederek secdeye kapandılar: "Bir daha asla evrenin işlerini kontrol etmeye çalışmayacağız." Sen yaratıcısın ve Sen denetleyicisin.
Bizler Senin masum evlatlarınız ve bizim için neyin en iyi olduğunu yalnız Sen bilirsin.' Yaradan, Kendisini nasıl kontrol edeceğini bilir. dünya, neyin ortaya çıkarılacağı ve neyin yok edileceği.

Machine Translated by Google

Bireysel uyumun iki yönü vardır: beden ve ruh arasındaki uyum ve bireyler arasındaki uyum.

Ruh, dış benliğin deneyimlediği rahatlıktan keyif alır, ancak insan bunlara o kadar kapılır ki, ruhun gerçek rahatlığı ihmal edilir. Bu, insanı tadını çıkarabileceği tüm anlık rahatlıklar aracılığıyla tatminsiz kılar, ancak bunu anlamadan, tatminsizliğinin nedenini hayatındaki bazı tatmin edilmemiş arzulara bağlar. bu

tüm dünyevi tutkuların dışa vurumu anlık bir doyum verir ama daha fazlası için bir eğilim yaratır. Bu mücadelede, sürekli olarak dünyevi zevk ve rahatlığın peşinde koşan ve ruhu gerçek saadetinden mahrum bırakan insan, ruhun tatminini göz ardı eder.

Ruhun gerçek hazzı aşkta, uyumda ve güzelliktedir, bunun sonucu bilgelik, sakinlik ve huzurdur; ne kadar sabit olurlarsa, ruhun tatmini o kadar artar.

İnsan, gündelik hayatında, kendi nefsine nahoş bir tablo çizen, karanlığa ve doyumsuzluğa sebep olan her hareketi incelese ve diğer taraftan da manevî bir aşk meydana getiren her düşünceyi, sözü, hareketi şuurlu bir şekilde izlese, uyum ve güzellik ve ona bilgelik, sakinlik ve huzur getiren her duygu, o zaman ruh ve beden arasındaki uyumun yolu kolayca anlaşılacak ve hayatın hem iç hem de dış yönleri tatmin olacaktı. Ruhun tatmini, daha kalıcı olduğu için bedenin tatmininden çok daha önemlidir. Bu şekilde düşünce, konuşma ve eylem ayarlanabilir, böylece beden ve ruhun uyumlanmasıyla önce benlikte uyum kurulabilir.

Machine Translated by Google

Bireysel uyumun bir sonraki yönü, kişinin bir başkasıyla temasında uygulanır. Her varlığın kendi illüzyonundan üretilmiş bireysel bir egosu vardır. Bu, kendi çıkarları doğrultusunda yönlendirilen görüşünü sınırlar; ve genellikle doğru olmaktan çok kısmi ve hayali olan sınırlı görüşü aracılığıyla kendisi ve başkaları ile ilgili olarak iyi ve kötü, yüksek veya alçak, doğru veya yanlış hakkında yargıda bulunur.

Bu karanlık, nefsin dış nefsin gölgesinde kalmasından kaynaklanır. Böylece kişi, kendi zayıflıklarına olduğu kadar bir başkasının erdemlerine de kör olur: Başkasının doğru eylemi onun gözünde yanlış olur ve nefsin hatası doğru görünür. Bu, genel olarak insanlığın durumudur, ta ki gözlerindeki karanlık perde kaldırılıncaya kadar.

İnsanın nefsi olan nefs, kendisi ile olduğu kadar başkalarıyla da uyumsuzluğa sebep olur ve böylece hayatın her alanında asiliğini gösterir . Tüm hayvanların hükümdarı, en güçlü ve heybetli olan aslan, orman sakinleri tarafından her zaman hoş karşılanmaz, hatta kendi türüne bile düşmanca davranır. Nefsleri çok güçlü olan iki aslan, asla dostça selamlaşamazlar .

Aslan, diğer tüm hayvanların hükümdarı olmasına rağmen, hayatını huzursuz eden tutkularının kölesidir. Koyun, keçi gibi otçul hayvanların nefsleri bastırılmış ; bu nedenle birbirlerine zararsızdırlar, hatta sürü halinde yaşayacak kadar uyumludurlar. Aralarındaki uyum ve yakınlık, onların sevinçlerini ve üzüntülerini karşılıklı paylaşmalarına neden olurken, ormanın vahşi hayvanlarına kolayca yenik düşerler. ustaları

Musa ve Muhammed gibi geçmiş, ormanlarda sürülerine bakmayı her zaman sevmiştir ve İsa Mesih kendisinden İyi Çoban olarak bahsederken, Vaftizci Aziz Yahya

Machine Translated by Google

zararsız ve masum, kurban edilmeye hazır Tanrı Kuzusu'ndan söz etti.

Kuşun nefsi daha yumuşaktır; bu nedenle, bir ağacın üzerinde çok çeşitli türler tek bir aile olarak yaşayabilir, hep birlikte Tanrı'yı övebilir ve binlerce sürü halinde uçabilirler. Kuşlar arasında, eşini tanıyan ve birlikte uyum içinde yaşayan, yavruları için yuva yapan, her biri sırayla yumurtaların üzerine oturan ve yavrularının yetiştirilmesinde rol oynayanlar bulunur. Çoğu zaman, eşlerinin ölümü için yas tutar ve ağıt yakarlar.

Böceklerin nefsi ise daha azdır; birbirlerine zarar vermeden yürürler, dost düşman ayrımı yapmadan milyonlarla tek bir aile gibi bir arada yaşarlar. Bu, nefsin gücünün tabiatın tekâmülündeki her adımda nasıl büyüdüğünü ve insanda doruğa ulaştığını, boyun eğdirilmedikçe hayatı boyunca uyumsuzluk yaratarak kendi içinde bir sakinlik ve huzur ve başkalarıyla bir uyum duygusu ürettiğini kanıtlar.

Her insanın nefsine has bir sıfatı vardır .
Biri kaplana, diğeri köpeğe, üçüncüsü kediye, dördüncüsü tilkiye benzer. Böylece insan, sözlerinde, düşüncelerinde ve hislerinde hayvanları ve kuşları gösteriyor ve nefsinin durumu onların tabiatına uygun oluyor; bazen görünüşü onlara benziyor. Dolayısıyla ahenk eğilimi, nefsinin gelişimine bağlıdır . İnsan, insan hayatını net bir şekilde görmeye başladıkça, dünya ona birbiriyle savaşan, öldüren ve avlayan vahşi hayvanlarla dolu bir orman gibi görünmeye başlar.

Uyum sağlayan dört farklı erkek sınıfı vardır.
farklı durumlarına uygun olarak birbirleriyle
evrim: melek, insan, hayvan ve şeytani.

Machine Translated by Google

Melek cenneti arar ve insan dünyada mücadele eder. Hayvani eğilimleri olan adam dünyevi zevkleriyle mest olurken, şeytani adam fesat çıkarmakla meşgul olur, böylece hem kendisi hem de başkaları için bir cehennem yaratır. İnsan, insani evriminden sonra meleksi hale gelir ve hayvanlıktaki gelişimi aracılığıyla şeytan aşamasına ulaşır.

Müzikte uyum yasası, en yakın notanın ünsüz bir aralık oluşturmamasıdır. Bu, liyakat ve kan yakınlığı nedeniyle yakın akrabalar arasındaki evliliğin yasaklanmasını açıklar. Kural olarak, uyum zıtlık içindedir. Erkekler erkeklerle kavga eder ve kadınlar kadınlarla tartışır, ancak erkek ve dişi kural olarak birbirleriyle uyumludur ve tam bir birlik mükemmel bir uyum oluşturur.

Her varlıkta beş element sürekli çalışır ve her bireyde özellikle biri baskındır. Bu nedenle bilgeler, onda baskın olan öğeye göre insandaki beş farklı tabiatı ayırt etmişlerdir.

Bazen bir insanda az ya da çok iki unsur ya da daha fazlası baskındır.

Hayatın uyumu, müziğin uyumu gibi öğrenilebilir. Kulak, hem tonu hem de kelimeyi, içinde gizlenen anlamı ayırt edecek ve sözel anlamdan ve sesin tonundan doğru bir kelime mi yoksa yanlış bir nota mı olduğunu anlayacak şekilde eğitilmelidir; alaycılıkla samimiyeti, şakayla söylenen sözlerle ciddiyetle söylenenleri birbirinden ayırmak; gerçek hayranlık ve dalkavukluk arasındaki farkı anlamak; doğrudan veya dolaylı olarak ifade edilen alçakgönüllülüğü alçakgönüllülükten, gülümsemeyi alaydan ve kibri gururdan ayırmak için. Böylece kulak yavaş yavaş eğitilir.

Machine Translated by Google

müzikte olduğu gibi ve bir kişi kendi tonunun ve sözünün yanı sıra bir başkasınınkinin yanlış mı yoksa doğru mu olduğunu tam olarak bilir.

İnsan, ses geliştirmede olduğu gibi, belirli bir düşünceyi veya duyguyu hangi tonda ifade edeceğini öğrenmelidir. Yüksek sesle konuşması gereken zamanlar vardır ve yumuşak bir ses tonuna ihtiyaç duyduğu zamanlar vardır; her kelime için belirli bir nota ve her konuşma için belirli bir perde gereklidir. Aynı zamanda, doğal bir keskin veya düz notanın uygun bir şekilde kullanılması ve anahtarın dikkate alınması gerekir.

Duygunun dokuz farklı yönü vardır ve bunların her biri belirli bir ifade biçimine sahiptir:

canlı bir keder tonuyla ifade edilen
neşe, acıklı bir korku tonuyla ifade
edilen - kırık bir sesle
merhamet - şefkatli bir ses
tonuyla harika - ünlemli bir tonda
cesaret - vurgulu bir tonda hafiflik -
hafif bir tonda bağlılık - derin bir
kayıtsızlık tonuyla - sessizliğin
sesinde.

Eğitimsiz bir kişi bunları karıştırır. O, bilinmesi gerekenleri fısıldar, gizlenmesi gerekenleri yüksek sesle söyler. Belirli bir konu yüksek perdeden konuşulmalı, diğeri ise daha düşük perdeden konuşulmalıdır. Yeri, mekanı, mevcut kişilerin sayısını, insanların türlerini ve gelişimlerini göz önünde bulundurmalı ve 'İnsanlarla kendi dillerinde konuşun' denildiği gibi başkalarının anlayışına göre konuşmalı. Bir çocukla insan çocukça konuşmalı, sadece küçükler uygun

Machine Translated by Google

sözler konuşulmalı, eskilerin anlayışlarına uygun konuşulmalıdır. Aynı şekilde, herkesin aynı kırbaçla sürülmemesi için düşüncemizin kademeli bir ifadesi olmalıdır. İnsanı hayvanlardan ayıran başkalarını düşünmesidir.

Ritmin konuşma ve eylem dengesi olduğu anlaşılmalıdır. İnsan doğru zamanda konuşmalı, yoksa susmak konuşmaktan daha iyidir: Bir başkasının kederine bir sempati sözü ve en azından bir başkası gülerken bir gülümseme. Toplumda bir konuyu hareket ettirmek için fırsat kollanmalı ve asla birdenbire sohbet konusu değiştirilmemeli, iki konuyu ustalıkla uyumlu bir bağ ile harmanlanmalıdır. Ayrıca, bir başkası konuşurken sabırla beklemeli, düşünce kontrolsüz bir şekilde dışarı fırladığında, çıkışı sırasında ritmini ve kontrolünü elinde tutabilmek için konuşmasını dizginlemelidir. Güçlü ve zayıf aksan dikkate alınarak önemli kelimeler vurgulanmalıdır. Doğru kelimeleri ve anlatım biçimini seçmek, hızı düzenlemek ve ritmi tutturmayı bilmek gerekir. Bazı insanlar yavaş konuşmaya başlar ve tutarlı bir şekilde konuşamayacakları kadar hızı kademeli olarak artırırlar.

Yukarıda belirtilen kurallar hayattaki tüm eylemler için geçerlidir.

Sufi, tıpkı bir musiki talebesi gibi, hem sesini hem de kulağını hayatın ahenginde terbiye eder. Ses eğitimi, konuşulan her kelime, tonu, ritmi, anlamı ve duruma uygunluğu konusunda dikkatli olmayı içerir. Örneğin teselli sözleri yavaş bir ritimde, yumuşak bir sesle ve sempatik bir tonda söylenmelidir. Emir sözlerini söylerken, canlı bir ritim ve güçlü, belirgin bir ses gereklidir.

Machine Translated by Google

Sufi, tüm ritmik olmayan eylemlerden kaçınır; konuşmasının ritmini sabrın kontrolünde tutar, zamanından önce tek kelime etmez, soru bitene kadar cevap vermez. Çelişkili bir kelimeyi, bir münazarada söylenmediği takdirde uyumsuzluk olarak kabul eder ve böyle zamanlarda bile onu ünsüz bir akor halinde çözmeye çalışır. A

İnsandaki çelişkili eğilim, bir başkası tarafından ileri sürüldüğünde kendi fikriyle bile çelişene kadar sonunda bir tutkuya dönüşür.

Sufi, uyumu korumak için konuşmasını bir tondan diğerine bile değiştirir; yani konuya kendi bakış açısı yerine konuşmacının bakış açısından bakarak başka birinin fikrine kapılır. Uygun bir girişle her sohbete bir zemin hazırlıyor, böylece dinleyicinin kulaklarını mükemmel bir yanıta hazırlıyor. Kendisi ve bir başkası arasında ahenkli bir uyum akoru oluşturmaya çalışırken, hem kendisinin hem de başkalarının her anını ve ifadesini izler.

Yaşamda uyumun kazanılması, müzik bilgisi ile aynı şekilde edinilmesine rağmen, kulak eğitimi ve ses geliştirmeden daha uzun zaman ve daha dikkatli bir çalışma gerektirir. Sufinin kulağına söylenen her söz, uyumlu olduğunda doğru, uyumsuz olduğunda yanlış olan bir nota gibidir. O

konuşmasının ölçeğini duruma göre majör, minör veya kromatik yapar ve sözleri - keskin, düz veya doğal - uyum yasasına uygundur. Örneğin, düz, kibar ve incelikli konuşma tarzı, hakimiyeti, saygıyı ve eşitliği temsil eden majör, minör veya kromatik terazi gibidir.

Aynı şekilde, adım adım takip ederek, anlaşarak, zamana ve duruma göre keyfi veya aykırı hareketlerde bulunur.

Machine Translated by Google

ve farklılaşarak ve hatta karşı çıkarak ve yine de konuşmadaki uyum yasasını sürdürerek. Herhangi iki kişiyi iki not olarak alın; aralarında var olan uyum, iki kişinin olabileceği gibi, ünsüz veya uyumsuz, mükemmel veya eksik, majör veya minör, azalmış veya çoğalmış aralıklar oluşturur.

Sınıf, inanç, kast, ırk, ulus veya din aralığının yanı sıra yaş veya evrim durumu veya çeşitli ve zıt çıkarlar aralığı burada yasayı belirgin bir şekilde gösterir.
Akıllı bir adamın aptal uşağıyla uyum içinde olması, düşünen yarı-bilge bir adamdan daha olasıdır.

kendisi yanılmaz. Yine, akıllı bir adamın aptallar topluluğunda mutlu olmaktan uzak olması ve bunun tersi de eşit derecede mümkündür. Gururlu adam, alçakgönüllüyü desteklerken, gururlularla her zaman tartışacaktır. Gururluların, ırk veya doğum gururu gibi ortak bir gurur sorunu üzerinde anlaşmaları da mümkündür.

Bazen bağlantısı kesilen notalar arasındaki aralık

ünsüz bir akor oluşturan bir orta nota ile doldurulur. Meselâ, karı-koca arasındaki geçimsizlik, bir çocuk bağıyla giderilebilir veya kardeşler arasındaki geçimsizlik, anne veya babanın araya girmesiyle giderilebilir. Bu şekilde, iki kişi ne kadar uyumsuz olursa olsun, araya giren bir bağlantıyla ünsüz bir akorun oluşturulması uyum yaratır. Aptal bir kişi esnek olmayan bir notadır, oysa zeki bir kişi esnektir. Birincisi, doğru ya da yanlış, fikirlerine, beğenilerine, hoşlanmadıklarına ve inançlarına bağlı kalırken, ikincisi, tonu ve perdeyi yükselterek veya alçaltarak, diğeriyle duruma göre uyumlu hale getirerek keskin veya düz hale getirir. Anahtar nota her notayla her zaman uyum içindedir, çünkü ölçeğin tüm notalarını içinde barındırır. Aynı şekilde Sufi

Machine Translated by Google

iyi-kötü, akıllı-aptal, herkesle uyum sağlayarak ana nota gibi olur.

Tüm ırklar, uluslar, sınıflar ve insanlar, tek bir akor üzerine kurulu bir müzik türü gibidir; oysa, ana nota, ortak çıkar, pek çok kişiliği tek bir ahenk bağında tutar. Sufi, yaşamı inceleyerek onun uyumunun doğasını öğrenir ve uygular. Kendisiyle, başkalarıyla, evrenle ve sonsuzla ahenk kurar. Kendini bir başkasıyla özdeşleştirir, tabiri caizse her varlıkta kendini görür. Ne kınamayı ne de övgüyü umursar, ikisini de kendinden sayar. Eğer bir kişi ağır bir ağırlık düşürürse ve bunu yaparken kendi ayağını incitirse, hem elinde hem de ayağında kendini fark ederek, onu düşürdüğü için elini suçlamaz. Aynı şekilde mutasavvıf, bir başkası tarafından incitildiğinde, zararın yalnızca kendisinden geldiğini düşünerek hoşgörülüdür. Arkadaşın nahoş konuşmalarını harmanlayıp füge çevirerek kontrpuan kullanır.

Daha iyisini bilmediklerini düşünerek başkalarının hatalarını görmezden gelir. Başkalarının kusurlarını gizler, uyumsuzluğa neden olacak her türlü gerçeği örtbas eder. Sürekli mücadelesi , uyumsuzluğun kökü ve insanın tek düşmanı olan nefs iledir. Bu düşmanı ezerek insan kendi üzerinde hakimiyet kazanır; bu ona tüm evren üzerinde hakimiyet kazandırır, çünkü nefs ile Yüce arasındaki duvar yıkılmıştır.

Nezaket, huy yumuşaklığı, saygı, alçakgönüllülük, alçakgönüllülük, kendini inkar, vicdanlılık, hoşgörü ve bağışlayıcılık, Sufi tarafından kişinin kendi ruhunda olduğu kadar başkasının ruhunda da uyum sağlayan nitelikler olarak kabul edilir. Kibir, gazap, ahlaksızlık, bağlılık, açgözlülük ve kıskançlık uyumsuzluğun altı ana kaynağıdır. nefs,

Machine Translated by Google

uyumsuzluğun yegâne yaratıcısı, tatmin oldukça daha da güçleniyor, memnun oldukça. Şimdilik taleplerini tatmin etmekten duyduğu memnuniyeti gösterir, ancak kısa süre sonra, hayat bir yük haline gelene kadar daha da fazlasını talep eder. Bilgeler, bu düşmanı bütün kötülüklerin kaynağı olarak görürler, ama herkes onun hayattaki talihsizlikleri için bir başkasını suçlar.

Machine Translated by Google

BÖLÜM IV.
İsim

Eşya ve varlıkların çeşitliliği ve onları farklı kılan özellikleri, ismin zaruretini doğurur. Ad, şeylerin ve varlıkların bir biçiminin, şeklinin, renginin, boyutunun, niteliğinin, niceliğinin, hissinin ve duygusunun -yalnızca algılanabilir ve kavranabilir değil, aynı zamanda algı ve kavrayışın ötesindekilerin- resmini üretir. Bu nedenle önemi her şeyden daha büyüktür. İster bir kişinin, ister bir şeyin adı olsun, ismin içinde büyük bir sır gizlidir ve o, nesnesinin geçmiş, şimdiki ve gelecekteki durumlarına göre şekillenir; doğru burç size koşulları anlatır

Bir kişi.

Tüm gizem isimde gizlidir. Her şeyin bilgisi önce ismini bilmekle olur ve isimsiz bilgi tam değildir. Ustalık bilgiye bağlıdır; insan bilgisi olmadığı bir şeye hakim olamaz. Yerden ve gökten gelen bütün nimetler ve faydalar, ilme bağlı olan ustalıkla, isme bağlı olan ilim ile kazanılır. Bir şeyin adını bilmeyen insan cahildir ve cahil güçsüzdür, çünkü insanın bilgisi olmayan hiçbir şey üzerinde hakimiyeti yoktur.

İnsanın büyüklüğünün nedeni, kendisine bahşedilen bilginin kapsamıdır ve bu bilginin tüm sırrı, onun şeyler ve varlıklar arasındaki farkları tanımasında yatar. Bu, insanı sadece yeryüzündeki tüm canlılara üstün kılmakla kalmaz, aynı zamanda onu cennetin orduları olan meleklerden de üstün kılar.

Machine Translated by Google

Kur'an bunu şu sözlerle açıklamaktadır: 'Rab meleklere, "Biz yeryüzünde bir ikame yaratacağız" dediğinde, onlar: "Orada kötülük yapacak ve kan dökecek birini mi yaratacaksın? Biz Senin hamdini tesbih ederken ve Seni takdis ederken?" Allah cevap verdi: "Şüphesiz biz sizin bilmediğinizi biliriz." Adem'e her şeyin isimlerini öğretti, sonra onları meleklere arz etti ve "Doğru söylüyorsanız, bunların isimlerini bana bildirin" dedi. Cevap verdiler: "Hamd sanadır; Senin bize öğrettiklerinden başka bizim bilgimiz yoktur, çünkü Sen her şeyi bilensin, hüküm ve hikmet sahibisin." Allah, "Ey Adem, onlara isimlerini söyle" dedi. Ve Âdem gelince, onların isimlerini söyledi'.

Her isim, kahine kapsadığı şeyin geçmişini, bugününü ve geleceğini gösterir. İsim sadece biçim açısından değil, aynı zamanda karakter açısından da önemlidir. İsmin anlamı insan hayatında önemli bir rol oynar ve ses, isimdeki ünlüler, onu oluşturan harflerin ritmi, sayısı ve doğası, mistik sayılar, sembol ve gezegenin yanı sıra kök türetilmiştir ve ürettiği etki, hepsi kendi sırlarını görene ifşa eder.

Bir ismin anlamı, başkaları üzerinde olduğu kadar sahibi üzerinde de büyük bir etkiye sahiptir. Harflerin sesinden ve oluşturdukları kelimeden mistik, bir kişinin karakteri ve kaderi hakkında çok şey anlayabilir.
kişi. Zeki bir insan, güzel mi çirkin mi, yumuşak mı sert mi, uyumlu mu ahenksiz mi olduğunu genellikle bir adı oluşturan harflerin sesinden anlar, ama onu neyin böyle yaptığını bilmez; anlayan kişi bunun neden böyle olduğunu bilir.

Harfler tek tek ya da birlikte ya düzgün ya da güçlükle telaffuz edilir ve hem kendi üzerinde hem de başkası üzerinde etkisi buna göre olur. Pürüzsüz isimler ve

Machine Translated by Google

Sesi yumuşak olan isimler konuşmacı ve dinleyici üzerinde yumuşak bir etki yaratırken, kulağa sert gelen isimler bunun tersi bir etkiye sahiptir. İnsan doğal olarak yumuşak şeylere yumuşak, sert şeylere ise kulağa sert isimler verir, örneğin çiçek ve taş, yün ve çakmaktaşı vb.

Dil ve özellikle isim, insanların sınıfını ve ailelerin, toplulukların ve ırkların karakterini gösterir.
Ünlüler isim ve etkisinde büyük rol oynar. E ve ben cemali, zarafetin, bilgeliğin, güzelliğin ve alıcılığın dişil niteliğini belirtir . O ve U, gücün ve ifadenin eril niteliği olan jelal'i belirtir . A , bu niteliklerin her ikisinin de merkezlendiği mükemmelliğin anlamı olan kemal'i ifade eder.
Adın bileşimindeki yukarıda adı geçen ünlüler, başta, merkezde veya sonda olsun, ad içindeki yerlerine göre etki gösterirler.

Sanskritçe'de kadere , geçmiş eylemlerin ritmi anlamına gelen karma denir. Bir ismin çağrıştırdığı ritmin etkisi, o ismin sahibi olduğu kadar onu bu isimle çağıranları da etkiler. Ritmin düzgünlüğü dengeyi, düzensizliği ise dengenin bozulmasına neden olur. Ritmin güzelliği insanın karakterini güzelleştirir.

Ritim ile, ismin aksanda veya aksandan önce nasıl başladığı ve nasıl bittiği kastedilmektedir. Başına, ortasına veya sonuna düşen vurgu, kişinin karakterinde ve kaderinde rol oynayan etkiyi değiştirir. İsmin ritmi hayattaki ana şeyi akla getiriyor: denge ya da eksikliği. Denge eksikliği, karakter eksikliğidir ve yaşamda sıkıntıya neden olur.

Bir kişinin adında harf sayısı büyük rol oynar. Çift sayı güzellik ve bilgeliği, tek sayı ise sevgi ve gücü gösterir. Sayı harika oynuyor

Machine Translated by Google

hayatın bir parçası ve özellikle ismin. İsim yapısındaki her harfin sayısal bir değeri vardır; Doğu biliminde buna cefr denir. Bu sistemle binalara, nesnelere ve insanlara başlama ve tamamlanma dönemlerini anlatan isimler verilmekle kalmaz, aynı zamanda bu sayıların birleşimi mistik etkisini kahinlere iletir.

İsimler, sahipleri ve hatta çevreleri üzerinde psişik bir etkiye sahiptir. Sayısal değerleri yasasına göre yazılan elementallerin ve cinlerin isimleri, Tanrı'nın kutsal isimleri ve peygamberlerin ve evliyaların kutsal isimleri, hayattaki farklı nesnelerin başarılması için büyülü bir tılsım görevi görür ve bu tür isimlerin bir araya getirilmesiyle, yazılı veya sayısal olarak tekrarlanarak harikalar yaratılır.

Her harf, tek başına veya bir kelimede gruplandığında, sırrını görene anlatan bir resim oluşturur. Örneğin, X çarpı ve 0 sıfır yapar, her ikisinin de bir anlamı vardır. Modern zamanlarda kullanılan alfabe, orijinal olanların bozulmuş halidir. Kemerlerde, duvarlarda, elbise kenarlarında, pirinç kaplarda ve halılarda bulunan eski Arap ve Farsça yazılar çok mükemmel ve güzel bir tasarıma sahiptir. Çince, Japonca, Sanskritçe ve diğer eski yazılarda büyük bir sembolik anlam görülebilir. Her çizginin, noktanın ve eğrinin bir anlamı vardır. Eskiler her ismi farklı harflerle değil, anlatmak istediklerini ifade eden bir resim olarak yazarlardı. Resim farklı bölümlere ayrılmış ve her parça belirli bir sesi temsil edecek şekilde kullanılmış ve bu şekilde alfabeler yapılmıştır. Bu kırılma ile gerçek resim kayboldu, ancak belirli bir benzerlik hala izlenebilir. En bozuk şekline sahip olmamıza rağmen günümüzde bile

Machine Translated by Google

Yazı, hangi dilde yazılmış olursa olsun, yine belli bir ismin ortaya çıkışından bir kişinin hayatı, kaderi veya karakteri okunabilir. Örneğin, I ile başlayan bir isim, kararlı ve doğru bir egoyu, benzersizliği ve Tanrı sevgisini ve gerçeğin peşinde koşmayı gösterir. E, utangaç ve geri kalmış bir doğa ve üç yöne ilgi gösterir.

Bir harfin bir resim oluşturması gibi, bütün bir kelimenin de bir resim oluşturması gibi. Allah fikri insandan gelmiştir ve Allah kelimesi el şeklinde okunabilir .

Hıristiyan adının soyadından daha büyük bir etkisi vardır. Bazen bir takma adın daha da büyük bir etkisi vardır.
İsmin etkisi, kullanımına göre; ne kadar çok kullanılırsa etkisi o kadar artar. Mary için May, William için Bill veya Willie gibi kısaltılmış isimler, ismin etkisini azaltır. Kutsal kişiler tarafından verilen isimlerin ikili bir etkisi vardır: ismin kendisi ve kişinin iradesi.

kim verdi Hindistan'da zamanının en büyük müzisyeni olan Maula Bakhsh'a adını, müziğini duyunca büyülenen bir fakir verdi. 'Tanrı korusun' anlamına gelir. Bu ismi aldıktan sonra gittiği her yerde muvaffak oldu ve kutsandı.
her ikisi de Tanrı'nın ender armağanları olan liyakat ve ödül ile. Bir isim değişikliğinin bir insanın hayatında bütün bir değişikliği getirdiği birçok örnek bulunabilir. İncil'de Yakup'un kutsamasının ona melek tarafından verilen İsrail adının olduğunu okuruz.

Kur'an'da Muhammed'e sürekli olarak sadece Peygamber'in hayatında değil, bu isimlerden herhangi birini benimseyen ve onlarla psikolojik olarak çalışan müritleri üzerinde de etkisi olan özel bir isimle hitap edilir. Sufiler, çağlar boyunca bu isimlerin mistik değerini deneyimlemişlerdir. Sufiler arasında

Machine Translated by Google

Mürşid , talebelerine zamanla ismin kimliğini vermesi için Talib veya Mureed ismini verir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM
Biçim

Tüm yaşamın kendisinden geldiği IŞIK, zeka olarak tezahür eden yön, soyutun ışığı ve güneşin ışığı olmak üzere üç yönde mevcuttur. Bu tek ışığın etkinliği üç farklı şekilde işlev görür.

Birincisi, bilinç veya zeka olarak adlandırılabilecek olan ebedi Bilinçteki yavaş ve ciddi bir faaliyetten kaynaklanır. Önünde bilincinde olacak hiçbir şey olmadığında zekadır; önünde akledilir bir şey olduğunda, aynı akıl şuur haline gelir. Zekanın ışığında normal bir aktivite, soyut sesin ışığa dönüştüğü anda soyutun ışığına neden olur. Bu ışık, ebedi hedefe doğru yolculuk yapan görücü için bir meşale olur. Aynı ışık, yoğun faaliyetinde güneş olarak görünür.

Hiç kimse zekanın, soyut ışığın ve güneşin bir ve aynı şey olduğuna kolayca inanmaz - yine de dil kendi kendisiyle çelişmez ve üçüne de her zaman ışık adı verilmiştir. Tek ışığın bu üç yönü, Hindular arasında Hıristiyanlıktan binlerce yıl önce var olan ve Bir'in üç yönünü ifade eden Üçlü Birlik doktrininin ve Trimurti doktrininin arkasında yatan fikri oluşturur : Üç olan Bir.

Madde, ışınımdan atoma gelişmeye başlar, ancak bundan önce bir titreşim olarak var olur. İnsan gördüğünü var kabul eder, göremediğini ise kendisi için yoktur. İnsanın algıladığı, gördüğü ve hissettiği her şey

Machine Translated by Google

madde ve her şeyin kaynağı ve nedeni ruhtur.

Biçim felsefesi, görünmeyen yaşamın görülene dönüştüğü sürecin incelenmesiyle anlaşılabilir. Titreşimlerin ince dalgaları nasıl ses üretirse, kaba dalgalar da ışık üretir. Görünmeyen, kavranmayan, algılanmayan hayatın yavaş yavaş bilinmesi, önce işitilmesi, sonra görünür hale gelmesi böyledir.

Bu, tüm yaşamın kökeni ve tek kaynağıdır.

Demek ki güneş, gözün gördüğü ilk surettir ve nesnel âlemdeki bütün suretlerin aslı ve kaynağıdır; bu haliyle ona eskiler tarafından Tanrı olarak tapılmıştır ve tüm dinlerin kökenini bu ana dinde bulabiliriz. Şems-i Tebriz'in sözlerinde bu felsefenin izini sürebiliriz:

"Güneş yüzünü gösterdiğinde, tüm dünyaların yüzleri ve biçimleri ortaya çıktı. Güzelliği onların güzelliğini gösterdi; parlaklığında parladılar; biz de onun ışınlarıyla gördük, tanıdık ve onları isimlendirdik'.

Evrendeki sayısız renk, tüm elementlerin yaratıcısı olan ve gökleri güneş, ay, gezegenler ve yıldızlarla çok güzel süsleyen ışığın farklı derece ve tonlarından başka bir şey değildir; yeryüzünü ve suyu alt kürelerin bütün güzellikleriyle, yer yer donuk, yer yer parlak kılan, insanın ışık ve gölge adını verdiği.

Güneş, ay, gezegenler ve yıldızlar, elektriğin parlaklığı, gazın daha az ışığı, lamba, mum, kömür ve odun, hepsi güneşin farklı şekillerde yeniden ortaya çıkışını gösterir. Güneş, ister donuk çakıl taşları, ister parıldayan elmaslar olsun, her şeye yansır ve parlaklıkları, yansıtma kabiliyetlerine göredir.

Machine Translated by Google

Bu, ışığın tek kaynak ve tüm yaradılışın nedeni olduğunu gösterir. Kuran, "Allah göklerin ve yerin nurudur" der ve Tekvin'de şunu okuruz: "Ve Allah, "Işık olsun" dedi ve nur oldu."

Hangi düzlemde var olurlarsa olsunlar, tüm formlar yakınlık yasasına göre şekillenir. Her atom, kendi elementinin atomunu kendine doğru çeker; her pozitif atom kendi elementinin negatif atomunu çeker ve negatif pozitifi çeker. Yine de her çekim farklı ve belirgindir. Bu atomlar bir araya gelerek bir form oluştururlar. Soyut planın atomları bir araya toplanır ve ışık ve renk formları oluşturur. Bunlar ve yaşamın daha ince güçlerinin tüm farklı biçimleri, görücü tarafından görülür. Mental düzlemin formları, o planın atomlarından oluşur; Bunlar akıl gözüyle görülür ve hayal denir. Fiziksel düzlemde bu süreç daha somut bir biçimde görülebilir.

Mistik, soyut düzlemde belirli bir zamanda hakim olan bir veya başka bir unsur görür: eter, hava, ateş, su veya toprak. Yaşamın daha ince güçlerindeki her öğe, etkinliğinin ve renginin yönüyle anlaşılır kılınır ve ışığın çeşitli biçimleri, farklı etkinlik oranlarını gösterir.

Örneğin, mizah duygusu daha büyük bir neşeye, üzüntü daha derin bir kedere dönüşür ve hayal gücünde de durum böyledir: Her hoş düşünce haz geliştirir ve daha da hoş bir düşünceye genişler ve her hoşa gitmeyen hayal gücü büyür ve daha yoğun hale gelir.

Yine fiziksel düzlemde, sadece şehirlerde ve köylerde bir arada yaşayan insanları değil, sürüler ve sürüler halinde yaşayan hayvanları ve kuşları bile görüyoruz; Kömür madeninde kömür, altın madeninde altın bulunursa, ormanda binlerce

Machine Translated by Google

ağaçlar, oysa çölde tek bir tane bile yok. Bütün bunlar, benzer türden atomları toplayıp gruplandıran ve onlardan sayısız biçimler oluşturan, böylece çeşitliliğin tezahüründe tek kaynağı unutan insanın gözünde bir yanılsama yaratan yakınlığın gücünü kanıtlar.

Her öğenin bir biçim oluşturmak için aldığı yön, etkinliğinin doğasına bağlıdır. Örneğin, yatay bir yön izleyen bir aktivite toprak elementini, aşağı yön su elementini, yukarı yön ateş elementini gösterir; zikzak yönünde hareket eden aktivite hava elementini gösterir ve eterin aldığı form belirsiz ve pusludur. Bu nedenle, her şeyin doğası, görücüye biçimleri ve şekilleri ile açıklanır ve renklerinden elementleri bilinir; sarı, toprağın rengi, yeşil su, kırmızı ateş, mavi hava ve gri renktir. eter. Bu elementlerin karışması, sayısız ton ve tonla değişen karışık renkler meydana getirir ve doğadaki renk çeşitliliği, ardındaki sınırsız yaşamın delillerini taşır.

Titreşimlerin her etkinliği, rezonans kubbesine ve formun şekillendirildiği kalıbın kapasitesine göre belirli bir ses üretir. Bu, şu anlama gelen eski Hindu kelimesi Nada Brahma'nın arkasındaki fikri açıklar : Ses, Yaratıcı-Tanrı.

Toplama ve eksiltmenin yanı sıra inşa etme ve yok etme yasasıyla, bu nesnel dünyadaki farklı biçimler bir araya toplanır ve değişir. Bulutların sürekli gruplaşması ve dağılmasının yakından incelenmesi, birkaç dakika içinde pek çok farklı biçimi ortaya çıkaracaktır ve bu, doğanın her yerinde görülebilen aynı sürecin anahtarıdır.

Formların inşası ve yıkımı, eklenmesi ve küçültülmesi zaman ve mekanın etkisi altında gerçekleşir.

Machine Translated by Google

Çünkü madde, formun modellendiği kalıbın uzunluğuna, derinliğine, yüksekliğine, şekline ve şekline göre değişir ve üzerine basılan baskıya göre özellikler oluşur. Körpe ve narin bir yaprağı yeşile çevirmek ve tekrar yeşilden kırmızıya ve sarıya çevirmek zaman alır ve suyu hendek, kuyu, gölet, dere, nehir veya okyanus yapan boşluktur.

Çeşitli ırkların farklı dönemlerdeki özelliklerindeki farklılık, iklimsel ve ırksal nedenlerle birlikte zaman ve mekan kanunu ile açıklanabilir. Afganlar Panjab yerlilerine, Singallılar ise Madras halkına benziyor; Araplar özellik olarak Perslere benzer ve Çinliler Japonlara benzer; Tibetliler Butan yerlilerine benziyor ve Burmalılar Siyamlara çok benziyor. Bütün bunlar gösteriyor ki, yaşadıkları toprakların yakınlığı, özellik bakımından büyük ölçüde benzerlik sebebidir. Mesafe kadar geniş

uzay, insanlar arasındaki özellik farkı o kadar geniş ki.
Mikrop, solucan ve böceklerin benzerliği de aynı nedenden kaynaklanmaktadır. İkiz doğan çocuklar, kural olarak, diğer çocuklardan daha çok birbirlerine benzerler.

Biçim çoğunlukla yansımaya bağlıdır; Ayın güneş gibi yuvarlak görünmesini sağlayan, güneşin aya yansımasıdır. Tüm alt yaratım aynı yasaya göre gelişir.

İnsana benzemeye başlayan hayvanlar, onun çevresinde bulunan ve onu her gün gören hayvanlardandır. Hayvanlarla ilgilenen bir adam onlara benzemeye başlar ve bir albayın uşağının bir asker tavrına sahip olduğunu, manastırda çalışan bir hizmetçinin zamanla rahibe gibi olduğunu görürüz.

Machine Translated by Google

Her şey değişime tabi olduğundan, değişiklik fark edilmese de hiçbir şey bir an önceki gibi değildir; sadece kesin bir değişiklik algılanabilir. Çiçekte tomurcuktan çiçeğe, meyvede hamlıktan olgunluğa geçiş vardır. Taşlar bile değişir ve bazılarının yirmi dört saat içinde bile hissedilir şekilde değişikliğe uğradığı bilinmektedir.

Bebeklikten gençliğe, orta yaştan yaşlılığa geçişte görüldüğü gibi, zamanın her şey ve varlık üzerinde büyük bir etkisi vardır. Bu nedenle Sanskritçe'de zaman denir.

yıkım olmadan değişim mümkün olmadığından yıkım anlamına gelen kala ; başka bir deyişle yıkım, değişim olarak tanımlanabilir. Bugün gördüğümüz doğal ve yapay her şey, biçimleri bakımından birkaç bin yıl öncekinden çok farklıdır ve bu, yalnızca meyveler, çiçekler, kuşlar ve hayvanlar gibi şeylerde değil, aynı zamanda insan ırkında da fark edilebilir; çünkü insanın yapısı zaman zaman çeşitli değişikliklere uğramıştır.

İnsan formu, her parçanın kendine has özellikleri olan iki kısma ayrılmıştır. Baş manevi bedendir ve alt kısım maddi bedendir. Bu nedenle, vücut ile karşılaştırıldığında, kafa çok daha büyük bir öneme sahiptir. Böylece bir kişi diğerini tanıyabilir, çünkü kafa insanın ana ayırt edici kısmıdır. Yüz, insanın doğasını ve yaşam durumunu, ayrıca geçmişini, bugününü ve geleceğini ifade eder.

Ateşte yüz yanar mı diye sorulunca

Cehennemde Peygamber cevap verdi: "Hayır, yüz yanmaz, çünkü Allah şöyle buyurdu: "Biz insanı kendimize kendimize model aldık.

görüntü'".

Şeyler ve varlıklar arasındaki ve ayrıca hayvanlar ve kuşlar ve insan arasındaki benzerlik bize çok şey anlatabilir.

Machine Translated by Google

doğalarının sırrı hakkında. Frenoloji ve fizyonomi bilimleri, yalnızca çeşitli özelliklere sahip insanların hayatlarının incelenmesiyle değil, esasen bu insanlarla hayvanlar arasındaki benzerliklerin incelenmesiyle keşfedilmiştir. Örneğin, bir kaplanın özelliklerine sahip bir adam, cesaret ve gaddarlıkla birleşen baskın bir doğaya sahip olacaktır. Yüzü ata benzeyen bir adam, doğası gereği itaatkârdır; köpek gibi bir yüze sahip bir adam hırçın bir eğilime sahipken, fareye benzer bir yüz çekingenlik gösterir.

İnsan yüzünün ve yüzünün geldiği dört kaynak vardır.

form türetilir ve bunlar, onlarda meydana gelen değişiklikleri açıklar. Bunlar: ruhunun doğasında bulunan nitelikler; mirasının etkisi; çevresinin izlenimleri; ve son olarak kendisi, düşünceleri ve eylemleri, giydiği giysiler, yediği yiyecekler, soluduğu hava ve yaşama biçimi hakkındaki izlenimi.

Bu kaynakların ilkinde insan, başka seçeneği olmadığı için çaresizdir. Kaplanın kaplan olma arzusu yoktu, maymun da maymun olmayı seçmedi ve bebeğin erkek ya da dişi olarak doğması da bebeğin tercihi değildi. Bu

insan suretinin ilk kaynağının, nefsinin fıtratında bulunan sıfatlara bağlı olduğunu ispat eder. Yalnızca dünyayı şekillendirip şekillendirmekle kalmayıp, her varlığa kendi ihtiyaçlarına uygun şekli veren Yaratıcının hikmetini kelimeler asla yeterince ifade edemez. Soğuk bölgedeki hayvanlara soğuğa karşı koruma olarak kalın kürk sağlanır; tropik hayvanlarına uygun bir biçim verilir; Deniz kuşlarının denize uygun kanatları, kara kuşlarının ise yeryüzüne uygun kanatları vardır. Kuşlar ve hayvanlar, yaşam alışkanlıklarına uygun biçimlere sahiptir.

hayat. İnsanın biçimi, onun evrim derecesini,

Machine Translated by Google

doğası, geçmişi ve bugünü, ırkı, milleti ve çevresi, karakteri ve kaderi olduğu kadar.

İkinci örnekte insan güzelliği veya onun karşıtını atalarından miras alır, ancak üçüncü ve dördüncü örnekte formu onu nasıl inşa ettiğine bağlıdır. Formunun inşası, hayatının dengesine ve düzenliliğine ve dünyadan aldığı izlenimlere bağlıdır; çünkü her düşünce ve eylemi, hayata karşı takındığı tavır doğrultusunda vücudunun atomlarını ekler, uzaklaştırır veya başka bir yere taşır, böylece şekil ve özelliğin çizgilerini ve kaslarını oluşturur. Meselâ, bir insanın yüzü sevincini, hüznünü, sevincini, hoşnutsuzluğunu, samimiyetini, samimiyetsizliğini, onda gelişen her şeyi anlatır. Başının kasları, frenoloğa hayattaki durumunu anlatır. Düşüncelerde ve duygularda güzel ya da çirkin bir etki yaratan bir biçim vardır.

En düşük seviyeden en yüksek tezahür aşamasına kadar tüm varlıkların daha mükemmel bir forma bağlanarak tekamül etmeleri tekamülün doğasıdır. Evrimlerinde insana yaklaşan hayvanlar, ilkel insana benzerler ve insanla temas halinde olan hayvanlar, biçimlerinde insana benzerliğin izlerini taşırlar. Bu, geçmişteki insan özelliklerinin ve bu özelliklerde yapılan iyileştirmelerin yakından incelenmesiyle anlaşılabilir.

Yaradılışın doğası, daima güzelliğe doğru ilerlemesidir. Allah güzeldir, güzeli sever der Kuran. Vücudun doğası kendini güzelleştirmektir; zihnin doğası güzel düşüncelere sahip olmaktır; kalbin hasreti güzel duygularadır. Bu nedenle, bir bebek her gün daha da güzelleşmeli ve cehalet zeka olmaya çalışmalıdır. İlerleme aksi istikamette olduğunda, bireyin iradesini kaybettiğini gösterir.

Machine Translated by Google

doğal ilerlemenin izi. İki form vardır: doğal ve yapay, ikincisi birincisinin bir kopyasıdır.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VI.

Ritim

HAREKET hayatın anlamıdır ve hareket yasası ritimdir. Ritim, hareketin kılık değiştirmiş yaşamıdır ve her kılığında insanın dikkatini çeker gibi görünür: Bir çıngırağın hareketinden hoşlanan ve beşiğinin sallanmasıyla sakinleşen bir çocuktan, her biri ister tenis, ister kriket veya golf, ister boks ve güreş olsun, oyun, spor ve keyfin içinde şu ya da bu şekilde gizlenmiş bir ritim vardır. Yine, insanın entelektüel rekreasyonlarında, hem şiir hem de müzik - vokal veya enstrümantal - ruhları ve yaşamları olarak ritme sahiptir. Sanskritçe'de tonun doğanın anası, ama ritmin babası olduğu şeklinde bir söz vardır.

Bir zamanlar yemeği için düzenli bir zaman alışkanlığı verilen bir bebek, zaman hakkında hiçbir fikri olmamasına rağmen, o zamanı talep eder. Bu, yaşamın doğasının ritim olduğu gerçeğiyle açıklanır. Bebek, dünyadaki yaşamına kollarını ve bacaklarını hareket ettirerek başlar, böylece doğasının ritmini gösterir ve ritmin yaşamın işareti olduğunu öğreten felsefeyi örneklendirir. Her erkeğin gösterdiği dans eğilimi, aynı zamanda güzelliğin ifadesi için ritmi seçen doğuştan gelen doğasını da gösterir.

Ritim, açıklanamaz ve diğer sarhoşluk kaynaklarıyla kıyaslanamayacak bir coşku yaratır. Bu nedenle dans, hem medeni hem de vahşi tüm insanların en büyüleyici eğlencesi olmuştur ve hem aziz hem de günahkarı aynı şekilde memnun etmiştir.

Güçlü bir şekilde vurgulanan ritim eğilimi gösteren ırklar, doğaları gereği kuvvetli olmalıdır. caz var

Machine Translated by Google

zencilerden geliyor ve bayılma onun çekiciliğinin sırrı ve ırksal ritimlerinin doğal ifadesi. Ritmi, hem icracılar hem de seyirciler arasında bir tür hayat uyandırır ve caz grubuna bu kadar popülerlik kazandıran bu hayatın aşkıdır.

Dünyanın farklı yerlerindeki birçok vahşi kabile arasındaki danslar, ritmin bir kültür değil, doğal olduğunu kanıtlayan çok belirgin bir ritim gösterir. Avrupalılar arasında en

İspanyollar, Polonyalılar, Macarlar ve Ruslar ritme karşı en büyük eğilimi gösteriyor. Rus balesinin ve İspanyol dansının başarısının sırrı, nefis ritimlerinde yatıyor.

Asyalı ırklar arasında Moğolların müziği esas olarak ritme dayalıdır, müziklerinde melodiden daha belirgindir. Türk ve Fars müziğinde de ritim telaffuz edilir ve Araplar arasında ritim çeşitliliği çok geniştir. Ancak Hindistan'da ritim kültürü mükemmelliğe ulaştı. Hindistan'da uzman bir müzisyen, tüm doğaçlama boyunca aynı süreyi koruyarak bir melodiyi doğaçlama yapar. Hindistan'da usta bir müzisyen olmak için ustalaşmak gerekir.

tamamen Raga, ölçek değil, aynı zamanda tala, ritim. Kızılderililer bir ırk olarak doğal olarak ritme eğilimlidirler; onların dansı Tandeva Nrutya, Güney'in dansı, hareket yoluyla ritmin bir ifadesidir.

Hindu müzik biliminde beş farklı müzik vardır.
genellikle çalışmalardan türetilen ritimler
doğa:

1. Chatura, ilahi insanlar olan devalar tarafından icat edilen dört vuruşlu ritim .

Machine Translated by Google

2. Rishiler tarafından icat edilen üç vuruşlu ritm olan Tisra - azizler.
3. Khanda, beş vuruşlu ritim, tarafından icat edildi. canavarlar.
4. Mısra, yedi vuruşlu ritim, tarafından icat edildi. insanlar.
5. Sankrian, dokuz vuruşlu ritim, tarafından icat edildi. ticari sınıf.

Yogilerin büyük Lordu Mahadeva, Tandeva Nrutya'nın dansçısıydı ve eşi Parvati, Lassia Nrutya'yı dans etti.

Hinduların gelenekleri en kutsal

gopilerle dans eden Lordları Shri Krishna'nın mistik efsanesini kaydedin . Hikaye, Hinduların büyüleyici genç Lordu Krishna'nın sığır çobanlarının meskenleri arasında nasıl hareket ettiğini ve güzelliği ve çekiciliğinden etkilenen her bakirenin ondan dolunay gecesinde onunla dans etmesini istediğini anlatır. Dolunay gecesinde bin altı yüz gopi toplandı ve Krishna'nın mucizesi, her gopiye ayrı bir Krishna olarak göründüğünde gerçekleşti ve hepsi sevgili Rableri ile aynı anda dans etti.

İslam'da müziğin, dansın ve tüm eğlencelerin ve hafif uğraşların kesinlikle yasak olduğu bir gelenek vardır, bir keresinde -bu bir tatildir- Peygamber eşi Ayşe'yi dansa bakması ve bir sokağın müziğini dinlemesi için çağırmıştır. müzisyenler İçinde

Bu sırada büyük halifesi tesadüfen gelmiş ve bu tür şeyleri yasaklamış olan Peygamberimizin evinin önünde müziğe izin verdiğini görünce şok olmuştu. Sokak oyuncularının müziğini durdurunca işaret ederek

Machine Translated by Google

Peygamberin evi olduğunu onlara bildirmiş, Hz.

Sufi Raqs geleneklerinde , Doğu'nun Sufileri arasında şu anda bile yaygın olan kutsal ruhsal vecd dansı, Yaradan'ı tefekkür etmenin O'nun vizyonunun harika gerçekliğini Celal'in kalbine çok derinden nakşettiği zamana kadar izlenir. -ud-Din Rumi'nin tabiatın bütün ve tek içkinliğine tamamen kapıldığını ve elbisesinin eteğinin daire oluşturmasına neden olan ritmik bir dönüş yaptığını ve ellerinin ve boynunun hareketlerinin bir daire oluşturduğunu. Dansta kutlanan bu görme anının anısı.

dervişler.

Hayvanlar ve kuşlar arasındaki alt yaratılışta bile sevinçleri her zaman dansta ifade edilir. Tavus kuşu gibi bir kuş, kendi güzelliğinin ve çevresindeki ormanın güzelliğinin bilincine vardığında, sevincini dans ederek ifade eder. Dans, tüm canlılarda tutku ve duygu uyandırır.

Doğu'da ve özellikle yüzyıllardır halk yaşamının psikolojik ilkelere dayandığı Hindistan'da, kraliyet alaylarında veya darbarlarda, davulların çalınması, krallık ihtişamı üzerinde bir izlenim bırakma aracı olarak kabul edilir. düğün törenlerinde ve tapınaklardaki ayinlerde de aynı davullar çalınır.

Sufiler, insanda genellikle uykuda olan duygusal tabiatı uyandırmak için, beden ve zihnin tüm mekanizmasını ritme göre ayarlayan ritmik bir pratiğe sahiptirler.

Her insanda bilinçli ya da bilinçsiz olarak ritme yönelik bir eğilim vardır. Arasında

Machine Translated by Google

Avrupa milletlerinde memnuniyet ifadesi ellerin çırpılmasıyla gösterilir. Ritim oluşturan elin sallanmasıyla bir veda işareti yapılır.

Tüm emek ve meşakkat, ne kadar zor ve zor olursa olsun, ritmin gücüyle şu ya da bu şekilde kolaylaştırılır. Bu fikir, düşünüre yaşamı incelemek için daha da derin bir alan açar.

Oyun, oyun, eğlence, şiir, müzik veya dans olarak adlandırılan her kılıktaki ritim, insanın tüm yapısının doğasının ta kendisidir. Ne zaman- tüm mekanizma bedeni bir ritim içinde çalışıyor, nabzın, kalbin, başın atışı, kanın dolaşımı, açlık ve susuzluk - hepsi ritim gösteriyor ve hastalık denilen ritmin bozulmasıdır.

Çocuk ağladığında ve anne onun ne olduğunu anlamadığında onu kucağına alır ve sırtına vurur.

Bu, kan dolaşımını, nabız atışlarını ve vücudun tüm mekanizmasını ritme göre ayarlar; yani vücudu düzene sokar, çocuğu rahatlatır. Tüm dünyada şu ya da bu şekilde bilinen çocuk tekerlemesi 'Pat-a-cake', tüm varlığını bir ritme göre ayarlayarak bir çocuğun huysuzluğunu iyileştirir.

Bu nedenle doktorlar, hastalığın gerçek doğasını keşfetmede her şeyden çok nabzın incelenmesine, kalp atışının ve vücudun hareketlerinin incelenmesine güvenirler.

akciğerler göğüste ve sırtta.

Ritim sadece bedende değil, zihinde de çok önemli bir rol oynar. Sevinçten kedere geçiş, düşüncelerin yükselişi ve düşüşü ve zihnin tüm işleyişi ritim gösterir ve tüm karışıklık ve umutsuzluk, zihindeki ritim eksikliğinden kaynaklanıyor gibi görünmektedir.

Machine Translated by Google

Antik çağlarda Doğu'daki ve özellikle Hindistan'daki şifacılar, bir hastayı saplantı ya da büyü etkisi olarak bilinen psikolojik nitelikteki herhangi bir şikayetten iyileştirirken, davullarının vurgulu ritmiyle hastanın duygusal doğasını heyecanlandırırdı. ve şarkı, aynı zamanda hastanın müziğe göre başını aşağı yukarı sallamasını sağlamak. Bu onun duygularını uyandırdı ve

onu, şimdiye kadar korku, gelenek ve toplum biçimleri kisvesi altında gizlenen şikayetinin sırrını açıklamaya sevk etti. Hasta, ritmin yarattığı büyü altında şifacıya her şeyi itiraf etmiş ve şifacının hastalığın kaynağını keşfetmesi sağlanmıştır.

'Düşünceli' ve 'düşüncesiz' sözcükleri, ritmik ya da ritmik olmayan bir ruh halini ifade eder ve hayattaki tek destekleyici güç olan denge, ritimle korunur.
Zihni ve bedeni birbirine bağlı tutan ve zihin ile ruhu birbirine bağlayan solunum, uyanıkken veya uyurken her an ritmi korumaktan ibarettir; nefes alma ve nefes verme, bir saatin sarkacının hareket etmesine ve sallanmasına benzetilebilir. Tüm güç ve enerji nefesle sağlandığı için ve nefes hayatın işareti olduğundan ve doğası dönüşümlü olarak sağ ve sol tarafa akmak olduğundan, tüm bunlar ritmin en büyük önemi olduğunu kanıtlar.

Ritim insanda doğuştan olduğu ve sağlığını koruduğu gibi, insanın hayattaki tüm işleri de ritme bağlıdır; başarısı, başarısızlığı, doğru eylemleri ve yanlış eylemleri, hepsi şu ya da bu şekilde bir ritim değişikliği ile açıklanır.

Kuştaki uçma içgüdüsü, kanatların ritmik bir hareketidir ve balığın yüzmesini ve yılanın süzülmesini sağlayan aynı ritmik kasılma eğilimidir.

Machine Translated by Google

Keskin bir gözlem, tüm evrenin bir

ritim yasasına göre çalışan tek mekanizma; dalgaların yükselmesi ve alçalması, gelgitin gelgiti, ayın büyüyüp küçülmesi, gün doğumu ve gün batımı, mevsimlerin değişmesi, dünyanın ve gezegenlerin hareketi - tüm kozmik sistem ve tüm evrenin yapısı ritim yasasına göre çalışmaktadır.

İç içe geçmiş büyük ve küçük döngülerle ritim döngüleri, tüm yaradılışı kendi hızıyla destekler.
Bu, tezahürün kökenini gösterir: Hareket, hareketsiz hayattan çıkmıştır ve her hareket zorunlu olarak ikili bir veçhe ile sonuçlanmalıdır.

Bir çubuğu hareket ettirdiğiniz anda, tek hareket iki nokta oluşturacaktır: biri başladığı yerde diğeri bittiği yerde, biri güçlü ve diğeri zayıf. Bunlara bir müzik şefi 'bir, iki' sayacaktır; bir, iki: güçlü bir vurgu ve zayıf bir vurgu, her biri birbirinden farklı ve farklı iki etkiye sahip bir hareket. Hayatın tüm evrelerinde ve formlarında ikili yönlerin altında saklı olan bu sırdır. Ve tüm yaşamın nedeni, nedeni ve anlamı ritimde bulunur.‡‡‡

Şiirde veya müzikte kullanılan ritimlerle ilgili psikolojik bir anlayış vardır ve bu şu şekilde açıklanabilir: Her ritmin yalnızca şairin veya şiirin kendisine yazıldığı kişinin fiziksel ve zihinsel bedenleri üzerinde değil, müzisyen veya müzisyen üzerinde de belirli bir etkisi vardır. şarkının söylendiği kişiye değil, hatta hayatlarının meselelerine bile. Şair ve müzisyene ya da dinleyene iyi ya da kötü şans getirebileceğine inanılıyor.

‡‡‡ Ritim yasasının daha fazla açıklaması için Cilt XI'e bakınız.

Machine Translated by Google

Buradaki fikir, ritmin, yapıcı ya da yıkıcı her faaliyetin kökünün altında saklı olduğudur, öyle ki ilişkinin kaderi her faaliyetin ritmine bağlıdır. Günlük konuşmada kullanılan 'çok geç kaldı' veya 'çok erken oldu' veya 'zamanında yapıldı' gibi ifadelerin tümü, ritmin olay üzerindeki etkisini gösterir. Titanik'in batması gibi olaylar ve son savaş sırasında meydana gelen inanılmaz değişiklikler , eğer dikkatle incelenirse, hem zihinsel hem de fiziksel alanlarda işleyen ritimle açıklanabilir.

Kızılderililer arasında, biri esnediğinde, orada bulunan başka birinin ya parmaklarını şıklatması ya da ellerini çırpması gerektiğine dair bir hurafe vardır. Bunun gizli anlamı, bir esnemenin ritmin yavaşlamasının önemli olduğu ve kişinin parmakları şaklatarak veya el çırparak ritmi orijinal durumuna geri getirmesi gerektiğidir.

Müslüman bir çocuk Kuran okurken başını ileri geri hareket ettirir; Bunun, halk arasında okuduğu kutsal sözlere saygıyla eğildiği varsayılır, ancak psikolojik olarak, dolaşımı düzenleyerek ve beyni alıcı bir araç haline getirerek Kuran'ı ezberlemesine yardımcı olur; daha fazla yer açmak için sallayın. Bu aynı zamanda bir kişi bir fikri kabul etmek için başını salladığında veya kabul edemediğinde onu salladığında da görülebilir.

Kendi kendine çalışan her türlü makinenin mekanizması, ritim yasasına göre ayarlanmakta ve işletilmektedir ki bu da, evrendeki tüm mekanizmanın ritim yasası üzerine kurulu olduğunun bir başka delilidir.

---

§§§ Birinci Dünya Savaşı.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

BÖLÜM VII.
Müzik

DOĞANIN MÜZİĞİNE DİKKAT ETTİĞİMİZDE, yeryüzündeki her şeyin onun uyumuna katkıda bulunduğunu görürüz. Ağaçlar neşeyle dallarını rüzgarın ritmiyle sallıyor; denizin sesi, meltem mırıltısı, kayaların, tepelerin ve dağların arasından geçen rüzgarın ıslığı, şimşeğin çakması ve gök gürültüsünün uğultusu, güneş ve ayın uyumu, dünyanın hareketleri yıldızlar ve gezegenler, çiçeğin açması, yaprağın solması, sabahın, akşamın, öğlenin ve gecenin düzenli olarak birbirini izlemesi - hepsi doğanın müziğini görücüye gösterir.

Böceklerin konserleri ve baleleri var ve kuş koroları hep bir ağızdan övgü ilahilerini söylüyorlar. Köpekler ve kediler ormanda seks partileri düzenler, tilkiler ve kurtlar ormanda müzikaller düzenlerken, kaplanlar ve aslanlar vahşi doğada operalarını düzenler. Müzik, kuşlar ve hayvanlar arasında tek anlama aracıdır. Bu, perdenin derecelendirilmesi ve tonun hacmi, akort şekli, tekrar sayısı ve çeşitli seslerin süresi ile görülebilir. Bunlar hemcinslerine sürüye katılma zamanını, yaklaşan tehlike uyarısını, savaş ilanını, sevgi duygusunu ve sempati, hoşnutsuzluk, tutku, öfke, korku ve kıskançlık duygularını iletirler. kendisi.

Erkekte nefes sabit bir tondur ve kalp atışları, nabız ve baş ritmi sürekli tutar. Bir bebek müziğe nasıl yapılacağını öğrenmeden önce tepki verir.

Machine Translated by Google

konuşmak; zaman içinde ellerini ve ayaklarını hareket ettirir, zevkini ve acısını farklı tonlarda ifade eder.

İnsan yaradılışının başlangıcında, şu anki gibi bir dil yoktu, sadece müzik vardı. İnsan, duygu ve düşüncelerini önce alçak ve tiz, kısa ve uzun seslerle ifade etmiştir. Ses tonunun derinliği gücünü ve kudretini gösteriyordu ve perdesinin yüksekliği sevgi ve bilgeliği ifade ediyordu. İnsan samimiyetini, samimiyetsizliğini, meylini, isteksizliğini, zevkini veya hoşnutsuzluğunu müzikal ifadelerinin çeşitliliği ile aktarmıştır.

Dilin ağzın çeşitli noktalarına değmesi, dudakların farklı şekillerde açılıp kapanması çeşitli sesler çıkarıyordu. Seslerin gruplandırılması, çeşitli ifade tarzlarında farklı anlamlar taşıyan kelimeler oluşturdu. Bu, müziği yavaş yavaş bir dile dönüştürdü, ancak dil kendini müzikten asla kurtaramadı.

Belirli bir tonda söylenen bir söz boyun eğmeyi, farklı bir tonda söylenen aynı söz ise emri ifade eder; belli bir perdede söylenen bir kelime nezaketi, farklı bir perdede söylenen aynı kelime soğukluğu ifade eder.

Belirli bir ritimde söylenen sözler istekliliği, aynı sözler farklı bir konuşma derecesinde söylendiğinde isteksizliği ifade eder. Günümüze kadar kadim diller olan Sanskritçe, Arapça ve İbranice sadece sözcükleri, telaffuzu ve grameri öğrenerek hakim olunamaz, çünkü belirli bir ritim ve tonal ifade gereklidir.

Sözcük kendi başına çoğu kez anlamı açıkça ifade etmekte yetersiz kalmaktadır. Keskin bir çalışma ile dil öğrencisi bunu keşfedebilir. Modern diller bile yalnızca bir

Machine Translated by Google

müziğin basitleştirilmesi. Ton, perde, ritim, aksan, duraklama ve dinlenme ayrımı yapılmadan hiçbir dilin hiçbir kelimesi aynı şekilde konuşulamaz. Bir dil, ne kadar basit olursa olsun, içinde müzik olmadan var olamaz; müzik ona somut bir ifade verir.

Bu nedenle, bir yabancı dil nadiren mükemmel şekilde konuşulur; kelimeler öğrenilir ama müzikte ustalaşılmaz.

Dil, müziğin basitleştirilmesi olarak adlandırılabilir; ruh bedende saklı olduğu gibi müzik de onda gizlidir.
Sadeleştirmeye doğru atılan her adımda dil, müziğinin bir kısmını kaybetmiştir. Eski gelenek üzerine yapılan bir araştırma, ilk ilahi mesajların, tıpkı Davut'un Mezmurları, Süleyman'ın Ezgisi, Zerdüşt'ün Gathaları ve Krişna'nın Gita'sı gibi şarkılarla verildiğini ortaya koyuyor.

Dil daha karmaşık hale geldiğinde, sanki bir kanat gibi kapandı, ton duygusu diğer kanadı, yani ritim duygusunu açıkta tuttu. Bu, şiiri müzikten ayrı ve ayrı bir konu haline getirdi. Eski çağlarda dinler, felsefeler, bilimler ve sanatlar şiirle ifade edilirdi.

Vedaların, Puranaların, Ramayana'nın, Mahabharata'nın, Zenda vesta'nın, Kabala'nın ve İncil'in bazı bölümleri, eski dillerde farklı sanat ve bilimlerin yanı sıra ayetlerde de bulunur.
Kutsal metinler arasında nesir olan tek eser Kuran'dır ve bu bile şiirden yoksun değildir. Doğu'da, hatta son zamanlarda, sadece bilim, sanat ve edebiyat el yazmaları şiirle yazılmadı, bilginler hatta manzum olarak konuştular.

Bir sonraki aşamada insan dili ritim bağından kurtarmış ve şiirden nesir yapmıştır. İnsan dili ton ve ritim engellerinden kurtarmaya çalışsa da, buna rağmen müziğin ruhu hala var.

Machine Translated by Google

İnsan, okunan şiirleri ve iyi okunan nesirleri dinlemeyi tercih eder ki bu, ruhun müziği sözlü olarak bile aradığının kendi içinde bir kanıtıdır.

Annenin mırıldanan şarkısı bebeği yatıştırır ve uyutur ve canlı müzik ona dans etme eğilimi verir. Savaş alanına doğru yürüyen bir askerin cesaretini ve gücünü ikiye katlayan müziktir. Doğu'da kervanlar hac için bir yerden bir yere gittiklerinde şarkı söylerler. Hindistan'da ameleler işteyken şarkı söylerler ve müziğin ritmi onlar için en zor işleri kolaylaştırır.

Eski bir efsane, isteksiz ruhu Adem'in bedenine girmeye ikna etmek için Tanrı'nın emriyle meleklerin nasıl şarkı söylediğini anlatır. Meleklerin şarkılarıyla sarhoş olan ruh, zindan olarak gördüğü bedene girer.

Maneviyatın derinliklerini gerçekten hisseden tüm spiritüalistler, ruhları özgürlük planlarından dış plana çekmenin müzikten daha iyi bir yolu olmadığını anladılar. Belli bir ruha hitap eden farklı enstrümanlar kullanırlar ve iletişim kurmak istedikleri ruh üzerinde özel etkisi olan şarkılar söylerler. İnsan ruhunu etkilemek için müzik gibi bir sihir yoktur.

Müzik zevki insanda doğuştan vardır ve ilk olarak bebeklikte kendini gösterir. Müzik, beşikten itibaren bir çocuk tarafından bilinir, ancak bu aldanma dünyasında büyüdükçe, aklı o kadar çok ve çeşitli nesnelere kapılır ki, ruhunda bulunan müzik yeteneğini kaybeder. İnsan büyüdüğünde, içinde bulunduğu evrim derecesine ve içinde doğup büyüdüğü çevreye göre müzikten zevk alır ve değer verir. Çölün adamı vahşi şarkılarını söyler ve şehrin adamı kendi şarkısını söyler.

Machine Translated by Google

popüler şarkılar İnsan ne kadar rafine olursa, keyif aldığı müzik de o kadar ince olur. Her insandaki karakter, ona benzer bir müzik eğilimi yaratır; yani gey erkek hafif müzikten hoşlanırken, ciddi kişi klasik müziği tercih eder; Entelektüel adam teknikten zevk alırken, ahmak davulundan memnundur.

Müzik sanatının beş farklı yönü vardır: vücudun hareketini sağlayan popüler; teknik, zekayı tatmin eden; sanatsal, güzelliği ve zarafeti olan; çekici, kalbi delen; canlandırıcı, ruhun kürelerin müziğini duyduğu şey.

Müziğin etkisi sadece ustalığa değil, aynı zamanda icracının gelişimine de bağlıdır. Dinleyici üzerindeki etkisi, onun bilgisi ve gelişimi doğrultusundadır; bu nedenle müziğin değeri kişiden kişiye değişir. Kendini beğenmiş bir insan için ilerleme şansı yoktur, çünkü o, şu anki seviyesinden bir adım daha yükseğe çıkmayı reddederek, evrim durumuna göre kendi zevkine gönülden sarılır. Müziğin yolunda yavaş yavaş ilerleyen kişi, sonunda en yüksek mükemmelliğe ulaşır. Başka hiçbir sanat, müzik gibi kişiliğe ilham veremez ve onu tatlandıramaz. Müzik aşığı er ya da geç düşüncenin en yüce alanına ulaşır.

Hindistan, eskilerin keşfettiği ton ve perde mistisizmini korumuştur ve müziğinin kendisi de bunu ifade eder.
Hint müziği, doğaya benzer olduğunu gösteren Raga ilkesine dayanmaktadır . kaçındı
Tamamen ilham verici bir yöntem benimseyerek tekniğin sınırlamaları.

Ragalar beş farklı kaynaktan türetilmiştir: matematiksel çeşitlilik yasası, mistiklerin ilhamı,

Machine Translated by Google

müzisyenlerin hayal gücü, ülkenin farklı yerlerinde yaşayan insanlara özgü tabiat ve şairlerin idealize edilmesi. Bunlar, bir Rag - erkek, başka bir Ragini - kadın ve diğer Putras - oğulları ve Bharyas - gelinleri olarak adlandıran bir Ragas dünyası yarattı .

Raga, yaratıcı ve olumlu doğası nedeniyle erkek teması olarak adlandırılır; Ragini, duyarlı ve kaliteli olması nedeniyle kadın teması olarak adlandırılır. Putralar, Ragas ve Raginis'in karışmasından türetilen temalardır ; içlerinde türetildikleri Raga ve Ragini'ye bir benzerlik bulunabilir . Bharya, Putra'ya karşılık gelen temadır .

Her Raga'ya ait altı Raga ve otuz altı Ragini vardır ; bu aileyi oluşturan kırk sekiz Putra ve kırk sekiz Bharya vardır .

Her Raga'nın kendine ait bir yönetimi vardır ve bir şef de dahil olmak üzere - anahtar nota olan Mukhya ; bir kral - Wadi, bir ana nota; bir bakan - Samwadi, alt nota; bir uşak - Anuwadi, ünsüz bir nota; bir düşman - Vivadi, ahenksiz bir nota. Bu, Raga öğrencisine kullanımına ilişkin net bir fikir verir. Her Raga'nın diğerinden farklı bir imajı vardır. Bu, hayal gücünün en yüksek erişimini gösterir.

Zeki insanların hayal gücünde hayatın her yönünün resmi nasıl netse, şairler de Ragaların suretlerini tasvir etmişlerdir . Kadim tanrılar ve tanrıçalar, hayatın farklı yönlerinin basit suretlerinden ibarettiler ve Tanrı'nın doğadaki içkinliğine tapınmayı öğretmek için bu çeşitli tasvirler, Tanrı'nın tezahürünün her yönüyle görülebilmesi için tapınaklara yerleştirildi. tapılan

Machine Translated by Google

Aynı fikir , fikrin türünü, biçimini, eylemini, ifadesini ve etkisini hassas bir hayal gücüyle yaratan Ragas'ın imgelerinde de işlenmiştir .

Günün ve gecenin her saati, her gün, hafta, ay ve mevsimin insanın fiziksel ve zihinsel durumu üzerinde etkisi vardır. Aynı şekilde, her Raga'nın insan sağlığı ve zihni üzerinde olduğu kadar atmosfer üzerinde de gücü vardır, kozmik yasaya tabi olarak yaşamın farklı zamanlarında gösterilen etkinin aynısı. Bilgeler, hem zamanın hem de Raga'nın bilgisi ile onları birbirine uyacak şekilde bağlamıştır.

Eski gelenekte, kuşların ve

hayvanlar Krishna'nın flütüyle büyülendi, Orpheus'un şarkısıyla kayalar eritildi ve Tansen'in söylediği Dipak Raga tüm meşaleleri yaktı, şarkısının ürettiği iç ateş nedeniyle kendisi yandı. Bugün bile yılanlar , Hindistan'daki yılan oynatıcılarının pungileri tarafından büyüleniyor . Bütün bunlar bize eskilerin nasıl dalış yapmış olması gerektiğini gösteriyor.

müziğin en gizemli okyanusuna.

Kompozisyonun sırrı, tonu tüm farklı derecelerde mümkün olduğu kadar sağlam ve uzun süre sürdürmekte yatmaktadır. Tıpkı nefesin hayatı elinde tutması ve tüm zarafet, güç ve çekiciliğe sahip olması gibi, bir mola da onun zarafetini, gücünü ve çekiciliğini yok eder. Karakterine ve amacına göre diğerlerinden daha uzun bir ömre ihtiyaç duyan bazı notlar vardır.

Gerçek bir bestede doğanın müziğinin minyatürü görülür. Gök gürültüsü, yağmur ve fırtınanın etkileri ve tepelerin ve nehirlerin resimleri müziği gerçek bir sanat haline getirir. Sanat, doğa üzerine bir doğaçlama olsa da, ancak doğaya yakın olduğu zaman gerçektir.

Bireylerin, ulusların veya ırkların doğasını ve karakterini ifade eden müzik daha da üstündür. en yüksek ve

Machine Translated by Google

en ideal kompozisyon şekli yaşamı, karakteri, duygu ve hisleri ifade edendir, çünkü bu sadece akıl gözüyle görülen iç dünyadır. Bir dahi, bilinmesini istediği her şeyi kelimelerin yardımı olmadan tam olarak ifade etmek için bir dil olarak müziği kullanır; çünkü mükemmel ve evrensel bir dil olan müzik, duyguları herhangi bir dilden daha kapsamlı bir şekilde ifade edebilir.

Müzik, tekniğin yasalarına tabi olmakla özgürlüğünü kaybeder, ancak mistikler kutsal müziklerinde, dünyanın övgüsüne aldırış etmeden hem bestelerini hem de doğaçlamalarını teknik sınırlamalardan kurtarırlar.

Doğu'daki müzik sanatına kala denir ve üç tane vardır . yönler: vokal, enstrümantal ve ifade hareketi.

Doğal olduğu için vokal müzik en yüksek olarak kabul edilir; Sadece bir makine olan bir enstrümanın yarattığı etki, insan sesinin yarattığı etkiyle karşılaştırılamaz. Teller ne kadar mükemmel olursa olsun, ruhtan nefes olarak gelen ve akıl ve vücudun ses organları vasıtasıyla yüzeye çıkmış ses kadar dinleyicide aynı etkiyi yaratamazlar. Ruh kendini sesle ifade etmek istediğinde, önce zihinde bir aktiviteye neden olur ve zihin, düşünce yoluyla zihinsel düzlemde daha ince titreşimler yansıtır. Bunlar zamanla gelişir ve nefes olarak karın, akciğerler, ağız, boğaz ve burun organlarında dolaşarak yüzeyde ses olarak tezahür edinceye kadar havanın titreşmesine neden olur. Bu nedenle ses, doğal olarak zihnin tutumunu ifade eder: doğru ya da yanlış, samimi ya da samimiyetsiz. Ses, bir enstrümanda olmayan tüm manyetizmaya sahiptir, çünkü ses, dünyanın diğer tüm enstrümanlarının modellendiği, doğanın ideal enstrümanıdır.

Machine Translated by Google

Şarkı söylemenin yarattığı etki, şarkıcının duygu derinliğine bağlıdır. Sempatik bir şarkıcının sesi, kalpsiz birinin sesinden oldukça farklıdır. Bir ses ne kadar suni olarak geliştirilmiş olursa olsun, kalp de geliştirilmedikçe asla duygu, zarafet ve güzellik üretemez.

Şarkı söylemenin iki yönlü bir ilgi kaynağı vardır: müziğin zarafeti ve şiirin güzelliği. Şarkıcı, söylediği sözleri hissettiği oranda dinleyiciler üzerinde bir etki yaratır; tabiri caizse kalbi şarkıya eşlik ediyor.

Bir enstrümanın ürettiği ses, ses tarafından üretilemese de, enstrüman kesinlikle insana bağımlıdır. Bu, ruhun zihni nasıl kullandığını ve zihnin bedene nasıl hükmettiğini açıkça açıklar.

Yine de sanki beden çalışıyor, zihin değil ve ruh dışarıda bırakılmış gibi görünüyor. İnsan ses duyduğunda

çalgı çalan kişinin elini iş başında görür, arkasında çalışan aklını, ruhunu görme olgusunu görmez. İçsel varlıktan yüzeye doğru atılan her adımda, daha olumlu görünen belirgin bir gelişme vardır. Yine de yüzeye doğru atılan her adım, sınırlama ve bağımlılık gerektirir.

Ses için bir ortam olarak hizmet edemeyen hiçbir şey yoktur, ancak ton, sesli bir cisim aracılığıyla katı bir cisimden daha net bir şekilde tezahür etse de, birincisi titreşimlere açıkken ikincisi kapalıdır. Net bir ses veren her şey yaşamı gösterirken, madde ile tıkanmış katı cisimler ölü gibi görünür. Rezonans, tonun saklanmasıdır; başka bir deyişle, bir yankı oluşturan tonun geri tepmesidir. Tüm enstrümanlar bu prensibe göre yapılır, fark, enstrümanın yapısına bağlı olan tonun nitelik ve niceliğinde yatar.

Machine Translated by Google

Tabla veya davul gibi vurmalı çalgılar pratik müzik için uygundur ve sitar, keman veya arp gibi telli çalgılar sanatsal müzik içindir. Vina özellikle titreşimleri yoğunlaştırmak için yapılmıştır ; sadece oyuncunun duyabileceği zayıf bir ses verdiği için meditasyonda kullanılır.

Enstrümantal müziğin etkisi aynı zamanda, kendi evrim derecesini enstrümanın üzerinde parmak uçlarıyla ifade eden insanın evrimine de bağlıdır; yani ruhu çalgı aracılığıyla konuşur. İnsanın ruh hali, herhangi bir enstrümana yaptığı dokunuştan okunabilir, çünkü ne kadar büyük bir uzman olursa olsun, kendi içinde gelişmiş bir duygu olmadan kalbe hitap eden zarafet ve güzelliği salt beceriyle üretemez.

Flüt ve algosa gibi üflemeli çalgılar özellikle kalp kalitesini ifade eder, çünkü hayatın ta kendisi olan nefesle çalınırlar; Bu nedenle gönül ateşini tutuştururlar.

Bağırsaklarla telli çalgılar, bir zamanlar kalbi olan canlı bir varlıktan geldikleri için canlı bir etkiye sahiptir.
Telli teller heyecan verici, davul gibi vurmalı çalgılar ise insan üzerinde uyarıcı ve canlandırıcı bir etkiye sahiptir.

Vokal ve enstrümantal müzikten sonra hareketli müzik gelir.
dansın müziği. Hareket, titreşimin doğasıdır. Her hareket kendi içinde bir düşünce ve duygu barındırır. Bu sanat insanda doğuştan vardır. Bir bebeğin hayattaki ilk zevki, ellerinin ve ayaklarının hareketleriyle kendini eğlendirmektir; müzik duyan bir çocuk hareket etmeye başlar. Hayvanlar ve kuşlar bile sevinçlerini hareket halinde ifade ederler. Güzelliğinin görüntüsüyle gurur duyan tavus kuşu, kendini beğenmişliğini dansta gösterir; aynı şekilde,

Machine Translated by Google

kobra, punginin müziğini duyunca kapüşonunu açar ve vücudunu sallar .

Bütün bunlar, hareketin hayatın işareti olduğunu ispatlar ve müzikle yapıldığında hem icra edeni hem de seyredeni harekete geçirir.

Mistikler bu konuyu her zaman kutsal bir sanat olarak görmüşlerdir. İbranice Kutsal Yazılarda Davut'u Rab'bin önünde dans ederken buluruz ve Yunanlıların, Mısırlıların, Budistlerin ve Brahmanların tanrı ve tanrıçaları, evrim olan büyük kozmik dansla ilgili belirli bir anlama ve felsefeye sahip farklı pozlarda temsil edilir.

Günümüze kadar Doğu'daki Sufiler arasında satn'a adı verilen dans, kutsal toplantılarında yer alır, çünkü dans neşenin sonucudur. Sam'a'daki dervişler , orada bulunanların büyük hürmet ve hürmetle karşıladıkları ve başlı başına kutsal bir tören olan Raqs'ta coşkularını dışa vururlar .

Dans sanatı, yanlış kullanımı nedeniyle büyük ölçüde yozlaştı. İnsanlar çoğunlukla ya eğlenmek ya da egzersiz yapmak için dans ederler ve çoğu zaman sanatı kendi uçarılıklarıyla suistimal ederler.

Akort ve ritim, dans için bir eğilim yaratma eğilimindedir. Özetlemek gerekirse, dansın düşünce ve duyguların tek kelime etmeden zarif bir şekilde ifade edilmesi olduğu söylenebilir. Önünde ideal bir resim oluşturarak ruhu hareketle etkilemek için de kullanılabilir. Hareketin güzelliği ilahi idealin sunumu olarak alındığında, dans kutsal hale gelir.

Hayatın müziği, melodisini ve uyumunu günlük deneyimlerimizde gösterir. İdealimizin ölçeğine göre söylenen her kelime ya doğru ya da yanlış bir nottur. tonu

Machine Translated by Google

Bir kişiliğin tonu bir boru gibi sertken, diğerinin tonu bir flütün tiz notaları gibi yumuşaktır.

Tüm yaratılışın daha düşük bir evrimden daha yüksek bir evrime kademeli olarak ilerlemesi, bir yönden diğerine değişmesi, bir melodinin bir tondan diğerine aktarıldığı müzikte olduğu gibi gösterilir.

İnsanlar arasındaki dostluk ve düşmanlık, onların beğenileri ve hoşlanmadıkları, akort ve uyumsuzluk gibidir. İnsan doğasının uyumu, insanın çekme ve itme eğilimi, müzikteki sessiz ve uyumsuz aralıkların etkisi gibidir.

Kalbin hassasiyetinde ton yarım tona dönüşür ve kalbin kırılmasıyla ton mikrotonlara bölünür. Kalp ne kadar hassas olursa, ton da o kadar dolgun olur; kalp ne kadar sertleşirse, kulağa o kadar ölü gelir.

Her nota, her gam ve her ses belirlenen zamanda sona erer ve ruhun deneyiminin sonunda burada son gelir . Ama izlenim, bilincin ışıltılı görüntüsünün önünde, rüyadaki bir konser gibi kalır.

Mutlak olanın müziğiyle bas, alt ton sürekli olarak devam eder, ancak yüzeyde ve doğanın müziğinin tüm enstrümanlarının çeşitli tuşlarının altında alt ton gizli ve bastırılmıştır. Canlı olan her varlık yüzeye çıkar ve geldiği yere geri döner, tıpkı her notanın ses okyanusuna dönüşü gibi. bu

bu varoluşun alt tonu en gürültülü ve en yumuşak, en yüksek ve en alçaktır. Yavaş yavaş içinde birleşene kadar, yumuşak veya yüksek, yüksek veya alçak tonlu tüm enstrümanları boğar. Bu alt ton her zaman vardır ve her zaman olacaktır.

Sesin gizemi mistisizmdir; hayatın uyumu dindir. Titreşim bilgisi metafiziktir ve

Machine Translated by Google

atom biliminin analizi; onların uyumlu gruplaması
sanat.

Biçimin ritmi şiirdir ve sesin ritmi müziktir. Bu da gösteriyor ki müzik, sanatların sanatı, bütün ilimlerin ilmidir ve bütün ilimlerin pınarını içinde barındırır.

Müzik, yalnızca kendi içinde evrensel bir din olduğu için değil, diğer tüm sanat ve bilimlere kıyasla inceliği nedeniyle ilahi veya ilahi bir sanat olarak adlandırılır. Her kutsal kitap, kutsal resim ya da sözlü söz, ruhun aynasında kimliğinin izlenimini üretir, ancak müzik, bu nesnel dünyanın ne isim ne de biçim olarak herhangi bir izlenimini vermeden ruhun önünde durur ve böylece ruhu sonsuzu idrak etmeye hazırlar. .

Bunun farkına varan Sufi, müziğe ruhun gıdası olan giza-i-ruh adını verir ve onu ruhsal mükemmelliğin kaynağı olarak kullanır; müzik tutkunları için kalbin ateşidir ve ondan çıkan alev ruhu aydınlatır. Sufi, meditasyonlarında müzikten çok daha fazla yararlanır.
başka bir şey. Adanmış ve meditatif tavrı, onu müziğe duyarlı hale getiriyor ve bu da ona ruhsal açılımında yardımcı oluyor. Bilinç, müzik yardımıyla önce bedenden, sonra zihinden kurtulur. Bu bir kez başarıldığında, ruhsal mükemmelliğe ulaşmak için yalnızca bir adım daha gereklidir.

Her çağda mutasavvıflar, yaşadıkları topraklar neresi olursa olsun, müziğe büyük ilgi duymuşlardır. Mevlânâ, büyük bağlılığı sebebiyle bu sanatı bilhassa benimsemiştir. Kavvallerin, müzisyenlerin, ney eşliğinde söylediği aşka ve hakka dair mutasavvıfların mısralarını dinledi .

Sufi, adandığı nesneyi zihninde canlandırır ve bu, ruhunun aynasına yansır. Kalp,

Machine Translated by Google

Duygu faktörü, herkeste vardır, ancak herkeste yaşayan bir kalp değildir. Bu kalp, yoğun duygularını gözyaşları ve iç çekişlerle dışa vuran Sufi tarafından diriltilir. Böyle yaparak , psişik gelişimiyle biriken gücü olan celal bulutları , yağmur damlaları olarak gözyaşlarına dökülür ve kalbinin seması berraklaşarak ruhun parlamasına izin verir. Bu durum, Sufi tarafından kutsal vecd olarak kabul edilir. Genel olarak kitleler, dar ortodoks görüşleri nedeniyle, Peygamber'in kelimenin gerçek anlamıyla müziği değil, müziğin kötüye kullanılmasını yasaklayan öğretisini yanlış yorumlayarak, mutasavvıfları dışladılar ve düşünce özgürlükleri nedeniyle onlara karşı çıktılar. bu sebeple bir

Müzik dili Sufiler tarafından yapıldı, böylece şarkıların anlamını yalnızca inisiyatifler anlayabilirdi. Doğu'daki pek çok kişi, gerçekte ne anlama geldiklerini anlamadan bu şarkıları duyuyor ve keyif alıyor.

Mevlana döneminden itibaren musiki, mutasavvıfların Mevlevi tarikatında ibadetlerin bir parçası olmuştur. Bunun bir şubesi düzen eski zamanlarda Hindistan'a geldi ve Sufilerin Chishtia okulu olarak biliniyordu. Dünyanın gelmiş geçmiş en büyük mistiklerinden biri olan Khwaja Moin-ud-Din Chishti tarafından büyük bir ihtişama kavuşturuldu. Aslında müzikle yaşadığını söylemek abartı olmaz. Günümüzde bile, bedeni yüzyıllardır Ajmer'deki mezarda olmasına rağmen, tapınağında her zaman ülkedeki en iyi şarkıcılar ve müzisyenler tarafından verilen müzik vardır. Bu, şanlı bir kralın yoksulluğuyla karşılaştırıldığında yoksul bir bilgenin görkemini gösterir: Kişi yaşamı boyunca her şeye sahipti ve bu şeyler ölümüyle sona erdi, oysa bilgenin görkemi sürekli artıyor. Şu anda müzik, sam'a veya qawwali adı verilen meditatif müzik meclisleri düzenleyen Çiştiler okulunda yaygındır . bunlar sırasında

Machine Translated by Google

Evrim derecelerine uygun olarak ibadetlerinin ideali üzerinde tefekkür ederler ve musiki dinlerken ibadetlerinin ateşini yükseltirler.

Sufilerin kural olarak sam'a'da deneyimledikleri kutsal vecd hali olan vajad'ın Arzulanan ile birleşme olduğu söylenebilir.

Bu birliğin üç yönü vardır:
farklı evrim aşamalarındaki Sufiler tarafından deneyimlenmiştir.
Birincisi, adanmışın önünde mevcut olan, dünya planından saygı duyulan idealle birleşmedir; ya nesnel düzlem ya da düşünce düzlemi. Adanmışın sevgi, hayranlık ve şükranla dolu kalbi, müziği dinlerken adanmışlık idealinin şeklini görselleştirmeye yetkin hale gelir.

Vecd halindeki ikinci adım ve birliğin daha yüksek kısmı, biçimden bağımsız olarak idealin karakterinin güzelliği ile birleşmedir. İdeal karakteri öven şarkı, adanmışın sevgisinin fışkırmasına ve taşmasına yardımcı olur.

Vecd halindeki üçüncü aşama, isim ve biçim, erdem veya liyakat sınırlarının ötesinde olan en yüksek ideal olan ilahi Sevgili ile birleşmedir; ruhun sürekli olarak birliktelik aradığı ve sonunda bulduğu kişi. Bu sevinç anlatılamaz. İlâhi Sevgili ile birleşmiş ruhların sözleri, ilâhî aşk yolunda yürüyen kişinin huzurunda okunduğunda, o âyetlerde anlatılan yolun bütün işaretlerini görür ve bu onun için büyük bir teselli olur. . Bu kadar idealize edilen, genel olarak dünyanın idealinden bu kadar farklı olan Bir'in övgüsü, onu kelimelerin ötesinde bir neşeyle doldurur.

Ecstasy çeşitli şekillerde kendini gösterir. Bazen bir mutasavvıf gözyaşı içinde olabilir, bazen bir iç çekiş tecelli edebilir; Bazen

Machine Translated by Google

Raqs'ta, harekette kendini ifade eder . Vecd ilahi mutluluk olarak kabul edildiğinden, tüm bunlar satn'a meclisinde bulunanlar tarafından saygı ve hürmetle karşılanır . Adananın iç çekişi onun için görünmeyen dünyaya bir yol açar ve gözyaşları çağların günahlarını yıkar. Bir kitabın asla içeremeyeceği, bir dilin asla ifade edemeyeceği ve bir öğretmenin öğretemeyeceği tüm bilgiler, kendinden geçmenin ardından gelir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VIII.
Soyut Ses

ÖZET SES, mutasavvıflar tarafından sevt-i sarmed olarak adlandırılır ; tüm boşluk onunla dolu. Bu sesin titreşimleri, maddi kulaklar veya gözler tarafından duyulamayacak veya görülemeyecek kadar incedir, çünkü gözlerin dış düzlemde eterik titreşimlerin şeklini ve rengini görmesi bile zordur.

Bu , Muhammed'in ilahi idealinde kaybolduğunda Ghar-e-Hira mağarasında duyduğu, soyut düzlemin sesi olan savt-i -sarmad idi . Kur'an bu sese "Ol! ve hepsi 'oldu.

Musa, Tanrı ile birlik içindeyken bu sesi Sina Dağı'nda duydu ve aynı kelime, çölde göksel Babasına daldığında Mesih tarafından duyuldu. Shiva aynı anahad nada'yı Himalayalar'daki mağarada yaptığı samadhi sırasında duydu. Krishna'nın flütü aynı sesin simgesidir. Bu ses, kendisine içeriden ifşa edilen Üstatlara yönelik tüm vahyin kaynağıdır. Bu yüzdendir ki onlar bir ve aynı gerçeği biliyor ve öğretiyorlar.

Sufi, sesin yönünü bildiği için geçmişi, bugünü ve geleceği ve hayattaki her şeyi bilir. Kişinin varlığının sesin tezahür ettiği her yönünün yaşam üzerinde özel bir etkisi vardır, çünkü titreşimlerin etkinliği her yönde özel bir etkiye sahiptir. Sesin sırrını bilen, bütün evrenin sırrını bilir. Her kim bu sesin tınılarına uyarsa, dünyevi tüm farklılıkları ve farklılıkları unutmuş ve Allah'ın tüm kutsanmışlarının birleştiği hakikat hedefine ulaşmıştır.

Machine Translated by Google

Uzay bedenin içinde olduğu kadar çevresindedir; başka bir deyişle, beden mekanın içindedir ve mekan da bedenin içindedir.
Hal böyle olunca da soyutun sesi insanın içinde, çevresinde ve hakkında her zaman devam etmektedir. İnsan bunu bir kural olarak duymaz, çünkü bilinci tamamıyla maddi varoluşunun merkezindedir.
İnsan kendini öyle kaptırıyor ki
fiziksel beden aracılığıyla dış dünyadaki deneyimleri, ışık ve sesin tüm harikalarıyla uzayın ona boş göründüğünü.

Bu, rengin doğasını inceleyerek kolayca anlaşılabilir. Kendi içinde oldukça belirgin olan birçok renk vardır; yine de, daha parlak tonlarla karıştırıldıklarında, tamamen gölgede kalırlar. Parlak renkler bile altın, gümüş, pırlanta veya incilerle işlendiğinde göz kamaştırıcı işlemeler için yalnızca bir arka plan görevi görür.

Yani, dış dünyanın sesleriyle karşılaştırıldığında soyut sesle böyledir. Dünyevi seslerin sınırlı hacmi o kadar somuttur ki, gök gürültüsünün etkisini azaltır.
İşitme duyusundan soyut olmasına rağmen, onunla kıyaslandığında yeryüzünün sesleri bir ıslıktan bir ıslığa benzer.
davul. Soyut ses işitilebilir olduğunda, diğer tüm sesler mistik için belirsiz hale gelir.

Soyutun sesine Veda'da sınırsız ses anlamına gelen anahad denir. Sufiler buna sarhoşluk fikrini akla getiren sarmad adını verir. Sarhoşluk kelimesi burada yükselmeyi, ruhun dünyevi esaretinden kurtulmasını ifade etmek için kullanılır. Sevt-i sermedi işitebilen ve üzerinde tefekkür edebilenler, her şeyden rahatlar.

kaygılar, kaygılar, üzüntüler, korkular ve hastalıklar giderilir ve ruh, duyularda ve fiziksel bedende esaretten kurtulur. Dinleyicinin ruhu her şeyi kaplayan olur

Machine Translated by Google

bilinç ve ruhu, tüm evreni hareket halinde tutan pil haline gelir.

Bazıları kendilerini sa't-ı sarmadı duymak için eğitirler.
deniz kıyısında, nehir kıyısında ve tepelerde ve vadilerde yalnızlık; diğerleri ona dağların mağaralarında otururken veya ormanlarda ve çöllerde sürekli dolaşırken, kendilerini insanların uğrak yerlerinden uzakta, vahşi doğada koruyarak ulaşır. Yogiler ve münzeviler şarkı söyler - bir korna veya shanka - içlerinde bu iç tonu uyandıran bir kabuk. Dervişler aynı amaçla nai veya alghoza - çift flüt - çalarlar . Kiliselerdeki ve tapınaklardaki çanlar ve gonglar, düşünüre aynı kutsal sesi telkin etmek ve böylece onu içsel hayata yönlendirmek içindir.

Bu ses, vücudun on farklı tüpünden tezahür ettiği için on farklı yönden gelişir. Gök gürültüsü, denizin uğultusu, çanların şıngırtısı, akan su, arıların vızıltısı, serçelerin cıvıltısı, vina, ıslık , şanka sesi gibi sesler - ta ki sonunda dünyanın en kutsalı olan Hu olana kadar. tüm sesler

Bu Hu sesi insan, kuş, hayvan ya da nesne olsun, tüm seslerin başlangıcı ve sonudur. Çanların veya gongların yankısı Hu sesinin tipik bir örneğini verirken, buhar makinesinin veya bir değirmenin sesini dinleyerek gerçekleştirilebilecek olan bu gerçeği, dakikalık bir çalışma kanıtlayacaktır .

Yüce Varlık, farklı dillerde çeşitli adlarla anılmıştır, ancak mistikler onu Hu olarak bilmişlerdir , insan yapımı değil, doğal ad, tüm doğanın sürekli olarak ilan ettiği isimsizin tek adı.

Hu sesi en kutsaldır; Bütün çağların mutasavvıfları ona en yüksek olanın adı olan İsim-Azam derlerdi, çünkü o her sesin kaynağı ve sonu olduğu kadar seslerin de arka planıdır.

Machine Translated by Google

her kelime. Hu kelimesi, bütün seslerin ve bütün kelimelerin ruhudur ve bedendeki ruh gibi hepsinin altında gizlidir. Herhangi bir dile ait değildir, ancak hiçbir dil ona ait olmaya yardımcı olamaz.

Tek başına bu, Tanrı'nın gerçek adıdır, hiçbir halkın ve hiçbir dinin kendisine ait olduğunu iddia edemeyeceği bir addır. Bu kelime sadece insanlar tarafından söylenmez, hayvanlar ve kuşlar tarafından tekrarlanır. Her şey ve varlık Rab'bin bu adını haykırır, çünkü hayatın her faaliyeti bu sesi belirgin veya belirsiz bir şekilde ifade eder. Bu, Mukaddes Kitapta ışık var olmadan önce var olduğu belirtilen sözdür: 'Başlangıçta söz vardı ve söz Tanrı'yla birlikteydi ve söz Tanrı'ydı'.

Hu'nun sırrı, inisiyasyon yolunda yolculuk eden Sufi'ye ifşa edilir.66 Bir Sufi , soyutun sesi olan savt-i-sarmadı ne kadar çok dinlerse , bilinci hayatın tüm sınırlamalarından o kadar özgürleşir.

Ruh, sakin ve huzurlu durumunu gösteren, insan tarafından herhangi bir özel çaba göstermeden fiziksel ve zihinsel düzlemin üzerine çıkar; gözlerine hülyalı bir bakış gelir ve yüzü ışıldar; vecd veya vecd halinin doğaüstü neşesini ve coşkusunu yaşar . Vecd onu alt ettiğinde, ne fiziksel varlığının ne de zihinsel varlığının bilincindedir. Bu, tüm Sufi şairlerinin atıfta bulunduğu, bu fani dünyanın anlık sarhoşluklarından tamamen farklı olan ilahi şaraptır.

Böylece mutasavvıfın kalbine semavî bir saadet fışkırır, aklı günahlardan, bedeni bütün pisliklerden arınır ve ona gayb alemine giden bir yol açılır. İlhamları, sezgileri, izlenimleri ve vahiyleri hiç çaba harcamadan almaya başlar. Artık bir kitaba ya da bir öğretmene bağlı değildir, çünkü ilahi

Machine Translated by Google

bilgelik - ruhunun ışığı, Kutsal Ruh - onun üzerinde parlamaya başlar.

"Ruhumun nuruyla, göklerin güzelliğinin ve yerin azametinin Senin sihirli flütünün yankısı olduğunu anlıyorum."

(Şerif)

Machine Translated by Google

KOZMİK DİL

Machine Translated by Google

BÖLÜM
Sesler

1

Tezahürün BÜTÜNÜ, tüm yönleriyle, sesin yeniden üretildiği bir kayıttır ve o ses, kişinin düşüncesidir. Dünyada hiçbir yer yoktur, ne çöl, ne orman, ne dağ, ne ev, ne kasaba ne de şehir, sürekli devam eden bir sesin - bir zamanlar üzerine kazınmış ve o zamandan beri devam eden bir sesin olmadığı -.

Hiç şüphe yok ki bu tür seslerin bir sınırı vardır: Bir ses binlerce yıl, başka bir ses birkaç ay, başka bir ses birkaç gün, bir başkası birkaç saat veya dakika devam edebilir. Çünkü bilerek veya bilmeyerek yaratılan her şeyin bir hayatı, bir doğumu ve dolayısıyla bir ölümü vardır. Açıkça söylemek gerekirse, bir başlangıcı ve bir sonu vardır.

Farklı yerlerin atmosferini hissederek bunu yaşayabilirsiniz. Dağların kayalıklarının üzerine oturan kişi, daha önce orada oturan kişinin titreşimlerini sıklıkla hisseder. Bir ormanda, ıssız bir yerde oturan kişi, o yerin tarihinin ne olduğunu hissedebilir. Belki bir şehir vardı, bir ev vardı, orada insanlar yaşıyordu ve şimdi orası bir çöle döndü. İnsan her yerin tarihini hissetmeye başlar; biriyle iletişim kurar.

Her kasabanın kendine özgü bir sesi vardır. deyim yerindeyse, kasabada kimlerin nasıl yaşadığını, hayatlarının nasıl olduğunu yüksek sesle anlatmaktır. Evrim derecelerini anlatıyor, anlatıyor

Machine Translated by Google

yaptıklarının, eylemlerinin ürettiği sonuçları anlatır.

Atmosfer hareketli olduğu için insanlar perili evlerin titreşimlerini algılar ve bu nedenle genellikle belirgin bir şekilde hissedilir.

Ama hiçbir ev yoktur, hiçbir yer yoktur ki kendi sesi yoktur: üzerine oyulmuş ses, öyle ki bilinçli ya da bilinçsiz olarak kendisine verilenleri yeniden üreten bir kayıt haline gelmiştir.

İbrahim, hayatın gizemlerine inisiyasyonundan sonra Mısır'dan döndüğünde, Mekke'ye geldi. Mısır'ın eski ezoterik okulundan yeni aldığı inisiyasyonun anısına oraya bir taş dikildi ve İbrahim'in şarkı söyleyen ruhunun taşa koyduğu ses devam etti ve yapabilenler tarafından duyuldu.

duymak. Peygamberler ve kahinler o zamandan beri Kabe'nin bu taşına hacca gittiler. Bu devam etti ve etmeye devam ediyor.

Mekke gibi hiçbir çıkarı olmayan bir çöl: Toprağı verimli değil, insanları pek gelişmemiş, iş ve sanayi gelişmemiş, bilim ve sanat gelişmemiş bir yer - oraya yalnızca bir kez giden milyonlarca insanı kendine çekmiştir. amaç ve bu hac idi. Neydi ve nedir? Mekâna, taşa konulan sestir. Bir taş konuşturuldu ve kulakları açık olanlarla konuşuyor.

İnsanın herhangi bir konuda oturup bir an düşündüğü her yer insanın düşüncesini içine alır; konuşulanların kaydını tutar, böylece kimse düşüncesini ya da hissini gizleyemez. Düşünürken oturduğu koltuğa bile kaydedilir ve birçok kişi o yere oturarak bunu hissetmeye başlar. Bazen oturduğu an

Machine Translated by Google

Belli bir koltukta kişi kendisine oldukça yabancı bir düşünce, kendisine ait olmayan bir duygu hissedebilir çünkü o koltukta o düşünce titreşiyordu. Bir koltuk, düşüncenin titreşimlerini düşünen veya konuşmuş olan kişinin hayatından çok daha uzun süre tutabildiğinden, kişinin oturduğu, yaşadığı, düşündüğü veya hissettiği, düşündüğü veya hissettiği her yerde bir etki kalır. insan sevinir ya da nerede üzülürse. Bu ses, orada konuşan veya düşünen kişinin ömrüyle kıyaslanamayacak kadar uzun bir süre devam eder.

Sual: Uzun süre bir yerde çok sayıda insan yaşamış olsa, seslerin karışması olmaz mıydı, yoksa tek bir ses mi ağır basar?

Cevap: Diğer seslerden daha belirgin olan baskın bir ses vardır. Ama aynı zamanda bir bestecinin anlatmak istediğini yazdığı tüm müzikle, tüm enstrümanlarla hissettiğiniz gibi, farklı seslerin birlikte çalışması bile tek bir sonuç verir ve bu sonuç bir senfoni olarak ortaya çıkar. birlikte duyabilen kişi. Kolektif bir düşünce, özellikle bir kasabada, yeni bir şehirde algılanabildiği zaman gelir.

Bu bir tür geçmişin sesi ve bugünün sesi, tek bir müzik olarak herkesin sesi. Kendine özgü ve özel bir etkisi vardır.77

Soru: Arkasından gelen insanların düşüncesi ilk düşünceyi uzatır mı?

Cevap: Hayır, eklerdi. Örneğin bir flüt varsa ona eklenen bir klarnet, bir trompet veya bir trombon sesin yüksekliğini oluşturur ama her zaman ilk bölümü çalan bir enstrüman vardır. ana ses

Machine Translated by Google

bir nefes gibi durur ve ona çekilen diğer tüm sesler onun etrafında bir şekil oluşturur.

Nefes hayat olarak kalır. Form oluşturulabilir ve ayrıştırılabilir, ancak nefes yaşam olarak kalır.

Soru: İbrahim'in Kabe taşı üzerinde yaptığı etkinin süresi, onun yoğunluğuna mı yoksa düşüncenin kutsallığına mı bağlı?

Yanıt: Düşünce, evrimleşmiş bir kişiden geldiğinde, düşüncenin kendisinden, düşüncenin içerdiğinden daha büyük bir güce sahiptir, çünkü kişi o düşüncenin yaşamıdır; düşünce o hayatın üzerindeki örtüdür. Belki de İbrahim, inisiyasyonundan sonra yeni izlenimiyle geldiğinde sahip olduğu aynı güçle başka bir taşı oyamayacaktı. O zamanlar, bu izlenim belki de hayatının herhangi bir zamanından önce ve sonra olduğundan daha yoğundu.

İbrahim şöyle dedi: 'Bu taşı, Tanrı'nın Tek Tanrı olarak anlaşılması için bir işaret olarak, inisiyasyonun anısına buraya koydum. Bu taş sonsuza dek bir tapınak olarak kalacaktır'. O bir kral ya da zengin bir adam değildi; bir tapınak inşa edemezdi, sadece bu tek taşı koyabilirdi. Ancak bu taş, zenginliklerle yapılmış birçok tapınaktan çok daha uzun süre ayakta kalmıştır.88

Bu sadece bir örnek, ancak bulunabilecek sayısız örnek var. Benares'in atmosferi var ve Khwaja Moin ud-Din Chishti'nin yaşadığı, meditasyon yaptığı ve öldüğü Ajmer'in titreşimleri var. Sürekli bir sesin devam ettiği azizin mezarı var, o kadar güçlü bir titreşim ki meditasyon yapan bir kişi orada oturur ve sonsuza kadar orada oturmak ister. ortasında

şehir, ama yine de bir vahşilik hissi var, çünkü o yerde aziz oturdu ve savt-e-sarmad üzerinde meditasyon yaptı,

Machine Translated by Google

kozmik senfoni. Ve o kozmik müziği sürekli duymak, orada kozmik müzik üretilmiştir.

Ajmer Hocası'nın yaşamı boyunca harika bir deneyim yaşandı. Bu azizi ziyaret etmek için Bağdat'tan büyük bir üstat, kendisi de ileri bir ruh olan Hoca Abdülkadir Geylani geldi. Ajmer'de aralarında dikkat çekici bir görüşme gerçekleşti. Şimdi ikincisi, dini törenlerinde çok katıydı ve dindar insanlar müzik dinlemiyorlardı.

Ajmer Hocası, doğal olarak, inancına saygı duymak için günlük müzik meditasyonunu feda etmek zorunda kaldı. Ama zamanı geldiğinde senfoni kendi kendine başladı. Büyük usta kimse çalmadan müziğin devam ettiğini hissetmiş ve azize şöyle demiş: "Din yasaklasa bile bu başkaları içindir, senin için değil."

Soru: Her zaman yerleşim olmayan veya çok az yerleşim olan uzak yerlerin karakteri nedir? Bu tür yerlerin çekiciliği, dikkat dağıtıcı seslerin olmamasından mı kaynaklanıyor?

Yanıt: Uzak yerlerde bazen sesler gömülür ve çok nazik ve yatıştırıcı bir tür armoni vardır, çünkü sesler kaybolur ve titreşim bir atmosfer olarak kalır. Yer her zaman bir çöl olmuşsa, daha da yükseltir, çünkü en canlandırıcı olan kendi doğal atmosferine sahiptir. Ve eğer bazı gezginler oradan geçtiyse ve bu onların sesini bize getiriyorsa, bu bile insanın şehirlerde, kasabalarda algıladığından ve hissettiğinden çok daha iyidir, çünkü insan doğada oldukça farklı bir insandır. Doğaya yaklaştıkça yapay olan ondan uzaklaşır; O

Machine Translated by Google

yüzeysel hayattan giderek daha özgürleşir ve doğa ile bütünleşir.

Dolayısıyla tabiat ve hakikat olan, iyilik olan yatkınlığı ortaya çıkar ve hayatı onun için bir nevi rüya, bir romans, bir lirik yapar; böylece oradaki düşüncesi bile, bir insan düşüncesi olarak, doğa aracılığıyla şarkı söylemeye başlar.

Sual: Mezar, orada gömülü olan kişinin sesini muhafaza eder mi?

Cevap: Hayır, mezar değil, kişinin yaşadığı yer. Eski zamanlarda insanlar, bir kişinin yaşadığı yeri işaretlerlerdi; o kişinin titreşimlerinin kaydedildiği mezarı yaptılar. Antik mezarlar çoğunlukla kişinin oturduğu, düşündüğü ve meditasyon yaptığı yerlere yapılırdı. Bu durumda mezar bir bahanedir; sadece kişinin burada oturduğunu gösteren bir işarettir.

Ölü yakmaların gerçekleştiği Hindistan'da, genellikle ölen kişinin meditasyon yaptığı ve titreşimlerini ürettiği yeri işaretlemek için bir koltuk yaparlar. Oraya gömülmemiş olabilir ama sırf o koltuğun, o yerin kalması için bir işaret konmuştur.

2

Kutsamaların kutsal yerlerde bulunması fikrinin sırrı, kutsal yerin artık bir yer olmadığı, yaşayan bir varlık olduğu ilkesinde yatmaktadır. Peygamberler asırlardır Allah'ın adını ve İlâhî varlığın kanununu Kutsal Topraklar'da ilan etmişler, onu hala yaşatmakta ve tüm dünya için bir cazibe merkezi haline gelmektedir.

Sa'adi'nin mezarında asırlardır güllerin yeşerdiği ve mezarının hiç gülsüz olmadığı söylenir. Gül Bahçesi'nde yazdığı için inandırıcıdır.

Machine Translated by Google

güzellik düşüncesi Sa'adi'nin ölümlü bedeni yok olmasına rağmen, bir kez dile getirilen düşüncesinin güzelliği hâlâ devam ediyor. Gömüldüğü yerde yüzyıllarca güllerin bu şekilde kalması şaşırtıcı değil.

İnsanlar genellikle büyük felsefi zihinleri ve mistisizme dair derin içgörüleriyle Hinduların neden kutsal nehir gibi bir şeye inandıklarını merak ederler. Ancak sembolik olmasının yanı sıra başka bir anlamı daha vardır. Büyük Mahatmalar, Ganj ve Jumna nehirlerinin yükseldiği ve daha sonra tekrar birleşip bir olana kadar farklı yönlere gittikleri Himalayaların yüksekliklerinde yaşarlar. Bu gerçekten hem sembolizmi hem de gerçek doğası bakımından derin bir olgudur. Nehirlerin bir olarak başlayıp sonra dualiteye dönüşmesi semboliktir; iki akarsu kilometrelerce ayrıldıktan sonra birbirlerini çekmeye başlarlar.

Sonra Allahabad'da bir hac yeri olan Sangam adlı bir yerde buluşurlar. Bu bize yorumunda, başlangıçta bir olan, sonra ikili olarak tezahür eden ve sonunda birleşen tüm tezahür fikrini verir.

Bunun yanı sıra, büyük Mahatmaların düşünceleri suyla birlikte akar ve bununla birleşerek dünyaya gelir.

Ganj'ın canlı akışı. Bu, büyüklerin titreşimlerini getirdi ve onu duyanlara gücün, uyanışın, kutsamanın, saflığın ve birliğin sesi olarak konuştu.

Bununla birlikte, kutsama bilincinde olmayanlar da kutsal nehirde yıkanarak kutsanmışlardır, çünkü bu sadece su değildi: ayrıca bir düşünce vardı, en hayati bir düşünce, içinde yaşam olan bir güç düşüncesi. Bunu algılayanlar, onun sırrını kavramışlardır, çünkü Sanskrit dilindeki pek çok şiirde, görücülerin Ganj ve Jumna dalgalarında Tanrı'nın sesini nasıl işittikleri okunur.

Machine Translated by Google

evrimleşmiş ruhlar ve bu gelişmiş varlıkların atmosferini sudan gelen bir nefes akımı olarak hissettiler.

Mekke'de Zemzem denilen bir tank vardır ve ondan her devirdeki peygamberler içmiştir. Sadece su içmediler; ondan içine konulanı aldılar ve sonra ona vermeleri gereken şeyi ona yüklediler. Şimdi bile hacılar oraya gidiyor ve o suyu bir nimet olarak alıyorlar.

Bir keresinde Hindistan seyahatlerimde çok güçlü bir kişinin mezarının bulunduğu yere geldiğimde eğlenceli bir deneyim yaşadım. Bir kişinin bu mezarı ziyaret ettiğinde sıklıkla ateşi olduğunu öğrendim. Bu beni eğlendirdi ve 'Bunun sebebi nedir?' diye sordum. Bana şöyle söylendi: 'Bu harika kişilik çok sinirliydi. En ruhani olmasına rağmen, kimseye müsamaha gösteremiyordu; herkesi bir bambu mesafesinde tutardı. Yani, şimdi bu mezara yaklaşan herkesin ateşi çıkıyor'. "Uzaktan eğilip gitmeliyim!" diye düşündüm.

Ayrıca büyük bir şifacı olan Miran Datar'ın oturduğu bir yer gördüm. Hayatı boyunca binlerce hastayı iyileştirdi; birçoğunu anında iyileştirdi. Aynı yerde mezarı yapıldı ve bugüne kadar insanlar onun mezarına ilgi duyuyor; bu yere dokunanlar anında iyileşiyor.

Doğu'da seyahat eden ve bir yere varan beş kardeşin her birinin değerini yitirdiğini gördükleri bir hikaye vardır; çünkü her biri bir şeyde yetenekliydi.
Kafaları karışmış, hayal kırıklığına uğramış ve böyle bir deneyimin nedenini merak ediyorlardı, ta ki içlerinden bilge biri sonunda konsantrasyonun gücüyle bunun mekanın etkisi olduğunu anlayana kadar.
Orası hayatını kaybetmişti, ölü bir yerdi ve oraya gelen herkes sanki onda hayat yokmuş gibi hissediyordu. iç hayat

Machine Translated by Google

gitmişti. Bunu, binlerce yıl kullanıldıktan sonra yeryüzünün gücünü, canlılığını yitirmiş topraklarda görüyoruz. Dışsal olarak toprak onu kaybedebiliyorsa, o zaman içsel olarak da toprağın canlılığı, nefesi kaybolabilir.

Çoğu zaman kişi bir yerde en ilhamlı, başka bir yerde en depresif hisseder; bir yerde kafası karışmış, başka bir yerde donuk, insan ilgisini çekecek hiçbir şey bulamıyor.
Havanın etkisi diye düşünebilirsiniz ama öyle yerler var ki dıştan bakıldığında doğası gereği en güzeli, harika bir iklimi var ama yine de insan ilham almıyor.

Bir sanatçı ölü bir ülkede doğarsa, yeteneği orada gelişemez. Beslenme yok; sanatsal dürtüsü felce uğrayacaktır. Bir bitki bile kendi kendine yaşayamaz; havası, güneşi, suyu olmalı. Oysa bir peygamber, ölü bir diyara içinden geçerek ilham verebilir.

Celal-üd-Din-i Mevlânâ asırlar önce ateş, su, toprak ve havanın herkesten evvel birer cisim olduğunu söylemiş; Allah katında O'nun emriyle çalışan canlılardır. Mevlana'nın dediğinin anlamı, her eşya, her yer, gramofon plakları gibidir. İçlerine konulanları konuşurlar; Kişinin gelişimine göre ya ruhu işitir ya da aklı.

Görünüşe göre insanlar artık psikometri dedikleri şeye inanmaya başlıyor. Nedir? Nesnelerin konuştuğu dili öğrenmektir. Bir nesnenin sahip olduğu renk veya biçim dışında, onda insana hitap eden bir şey vardır; ya bu o nesneye aittir ya da onu kullanana aittir ama o nesnenin içindedir. Bazen eve bir eşya getirilebilir ve onu getirdiğiniz an diğer eşyalar kırılmaya başlar. O nesne orada olduğu sürece her zaman bir tür kayıp vardır. getirebilir

Machine Translated by Google

evde uyumsuzluk; bir nesne hastalık getirebilir; kötü şans getirebilir.

Nesnelerin psikolojik etkisini bilenler bu nedenle ne kadar güzel ve değerli olursa olsun eski nesneleri almaktan her zaman kaçınmışlardır. Her zaman kullanımları için yeni bir nesne satın aldılar. Tabii bunu mücevherlerle yapmak mümkün değil. Eski olmaları gerekir, ancak çoğu zaman mücevherlerin bir kişi, karakteri, hayatı, işleri, çevresi üzerinde her şeyden daha fazla etkisi olduğu görülür. Mücevherin alındığı andan itibaren her türlü uğur getirebilecek bir inci elde edilebilir veya tam tersi bir etki yaratabilir. Çoğu zaman insan bunu düşünmez ama etkisi aynıdır; süreklidir.

Bunun yanı sıra giydiklerinin sağlığına, ruh haline, duygularına etkisi vardır. Bir mücevher ise binlerce yılın sesine sahip olabilir. Bir mücevher kadar eskidir, arkasında o kadar çok gelenek vardır ki, bunu açıklar. Duyarlı ve hisseden sezgisel kişiler, eski taşların titreşimlerini kolaylıkla algılayabilir; sanki onlarla konuşuyorlar.

Hem yemek, tatlı, içecek, meyve, çiçek şeklinde bir başkasına verdiğin her şeyle düşünceni, hissini verirsin; bir etkisi var. Doğudaki Sufiler arasında birine bir parça kumaş, bir çiçek, bir meyve veya bir miktar mısır tanesi verme adeti vardır. Arkasında bir anlam var: O nesnede verilen değil , onunla birlikte verilen şeydir .

"Gördüğüme inanıyorum" dediğimizde ne kadar az şey biliyoruz. Etkilemenin nasıl işlediğini, düşünce ve duygunun nasıl konuştuğunu, nesnelerin onlardan nasıl pay alıp birbirlerine verdiklerini, düşünce ve duygunun, yaşam ve etkinin bir nesne aracılığıyla nasıl aktarıldığını görebilirsek, bu çok harika

Machine Translated by Google

Soru: Kendi içinde kötü bir alamet olan herhangi bir nesne iyi titreşimlerle yüklenebilir mi?

Yanıt: Bazı acı şeyler vardır ki tatlılaştırılabilirler ama aynı zamanda acılık da vardır. Belli bir kokuyu gidermek için içine farklı şeyler konulan yiyecekler var ama koku hala orada.

Sual: Mekânların ve varlıkların kötü tesirleri giderilip hayra çevrilebilir mi?

Cevap: Elbette, çünkü her şeyin ve varlığın özünde bir iyilik vardır.

Soru: Bir cismin etkisini değiştirmek insanın elinde midir?

Cevap: Bunun cevabı Gayan'ın ilk dört mısrasında verilmektedir:

"Bizim suretimiz insanda görüldüğünde, gök ve yer insanda arandığında, dünyada insanda olmayan ne var? İnsan onu araştırırsa, insanda çok şey vardır'.

Machine Translated by Google

BÖLÜM II.
Gösterimler

Bazı sanatsal tasarımlarla oyulmuş taşların, oyulmuş ahşapların bulunduğu pek çok antik yer VAR.
Bazen bir dağın kayasına, bir taşın üzerine kazınmış harfler vardır; bugün kimsenin okuyamadığı mektuplar.
Yine de sezgi yeteneği olan biri onları titreşimlerden, atmosferden, onlardan gelen hislerden okuyabilir. Görünüşte gravürlerdir, içte ise sürekli bir kayıttır, üzerinde yazılanları her zaman ifade eden konuşan bir kayıttır. Sezgi yetenekleri açık olan hiçbir gezgin, eski geleneklerin topraklarında, tabiri caizse geçmişlerinin efsanesini yüksek sesle söyleyen sayısız yer görmüş olacağı gerçeğini inkar edemez.

Ormanlardaki, bahçelerdeki ağaçların atmosferinde de aynı şeyi görüyoruz, geçmişi de ifade ediyor - altlarında oturanların onlara verdiği izlenimler. Çoğu zaman insanların bir ağacın musallat olduğuna dair batıl inançları vardır ve bu, Doğu'da çok daha fazlasını bulur.
Aslında orada yaşamış, ağacın altına sığınmış ve belli bir düşünce üzerinde kafa yormuş biri tarafından, ağacın benimsediği ve ifade ettiği belli bir duygu üzerine, bilinçli veya bilinçsiz bir titreşim yaratılmıştır. . Belki kişi bunu unutmuştur ama ağaç kendisine verilen düşünceyi yinelemektedir; çünkü ağaç, içine konan sesi bir kayadan daha net ifade edebilir.

Antik çağlarda insanların ormanlar ve ormanlar arasında yaya olarak seyahat ettikleri ve aldıkları tropik ülkelerde

Machine Translated by Google

Belirli bir ağacın altına sığındıklarında, düşündükleri ve hissettikleri her şey ağaç tarafından ele geçirilmiştir. Sezgi yetileri açık olanlar, onu yaşayan bir insandan duymuşa göre daha net duymuşlardır.

Aynı şey hayvanlarda, yaşayan ve insanla temas yoluyla duygu ve düşünce paylaşan evcil hayvanlarda da bulunur. Özellikle atlarla ilgili bir hurafe vardır. Atları tanıyanlar, sağlığı ve cinsini göz önünde bulundurmanın yanı sıra, iyi titreşimleri olan bir atı satın almakta çok titizdirler. Çoğu zaman, çok iyi cins ve mükemmel sağlamlığa sahip bir at şanssız olabilir.

Sebebi ise, bu ata binen kimsenin hüsranı orada bırakılmış, atın kalbine kaydedilmiştir. Belki kişinin durumu değişmiştir ama atın tuttuğu şey halen devam etmektedir.

Ben de bir keresinde Nepal'de sadece Nepal Maharaja'sının binmesi için saklanan bir at ve bir fil görünce çok etkilenmiştim. Sanki o iki hayvan, binicilerinin bilincindeydi. Biri görebilir

Maharaja'ya ait olduklarını bildikleri için onurları. Atın her hareketinde, filin bakışında bir Mihracenin varlığı hissedilirdi. Ve sadece bu da değil, acı ya da zevk, yaşam ve deneyim olarak Maharaja'ya ait olan her şey, hepsi ata ve file kaydedilmiş gibiydi. En şaşırtıcı şey, filin diğer fillerden daha büyük olmamasıydı; daha da küçüktü ve çoğu zaman file saygınlık kazandıran boyutuydu. At, diğer atlardan daha büyük de değildi, ama boyu sayılmazdı. O hayvanlardaki ruhtu,

Machine Translated by Google

görebildikleri, kalbindeki duyguyu ifade eden bir hayat.

Bu bizi yeniden başka bir düşünce alanına uyandırır ve çağrışımın bizde yaratabileceği şey budur -

üzgün veya mutlu bir kişinin, aptal veya akıllı bir kişinin, asil veya alçakgönüllü bir kişinin birlikteliği. Ortak, ortak olduğu kişiden pay alır ve aldığı şeyi titretir. O kişinin atmosferinde, ifadesinde, düşüncesinde, konuşmasında ve eyleminde adeta konuşulduğunu duyarsınız. Bir kişi, ne kadar mutlu olursa olsun, sefil biriyle ilişki kurmuşsa, bir perişanlık melodisi olacaktır. BT

devam ediyor, şarkısını tüm senfoniden ayrı söylüyor. Kendine has bir tonu var; insan onu her zaman ayırt edebilir. Akılsız biriyle ilişki kuran akıllı kişi, çizgisini korumuştur; oldukça farklı bir melodi, farklı bir tonda, orijinal şarkısından farklı bir perdesi var. Asil fikirli, kaliteli bir insanla ilişki kuran bir insanda, tüm eksikliklerine rağmen, dinleyen kalplerin açıkça işitebileceği bir çizgi görülür.

İlişkilendirmeyi dikkate almak önemsiz bir şey değildir.

Psikolojik açıdan büyük önem taşır; tüm farkı yaratır. Çünkü akıllı bir insan aptala karşı her zaman pozitif olmadığı gibi, iyi bir insan da kötü olana karşı her zaman pozitif değildir. Pozitif olan kişi her zaman pozitif olamaz; bir değişiklik için olumsuz olması gereken zamanlar vardır. Bu nedenle, çağrışım, kesinlikle temas tarafından alınan şeyi kişiye getirir ve bir kişinin arkadaşları tarafından tanındığını söylemekte büyük bir hikmet vardır.

Machine Translated by Google

Doğu'da, özellikle ruhani bir bakış açısıyla, bu konu üzerinde çokça düşünülmüştür. Manevi gerçeğin peşinde koşanlar için, aynı yolda arkadaşlarla birliktelik, dünyadaki her şeyden daha değerlidir.

Diğer her şey sonra gelir. Dernek ilk ve en önemli şey olarak tutulur.

Soru: Her gün birlikte yaşamak zorunda olduğumuz yakın çevremizdeki insanların nahoş titreşimlerini nasıl yenebiliriz?

Cevap: Pozitif olarak. Kişinin her zaman pozitif olamayacağı doğrudur. Böyle zamanlarda kişi ortaklarından emekli olabilir.

Ancak siz geliştikçe, temasınız diğer kişinin etkisinden daha güçlü hale gelir. Bu nedenle, karşınızdaki kişi sizden daha fazla fayda alırken, sizin aldığınız zarar daha az olur. Biraz zarar görerek diğer kişiye daha fazla iyilik yapabiliyorsanız, bu iyi. Bu sadece bir öz disiplin meselesidir ve aşk her şeyi fethedebilir.

Her insanda, ne kadar kötü olursa olsun, bir yerlerde iyi bir ip vardır; onu nerede bulacağınızı bilmelisiniz. İnsan hep bunu düşünürse, her zaman karşısındakinin en iyi noktasına dokunabilir ve diğer noktaları gözden kaçırabilir.
Yine de, bu bir mücadele!

Sual: Kötü bir insanla arkadaşlık etmekten kendimizi nasıl koruyabiliriz?

Cevap: Bunu cevaplamak için uyum yasasına girmeliyiz. İnsan benzerine uyum sağlar, karşıtına uyum sağlar. Akıllı bir insan, düşünceli bir insanla uyum sağlayabilir ve o, aptal bir insanla uyum sağlayabilir. Yarım bilge daha büyük bir beladır

Machine Translated by Google

onu aptaldan daha çok, çünkü yarım bilgelik bir engel oluşturur.

Aptal kişi açıktır, bu nedenle hemen bir uyum kurulabilir. Başka bir bilgenin bilgeliği onu yakınlaştırır ve ikisi arasında bir tür karşılık gelir; yani uyum var.

Evrimlerinde o kadar büyük bir fark olan iki kişinin en uyumlu veya harika arkadaşlar haline geldiğini sık sık görmeniz şaşırtıcı değildir.

nasıl mümkün olabileceğini anlayın. Ancak, daha önce de söylendiği gibi, çağrışımın bir etkisi olmalıdır. Bir insan ne kadar düşünceli ve bilge olursa olsun, çağrışım yoluyla düşüncesine ve bilgeliğine bir bulut gelebilir. Belki o bulut bir süre sonra dağılabilir ama güneşin ışığını kapatabilir. Bulut, güneşe kıyasla çok daha küçüktür, ancak çoğu zaman görüş alanımızdan tüm güneşi kaplayabilir.

Kötü bir kimsenin tesiri, iyi ve akıllı bir kimsenin nurunu örtebilir ve bu, bulutlar dağılıncaya kadar devam edebilir.99

Machine Translated by Google

BÖLÜM III.
Varlıkların ve Nesnelerin Manyetizması

Bir şeyi HAZIRLARKEN kişi ona sadece manyetizmasını katmakla kalmaz, aynı zamanda hazırladığı şeyde ruhunun sesi de üretilir. Örneğin sezgisel bir insanın önüne gelen yemekte aşçının düşüncelerini hissetmesi zor değildir. İçinde üretilen sadece aşçının evrim derecesi değil, aynı zamanda aşçının o sırada ne düşündüğüdür. Aşçı yemek yaparken sinirleniyorsa, homurdanıyorsa veya iç çekiyorsa, mutsuzsa, perişansa - tüm bunlar önünüze gelen yemekte hazırlanır.

Hinduların yüksek kasttan bir Brahmin'i aşçı olarak kabul etmelerini sağlayan bu gerçeğin bilgisidir : Bu kişi, evrimi büyük, hayatı saf, düşünceleri yüce olan bir aşçı olarak alındı. Geçmişin değil, bugünün de geleneğidir. Bazen diğer kastların öğretmeni olan Guru olan Brahmin , aşçı da olabilir.

Bunun yanı sıra, insan psikolojisinin tüm işlerde keskin bir şekilde gözlemlendiği eski çağlarda, hayattaki konumu ve konumu ne olursa olsun, her insan kendisi ve arkadaşları için yemek pişirecek ve hazırlayacak donanıma sahipti. Akrabalarını veya arkadaşlarını evlerine davet eden kişiler, kendi hazırladıkları yemekleri önlerine koyarak büyük bir beğeni ve sevgi gösterirlerdi. Yemek değildi; içine konulan düşünce buydu.

Günümüz yaşamı, psikolojik nitelikteki pek çok düşünceyi ortadan kaldırmış gibi görünüyor. Bir Zamanlar

Machine Translated by Google

Doğu'da da, Batı'da da, her küçük kız örgü örmeyi, dokumayı bilirdi ve insanın kendi el emeğiyle yaptığı küçük bir şeyi erkek kardeşine, kız kardeşine, sevgilisine ya da akrabasına vermesi bir gelenekti. Artık bir şey bir dükkandan kolayca satın alınabiliyor; istemeyerek mi, homurdanarak mı, nasıl yapıldığını kimse bilmiyor!

Hele emekçinin başkaldırdığı bu dönemde, işçinin sizler için yaptığı objelerin içine neler kattığı sorgulanabilir. Kişi için dikiş dikerken, yapılan her dikişte doğal olarak giden bir düşünceyi sever insan. Sevgi ve şefkatle yapılırsa her ilmek yeni bir düşünce üretir ve o yaşayan sevgi düşüncesini tamamlar, böylece her ruhun muhtaç olduğu o büyük yardımı içsel olarak sağlar.

Ama aynı zamanda vagonlar, vagonlar ve gemiler de İnsan hayatı pahasına kullanılıyor, kim tarafından yapılıyor? Aklın hali nasıldı kim bilir?

Titanic'i yapanlar ? Onu yaparken onlara belirli bir zihin ritmini korumayı öğreten bir barışçı var mıydı?

Yapılan her şeyin içinde sihirli bir etkisi vardır. Gerekenin tam tersi bir düşünceyle yapılırsa gemiyi, treni, vagonu, arabayı bekleyen tehlikelerden başka bir şey değildir. Çoğunlukla, belirgin bir sebep olmaksızın, tehlikede olan bir tekne bulacaksınız, önemli bir sebep olmaksızın bir şeyler kırılıyor.

Çünkü yapısında yok etme düşüncesi verilmiştir. Üzerinde çalışıyor; nesnenin kendisinden daha canlı bir şeydir. Yani, bir ev inşa edildiğinde. Onu inşa eden veya üzerinde çalışanlar tarafından verilen düşüncelerin hepsi önemlidir. Kısaca bundan anlıyoruz ki, her şeye iliştirilmiş, ister bir kişi, ister bir topluluk tarafından hazırlanmış bir düşünce vardır ve bu düşünce ona göre sonuç vermelidir.

Machine Translated by Google

Her şeyde Tanrı vardır, ama nesne araçtır ve kişi yaşamın ta kendisidir. Kişi nesneye hayat verir. Belli bir şey yapılırken, bir bedende bir nefes gibi devam eden bir yaşam onun içine konulduğu andır. Bu da bize, bir hastaya çiçek götürdüğümüzde ve onlarla iyileştirici bir düşüncemiz olduğunda, çiçeklerin şifa düşüncesini ilettiğine dair bir ipucu verir. Hasta çiçeklere baktıkça onlardan oraya konulan şifayı alacaktır. Herhangi bir yenilebilir veya tatlı, bir arkadaşımıza sevgi düşüncesiyle götürdüğümüz herhangi bir şey - kullanımı onun için uyumlu, mutlu bir sonuç yaratmalıdır.

Bu nedenle, uyumlu ve iyi bir düşünce ile sevgiyle verilen ve alınan her küçük şey, nesnenin kendisinden daha büyük bir değere sahiptir; çünkü o nesne değil, arkasındaki şeydir.
Bu bize, önemli olanın günlük hayatımızda her zaman bir şeyler yapmak ya da hazırlamak olmadığını değil, işimizin etkisini bin kat daha fazla ve etkili hale getirebilmesi için bunları uyumlu, yapıcı bir düşünceyle hayata geçirmek olduğunu öğretmiyor mu? Gerçek değer?

Bu aynı zamanda bize, küçük bir şeyi yaparken, bunu bu tavırla, arkasında şu fikirle yaparsak çok büyük bir şeyi başarmış olmamız gerektiğini de öğretir: Bir şeyi sadece yapmakla kalmıyoruz, onu yaşatıyoruz.

Bu da önümüze çok fazla maliyet ve emek harcamadan kolaylıkla yapabileceğimiz geniş bir çalışma alanı açmıyor mu? Sonuç olarak, iş, herhangi birinin düşünebileceğinden veya hayal edebileceğinden çok daha büyük bir öneme sahip olabilir. Çok önemli bir şeyi hiçbir gösteriş olmadan yapabilmek aynı zamanda büyük bir lütuf değil midir?

Bir kişinin bazen içine koyduğu bir mektubu yazarken bile, hangi kelimelerin açıklayamayacağı - ve yine de mektup onu aktarıyor.

Machine Translated by Google

Arkasında yaşayan bir düşünceyle yazılmış tek bir kelime olabilir; o kelimenin etkisi bin sayfadan daha büyük olacaktır.

Neredeyse bir mektubun konuştuğunu duymuyor muyuz? Her zaman içinde yazılan şey değildir; mektup, onu yazanın ruh halini, gelişimini, zevkini, hoşnutsuzluğunu, sevincini ve üzüntüsünü bize getiriyor. Mektup, içinde yazılanlardan daha fazlasını aktarıyor.

Farklı zamanlarda dünyaya gelen büyük ruhları düşünün. Şartlar onlara karşıydı ve istediklerini gerçekleştirmek için her harekette güçlük çekiyorlardı. Yine de sesi, yaşayan bir sesi ürettiler.

O yaşayan ses, onlar gittikten çok sonra da devam etti ve zamanla tüm evrene yayılarak bir zamanlar dilediklerini gerçekleştirdi. Bir anlık düşünmelerinin etkisiyle bir şey inşa etmek belki yüzyıllar aldı ama bu değerli bir şeydi, insanın kavrayışının ötesinde bir şeydi.

Ruhun ne olduğunu bir anlasaydık, insana şimdikinden çok daha fazla değer verirdik. İnsana çok az güveniyoruz; insana çok az inanıyoruz; insana çok az saygı duyuyoruz; sahip olduğu olanaklara çok az değer veriyoruz. Her güçlü ve zayıf ruhun arkasında ne olduğunu bir bilseydik, her türlü olasılığın var olduğunu bilseydik ve hiç kimseyi asla küçümsememeli ve tüm eksikliklerine rağmen insana saygı duymayı ihmal etmemeliyiz. Tüm farklı formları yaratanın Yaratıcı olduğunu kabul etmeliyiz. Ama o tek bir Yaratıcıdır ve inşa edilen, hazırlanan, yapılan ve bestelenen her şey, bu çeşitlilik dünyasında çalışan tek Varlık tarafından yapılır.

Sual: Eşyaya verilen hayat ve tesir zaman geçtikçe azalır mı?

Machine Translated by Google

Cevap: Ömrü duygunun yoğunluğuna göredir.

Bir nota, ona vurduğunuz yoğunluğa göre yankılanır. Piyanoda bir nota basabilirsiniz ve o kadar uzun süre yankılanmaya devam edecektir. Daha az yoğunlukla vurursanız, daha kısa süre çınlar. Ama aynı zamanda ona vurduğun kuvvete ve vurduğun alete göredir. Teli çok uzun süre titreyen bir enstrüman olabilir veya teli çok uzun süre titreyip sonra sessizleşen başka bir enstrüman olabilir. Yani çarpıcı titreşimlerde aldığınız ortama göre de etki oluşur.

Soru: Şeylere iliştirilmiş düşünce titreşimsel bir güç müdür?

Yanıt: Bu bir yaşam gücüdür, ama onu tanımlamak için ona titreşimsel bir güç diyeceğim. Mistik bir anlayıştan, titreşimlerin üç yönü olduğu düşünülebilir: işitilebilir, görülebilir ve algılanabilir. Artık bir nesneye uygulanan titreşimler ne duyulabilir ne de görülebilir; onlar sadece algılanabilir. Neye göre algılanabilir? İnsanın sezgisel yetisine. Ancak bununla sezgi yeteneğinden yoksun olanın bunu algılamadığı kastedilmez. O da algılıyor ama bilinçsizce.

Machine Translated by Google

BÖLÜM IV.

Sanat Eserlerinin Etkisi

Yapılmış sanat eserlerinde -onlara verilen ustalık ve bize ilettikleri fikirlerden bağımsız olarak- onların içinde ve arkasında bir duygu vardır. Berlin'i ziyaret ettiğimde Kaiser'in sarayının etrafına yerleştirilmiş heykeller gördüm. Etrafında her yerde dehşeti, dehşeti, yıkımı çağrıştıran bir tür sanat eseri vardı. Onu görür görmez, 'Her şeyin böyle olmasına şaşmamalı, çünkü bu heykel önceden yapılmış' diye düşündüm.

Bir sanat eserine bakmak güzel olabilir, içinde büyük bir beceri olabilir ama onunla birlikte sanatçının aklı çalışır ve resmin yaratacağı etki, dışarıdan ima ettiği değil, ne söylediğidir. kalbinin sesi kadar yüksek sesle.

Her resimde, her heykelde, her sanatsal yapıda bunu görmek mümkündür; sanat eserinin hangi amaçla yaratıldığını sürekli söyleyen içinde gizli bir ses vardır. Bazen bir sanatçı ne yarattığının farkında değildir; hayal gücünün peşinden gidiyor. Kendi sanat eserine karşı çalışıyor olabilir; kendisi ve eser verilecek kişi için istemediği bir etki yaratıyor olabilir.

Bir keresinde bir tapınağı görmeye gitmiştim. O tapınağa güzel diyemezdim ama harikaydı, kendi türünde eşsizdi. Gözlerim renk şemasına ve orada göze çarpan özellikler olarak duran resimlere takılır takılmaz şaşırdım ve 'Böyle bir tapınak nasıl bu kadar uzun süredir var olabilir!' diye düşündüm. Çok geçmeden tapınağın yıkıldığını duydum. Buradaki fikir, yapıcının

Machine Translated by Google

tapınağın efendisi planına o kadar kapılmıştı ki, planını yapmak zorunda olan ruhun uyumunu unuttu ve bu yüzden başarısızlıkla sonuçlandı.

Bir keresinde bir arkadaşım beni kocasının yaptığı resimleri görmeye götürdü. Onları görür görmez, bana o kişinin tüm öyküsünü getirdi: Ruhunun yaşamı boyunca çektiği ıstırapları nasıl tekrarladığını. Her şey o resimlerde ifade edilmişti. Peki o resimlerin sahibinin durumu neydi? Hüzün ve depresyondan başka bir şey değil.

Şiirde de durum aynıdır. Hindular arasında, kişinin şiir yazmasına izin verilmeden önce öğretilen bir şiir psikolojisi vardır. Çünkü ifade edilmesi gereken yalnızca zihnin ve düşüncenin ritmi ve salınımı değil, şiir yazmak bir şey inşa etmek, bir şey yapmak ya da bir şeyi bozmak demektir. Şiir bazen övgüleri üzerine yazıldığı büyük kişilere refah veya düşüş getirme etkisine sahiptir. Buna bağlı bir ilim vardır; bir şair, şiirinde bir kişilikten övgüyle söz edebilir, ancak sözlerinin yapısı veya arkasındaki fikir zararlı olabilir. Yapıldığı kişiye zarar vermekle kalmaz, bazen - eğer bu kişilik güçlüyse - etki şaire geri döner ve şairi sonsuza dek yok eder.

Yani, müzikle. Bir müzisyenin bir tür büyülü müzikle bir tufanın geldiğini ve bir şehrin yıkıldığını ve o şehirde yaşayan herkesin boğulduğunu hayal etmesi çok iyi bir fikir gibi görünüyor. Şimdilik ona bir eğlence, garip bir hayal gücü gibi görünebilir - ama etkisi var!

İşin en ilginci, sanatla, şiirle, müzikle, dansta yapılan hareketlerle bir düşünce ya da duygu yaratılır ki bunun etkisi insanın kendisidir.

Machine Translated by Google

tüm eylemin sonucu. Sanat, tabiri caizse, bir örtüdür.
Sanatın her yönüyle yaşayan, konuşan bir şey olduğunu fark etmek ne kadar harika. Ya iyidir ya da kötüdür, ama anlamsız değildir.

İtalya'da eski evlerdeki fresklerde ve eski çağlarda heykelcilikte üretilen eserlerde bu eserlerin bize adeta geçmişin tarihini anlattığı görülmektedir. Bize onları yapan kişiyi, evrim aşamasını, amacını, ruhunu ve o zamanın ruhunu anlatıyorlar.

Bu bize bilinçsizce düşüncelerimizin ve duygularımızın kullandığımız her şey üzerinde üretildiğini öğretir: bir yer, bir kaya, bir ağaç, bir koltuk, hazırladığımız şeyler üzerine - ama sanatta bir sanatçı ruhunun, zihninin müziğini tamamlar. . Otomatik olarak üretilmez, genellikle bilinçli bir çabadır, belirli bir etkiyle sonuçlanan bir çabadır. Bu gösteriyor ki
sanat öğrenmek ya da sanat yapmak için yeterli değildir. Sanatı tamamlamak için, kişinin yaşamının amacına ulaştığı psikolojisini anlaması gerekir.

Soru: Bir sanatçı, istenmeyen bir şey üretebilecek bir eser yapmaktan korkmaz mı?

Cevap: Korkması daha iyidir, çünkü o zaman
dikkatli olacak

Soru: Peki ya bunun yaratacağı etkiyi bilmiyorsa?

Cevap: Etkiyi öğrenmeye çalışacaksa, o zaman bilecektir.

Bir gün birisi bana bir plak getirdi ve onu bana açıklama zahmetine girdi. Ustasının yokluğunda bir sihirbazın öğrencisi suyun güçlerini çağırdı ve sonra tufanı durduramayacağını anladı. Daha sonra hoca gelip durdurdu. Bu fikir üzerine müzik yapıldı. "İlginç bir fikir ama lütfen oynamayın!" dedim. Pitoresk bir fikrin tadını çıkarmak çok kolaydır, ancak insan asla durmaz.

Machine Translated by Google

önemli olanın fikir değil, onun sonucu olduğunu düşünmek: yıkıcı mı yoksa yapıcı mı olacak?

Vapurlarda, özellikle de Kanal'da görülen bir başka örnek; Kamaraya girer girmez insanın ilk gördüğü şey, batmak üzere olan ve cankurtaran kemerini takmış bir insan resmidir. İlk kehanet olarak kişinin etkilendiği ilk şeydir. Elbette öğreticidir ama psikolojik bir yönerge değildir. Resimdeki kişi boğulmasa bile izlenim iyi değil. Böyle bir talimat gerekiyorsa, gemi hareket ettikten sonra, insanlar alıştıktan sonra resimli kartların dağıtılması daha iyi olur.

Soru: Bir okul odasını veya bir şapeli azizlerin ve üstatların bile olsa ölüm sahneleriyle doldurmak akıllıca değil mi?

Cevap: Akılsızlıktan da öte. başka bir şey kullanabilirim

Kelimenin tam anlamıyla - özellikle hiç ölmemiş azizler ve ustalarla bağlantılı olduğunda.

Soru: Güzel ve çirkin fikri, sanatın yapıcı mı yoksa yıkıcı doğasını mı açıklıyor?

Cevap: Kesinlikle. Uyum güzelliktir ve uyumsuzluk çirkinliktir. Uyum yapıcıdır ve uyumsuzluk yıkıcıdır.

Soru: Modern sanatın üst dünyaları yeniden üretmek yerine öznesini dünyadan alması bir hata değil midir?

Cevap: Sanatçılar daha yüksek dünyalara ulaşabilselerdi bugün de yaparlardı; şart onlara ulaşabilmektir.
Daha önce olan aynı eski şarap şimdi burada. bir
kim içerse aynı sarhoşluğu elde eder

Machine Translated by Google

geçmişteki insanlar deneyimlerdi. Bir insan daha dünyevi hale gelirse, bu cennetin suçu değildir. Geçmişte, şimdide bulunamayacak bir mutluluk yoktu. En değerli olan saadet, ebedidir; her zaman oradadır. Onu elde etmek için kendimizi hazırlamamız gerekiyor.

Soru: Dram ve trajedi zarar vermez mi?
Cevap: Bize zarar veren birçok şey var ama aynı zamanda ilginç olan birçok şey var.
Bunun yanı sıra trajediye her şeyden daha çok ilgi duyan zihinler var. Bu doğaldır, çünkü bir ağrının o an için canlı hissettirmesi, belki de hoş bir his olması doğaldır. Ağrı olarak adlandırılabilir, ancak yarayı kaşıdığınızda hoş bir ağrıdır. Trajedi bu etkiye sahiptir. Hiç şüphesiz çok fazla trajedi kimse için arzu edilmez, ancak sanatsal bir yapı, şiiri seven bir kişi trajedide bir şeyler bulur. Shakespeare'i okumamak büyük bir zevkten mahrum kalmak olur. Ama insanlar bir şahsiyetle, bir kralla, bir hükümdarla ya da herhangi biriyle bağlantılı olarak şiir yazdıklarında, o zaman doğrudan bir etki vardır, halbuki Shakespeare'in şiiri geneldir. Ancak oyunun bir etkisi vardır, ciddi bir etkisi de vardır!

Yukarıdakiler psikolojik bakış açısına göre; Sufi'nin bakış açısı olduğu söylenemez. Çünkü mutasavvıflar şiire çok düşkündürler ve şiir tutkuları bazen hasret, hasret, kalp kırıklığı, hayal kırıklığı duygularını ifade etmede çok ileri gider. Ancak bu psikolojik değildir; psikolojiye göre doğru değil!

Soru: Belirli bir müzik parçasının içsel anlamı nasıl öğrenilir?

Machine Translated by Google

Yanıt: 'Nereden ve Nereden Gelen Ruh'u okuduktan sonra, her planda, o düzlemdeki hayatı deneyimlemek için o belirli düzlemin örtüsünün gerekli olduğunu hissetmeye başlarsınız. Ve böylece müzik bir dünyadır, şiir bir dünyadır ve sanat bir dünyadır, sanat dünyasında, şiir dünyasında, müzik dünyasında yaşayan insan müziği, şiiri veya sanatı bilir, takdir eder. Müziği anlamak için onun içinde yaşamak ve o dünyayı en keskin şekilde gözlemlemek gerekir. Bir insanın sadece müzikal olması, kalbini ve ruhunu müzikle meşgul etmesi yeterli değildir, aynı zamanda müziği keskin bir şekilde görebilmesi için sezgilerini de geliştirmesi gerekir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM

Düşünce Hayatı

ALLAH her şeyi bilendir, her şeye gücü yetendir, her şeyi kaplayandır ve Tek Varlıktır. Bu bize mutlakın yaşayan varlık - Tek Varlık olduğunu - ölüm diye bir şeyin olmadığını, son diye bir şeyin olmadığını, her şeyin, her varlığın, her parçacığın bir sürekliliği olduğunu, çünkü yaşam sürekli olduğunu gösteriyor. .

Son ya da ölüm sadece bir değişikliktir. Bu nedenle akıldan geçen her düşünceye, kalpten geçen her duyguya, bir kez söylenip belki de artık üzerinde düşünülmeyen her söze, bir kez yapılıp unutulan her eyleme bir hayat verilir ve yaşatılmaya devam edilir. canlı. Tıpkı yolculukta olan bir yolcunun elinde tohumlarla yola çıkıp yere attığı gibidir.

Bitkiler o yerde büyüdüğünde onları asla görmez.
Tohumları attı ve oradalar. Toprak onları aldı, su onları büyüttü ve güneş ve hava büyümelerine yardım etti.

Bu yaşam bir uyumdur ve onda her şey -düşünce, söz, eylem ya da duygu- bir kez doğduktan sonra bakılır, büyütülür ve verimli hale getirilir. Bunun böyle olabileceği pek düşünülemez. İnsan şöyle düşünür: Söylendi ve gitti, bitti ve bitti ya da hissedildi ve artık orada değil. Ama bu sadece bir değişimdir ve bilincinde olduğumuz değişimdir. Bir şeyi biliyoruz ve o artık önümüzde değil. Gittiğini düşünüyoruz - ama hala orada. Kalır ve rotasını takip eder, çünkü hayattır.

Machine Translated by Google

Her şeyde hayat vardır ve hayat yaşar. Her şey yaşam olduğu için ölüm yoktur.

Kuşkusuz doğum ve ölüm, başlangıç ve son, tüm evrenin bu mekanik işleyişinin farklı yönlerinin adlarıdır. Bize bir şeyin başladığı ve bittiğine dair bir fikir veren bir tür otomatik çalışmadır. Bir zili çaldığımızda, hareket sadece bir an sürer ama yankılanma sürer. Duyulabilir olduğu sürece bilgimiz dahilindedir; sonra daha da öteye geçer ve artık bizim için işitilmez - ama vardır. Bir yerlerde var, o

devam eder.

Denize atılan küçük bir çakıl taşı suyu hareketlendiriyorsa, insan bu titreşimin denize ne kadar etki ettiğini düşünmeden duramaz. Kişinin görebildiği şey, çakıl taşının kendisinden önce ürettiği küçük dalgalar ve dairelerdir. Bunları görüyoruz ama denizde oluşan titreşim insanın hayal bile edemeyeceği kadar uzaklara ulaşıyor.

Uzay dediğimiz şey çok daha ince bir dünya. Deniz dersek, akışkanı en güzel denizdir. Toprak dersek, bildiğimiz topraklardan çok daha verimli bir topraktır.
Bu toprak, içindeki her şeyi alır, büyütür, büyütür, gözümüz görmez, kulağımız duymaz.

Bu fikir bizi yaptığımız her hareketten, düşündüğümüz her düşünceden, aklımızdan ya da kalbimizden geçen her duygudan sorumlu kılmaz mı? Buradaki etkinliğimizi nasıl kullanacağımızı, düşüncemizi nasıl yönlendireceğimizi, onu kelimelerle nasıl ifade edeceğimizi, hareketimizle nasıl ilerleteceğimizi, onu nasıl hissedeceğimizi bilsek, hayatımızın boşa giden bir anı yoktur. kendi havasını yaratabilir.
Ne sorumluluğu! Her insanın sahip olduğu sorumluluk, bir kralın sorumluluğundan daha fazladır. Sanki her

Machine Translated by Google

insanın sorumlu olduğu kendine ait bir krallığı vardır - bildiğimiz herhangi bir krallıktan hiçbir şekilde küçük olmayan, ancak dünyanın krallıklarından kıyaslanamayacak kadar büyük olan bir krallık. Bu bize düşünceli ve vicdanlı olmayı ve yaptığımız her harekette sorumluluğumuzu hissetmeyi öğretir. İnsan bunu hissetmediğinde kendinden habersizdir, hayatın sırrından habersizdir. Bir şehirde yürüyen sarhoş bir adam olarak devam ediyor. Kendisi için mi yoksa kendisine karşı mı ne yaptığını bilmiyor.

Şimdi biri şöyle sorabilir: 'Bir düşünce nasıl yaşayabilir? Ne şekilde yaşıyor? İçinde yaşayacak bir bedeni var mı, aklı var mı, nefesi var mı?' Evet. Bilmemiz gereken ilk şey, doğrudan kaynaktan gelen bir nefesin, içinde işlev göreceği bir vücut, bir barınak aradığıdır. Düşünce bir beden gibidir. Kaynaktan -güneşe benzetilebilecek ruhun bir ışını olarak- akan nefes, düşünceyi bir varlık yapar; bir varlık olarak yaşar.

Tasavvuf terimleriyle adlandırılan bu varlıklardır.
elementaller anlamına gelen muwakkals . Yaşarlar, başarmak için belirli bir amaçları vardır. İnsan tarafından dünyaya getirilirler ve arkalarında yaşamlarına yön verecek bir amaç vardır.
Bir insanın bir anlık dalgınlığında gazabını, tutkusunu, nefretini ifade etmesinin ne kadar korkunç olduğunu bir düşünün! Böyle bir anda dile getirilen bir söz yaşamalı ve amacını gerçekleştirmelidir. Kendi etrafında bir düşman ordusu yaratmak gibidir. Belki bir düşünce diğerinden daha uzun ömürlüdür; ona hangi bedenin verildiğine bağlıdır. Vücut daha güçlüyse, daha uzun yaşar. Bu düşüncenin bedeninin gücü zihnin enerjisine bağlıdır.

Elementler insan tarafından yaratılmıştır. Rüzgarlar estiğinde ve fırtınalar tüm yıkımı yaratarak şiddetlendiğinde, insan buna doğanın mekanik bir eylemi olarak bakar. Ama sadece değil

Machine Translated by Google

mekanik eylem, insanın duyguları tarafından, insanoğlunun yoğun duyguları tarafından yönlendirilir. Bu duygular kocaman hayatlara dönüşüyor. Rüzgarların ve fırtınaların, sellerin ve volkanların arkasında bir pil gibi iterler.

Ve bu nedenle, yağmur gibi kutsamayı çağrıştıran diğer düşünceler, Tanrı'nın rahmetini yeryüzüne getirmelidir. Doğuda yağmura ilahi rahmet derler. Gökyüzü açıkken güneş ışığı ve doğanın diğer tüm nimetleri - canlandırıcı temiz hava, bahar, iyi mahsuller, meyveler, çiçekler ve sebzeler, yerden veya gökten bize verilen tüm farklı nimetler - arkalarındaki güçler tarafından da yönlendirilir.

Doğanın mekanik işleyişi, hep birlikte bulutlarda oluşan ve yağmura neden olan buharları göğe yükselttiği gibi, düşünceler ve duygular, sözler ve eylemler de mekanik işlere sahiptir. Bu iş eylemi yönlendirir
evrenin. Bu bize gösteriyor ki, sadece doğanın mekanik bir işi değil, aynı zamanda mekanik olarak çalışan insan zekası da tüm işleyişi yönlendiriyor.
doğa.

Bu bize, insanın sorumluluğunun dünyadaki diğer tüm varlıklardan daha büyük olduğu fikrini verir. Kuran'da Allah'ın şöyle buyurduğu bildirilir: 'Biz dağlara tevekkül ettik de onlar yükü kaldıramadılar; Biz ağaçlara güvendik, onlar onu alamadılar; Biz de insana tevekkül ettik ve onu yüklenen de insandır." Bu güven bizim sorumluluğumuzdur; sadece çevremizdekilere, günlük yaşamda tanıştığımız kişilere veya yaptığımız işe veya hayatta sahip olduğumuz ilgiye karşı sorumluluğumuz değil, aynı zamanda tüm bu yaratıma karşı sorumluluğumuz: neye katkıda bulunduğumuz. Bu yaratılış, daha iyi ve uyumlu bir şey meydana getirmek için hoş bir şey olup olmadığı

Machine Translated by Google

küredeki, dünyadaki, dünyadaki koşullar. Bunu yaparsak sorumluluğumuzun bilincindeyiz. Farkında değilsek, burada bulunma amacımızı henüz öğrenmemişiz demektir.

Bir çocuğun hiçbir şey bilmediği çocukluk vardır. Kıymetli ve güzel şeyleri merakından, hevesinden harap eder. Ancak büyüdüğünde çocuk sorumluluğunu hissetmeye başlar. Olgunluğun göstergesi sorumluluk duygusudur. Yani ruh olgunlaştığında sorumluluğunu hissetmeye başlar ve o andan itibaren insan hayatına başlar. İşte o andan itibaren ruh yeniden doğar ve ruh yeniden doğmadığı sürece Tanrı'nın krallığına giremez. Tanrı'nın krallığı burada. İnsan sorumluluğunun bilincinde olmadığı sürece Tanrı'nın krallığını bilemez. Onu ruhun doğuşu olan Tanrı'nın krallığına uyandıran, sorumluluğunun bilincine varmasıdır.

Ayrıca, bu fikri desteklemek için Sanskritçe'de Tanrı bilincine sahip insanlar için kullanılan bir kelime vardır. Bu kelime , yaratıcı anlamına gelen Brahman'dır. Bir ruh bu fikrin farkına varır varmaz, hayatının her anının ya otomatik olarak ya da kasıtlı olarak yaratıcı olduğunu bilmeye başlar. Ve eğer yaratılışından sorumluysa, hayatının her anından da sorumludur. O zaman hayatta boşa giden hiçbir şey yoktur. İnsanın durumu ne olursa olsun, ne kadar çaresiz veya sefil olursa olsun, yine de hayatı boşa gitmiş değildir, çünkü yaptığı her harekette, düşündüğü her düşüncede, sahip olduğu her duyguda işleyen yaratıcı güç vardır. O her zaman bir şeyler yapıyor.

Sanskritçe'de Brahman için başka bir kelime daha vardır.
Duija, yeniden doğan ruh anlamına gelir. İnsan tüm bunları anladığı an, ruh yeniden doğar: Kişinin

Machine Translated by Google

hayatın farkına varmak farklıdır, o zaman kişinin hayat planı farklı olur, eylemi farklı olur.

Şimdi biraz daha ileri gidersek, bazen hiçbir şey yapmıyormuş gibi görünen ruhlar vardır ve insan şöyle düşünür: 'Evet; onlar en ruhani insanlar, sanırım - ama ne yapıyorlar?' - çünkü yapmayı bildiğimiz şey koşuşturmaca, sürekli meşgul olmak. Ne kadar önemsiz olsa da, bu yapılan bir şeydir! Düşünce bu. Ancak bir kişi evrimleştiğinde, dışarıdan bir şey yapmıyor gibi görünse bile, içsel olarak dışarıdan fark edilebileceğinden çok daha büyük işler yapmaktadır ve yapabilir.

Bir madzub hikayesi vardır . Madzub , dünyada faal sayılmayan kimsedir. Birçoğu onun pek dengeli olmayan biri olduğunu düşünüyor. Doğu'da bu tür varlıkları bilenler vardır ve onlara saygı duyarlar. Birkaç yüzyıl önce Keşmir'de bir medzub vardı , Mihrace tarafından sarayda ve bahçelerde canı nereye isterse orada dolaşmasına izin verilirdi ve kendisine oturabileceği bir toprak parçası verilirdi. Maharaja'nın bahçelerinin girmesine izin verilen her köşesinde yürürdü. Bahçede minyatür bir oyuncak top vardı ve bu deli bazen onunla oynamaktan hoşlanırdı. Bu silahı alır ve güneye, kuzeye veya başka bir yere çevirirdi. Sonra tekrar çevirir ve her türlü hareketi yapardı. Bu jestleri yaptıktan sonra çok sevinecekti. Sanki dövüşüyor gibiydi ve sanki o dövüşten sonra şimdi galip ve mutluydu. Maharaja Ranjit Singh, ordusuna "Şimdi savaşa hazırlanın!" emrini böyle zamanlarda verirdi ve başarı da oradaydı. Savaş çok uzun yıllardır devam ediyordu ve yavaş ilerliyordu; Hiçbir şey

Machine Translated by Google

olmuştu ama madzub her topla oynadığında sonuç alınmıştı.

Ben Haydarabad'da herkese hakaret eden, insanlara kendisinden uzaklaşacakları isimler takan bir medzup gördüm. Yine de bir adam tüm hakaretlere rağmen oraya gitmeye cesaret etti. Madzub ona dedi ki: ' Ne istiyorsun?' 'Davam altı gün sonra mahkemede görülüyor ve benim ne param, ne imkanım var. Ne yapmalıyım?' "Şart nedir söyle bana" dedi medzub , "ama bana doğruyu söyle". Böylece adam ona her şeyi anlattı. Madzub onu dinledi; sonra yere şunları yazdı: 'Bu durumda hiçbir şey yok gibi görünüyor; bu yüzden görevden alınması gerekir'. Sonra: 'Git, bitti' dedi. Adam mahkemeye gitti. Karşı tarafta birçok avukat ve savunmacı vardı; onun tarafında hiç yoktu, çünkü o fakir bir adamdı. Hakim davayı iki taraftan da dinledi ve ardından medzubun yere yazdığı sözlerin aynısını söyledi.

Bu ne anlama gelir? Bize sadece Mesih'in söylediği şu sözleri açıklıyor: 'Tanrı'nın krallığına girin'; her ruhun kendi içinde bir Tanrı krallığına sahip olduğu anlamına gelir. Hayatın bu gizeminin bilincine varmak, kişinin gözlerini Tanrı'nın krallığına açmasıdır ve o zaman yaptığı her şeyin bir anlamı, etkisi olur. Asla kaybolmaz. Maddileştirilmemişse, önemli değil: ruhsallaştırılmıştır. Hiçbir şey gitmedi, burada hiçbir şey kaybolmadı. Bu düzlemde üretilmemişse, başka bir düzlemde üretilir - ama sonra bu düzleme yansıtılır, çünkü her iki düzlem arasında her zaman bir etki ve tepki vardır. Sadece kişinin yaptığı -eğer bu düzlemde gerçekleşmemişse- diğer düzlemden bu düzleme yansıdığı ve sonra gerçekleştiği anlamına gelir.
Hepsi bu. Bir insan, 'Ben bir konu üzerinde düşündüm, düşündüm de yine de gerçekleşmedi' diye düşünürse, sadece

Machine Translated by Google

zamanın ve şartların buna izin vermediği anlamına gelir.

hayata geçirmek Ancak bir kez gönderildiyse, eninde sonunda hayata geçirilmelidir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VI.

Düşünce Formu

ZİHNİN beş yönü vardır, ancak en iyi bilinen yönü, "akıl" kelimesini kullandığımız yönüdür. Akıl, düşünce ve hayal gücü yaratıcısı demektir. Akıl, üzerinde düşünce ve hayal şeklinde bitkilerin yetiştiği bir topraktır.

Orada yaşarlar ama sürekli yeşerdikleri için sadece yeni yaratılan bitkiler bilincin önündedir ve daha önce yaratılmış olan bitki ve ağaçlar gözlerden gizlenir. Bu nedenle, düşünceler ve hayaller unutulduğu zaman artık birinin karşısında değildirler; insan artık onlar hakkında düşünmez, ama insan bir zamanlar şekillenmiş bir düşünceyi bulmak istediğinde hemen bulunabilir, çünkü o zihinde hâlâ mevcuttur.

Zihnin bilincimizin hemen görmediği kısmına bilinçaltı denir. Buna böyle denir çünkü bilinç yüzeyde kalır ve düşüncelerimizin ve hayal gücümüzün az önce şekillendirdiğimiz ve bakmakla meşgul olduğumuz kısmını bize netleştirir.

Bununla birlikte, bir kişi bir kez bir hayal gücüne, bir düşünceye sahip olduğunda, bu hala mevcuttur. Hangi formda var? Zihnin verdiği biçimde. Ruhun fiziksel dünyada bir form alması gibi, bu dünyadan ödünç alınmış bir form, düşünce de zihin dünyasından ödünç alınmış bir form alır. Bu nedenle berrak bir zihin, düşünceye ayrı bir beden, ayrı bir biçim verebilir; kafası karışmış bir zihin belirsiz düşünceler üretir. Bunun gerçeği görülebilir

Machine Translated by Google

rüyalarda: açık fikirlilerin rüyaları açık ve nettir.
belirgin, aklı karışık olanların rüyaları kafa karıştırıcıdır. Ayrıca, güzellik içinde yaşayan, güzelliği düşünen sanatçıların, şairlerin, müzisyenlerin rüyalarının güzel, zihinlerinde şüphe, korku veya şaşkınlık bulunanların rüyalarının da aynı karakterde olduğunu görmek çok ilginçtir.

Bu, zihnin düşünceye bir beden verdiğine dair kanıt sağlar. Akıl her düşünceye biçim verir ve bu biçimle düşünce var olabilir. Düşüncenin biçimini sadece düşünen değil, düşünceyi yansıtan, kalbine yansıtılan da bilir. Bu nedenle insanlar arasında sessiz bir iletişim vardır: bir kişinin düşünce biçimleri diğerinin zihninde yansır. Bu düşünce formları, kelimelerden daha güçlü ve daha nettir. Genellikle sözlü bir kelimeden daha etkileyicidirler çünkü dil sınırlıdır, düşünce ise daha geniş bir ifade kapsamına sahiptir.

Biri bana elementallerin neye benzediğini sordu. BEN
cevap verdi: 'Elementaller tıpkı sizin düşünceleriniz gibidir. Eğer insanoğlunun düşüncelerine sahipseniz, o zaman elementaller insan formuna sahiptir. Kuşların düşüncelerine sahipseniz, o zaman elementaller kuş biçimine sahiptir. Eğer düşünceleriniz hayvanlara aitse, o zaman elementaller hayvan biçimine sahiptir, çünkü elementaller sizin düşüncelerinizden yapılmıştır'.

Zihnin doğasını incelemenin çok ilginç başka bir yönü daha vardır: her zihin kendi türünden düşünceleri kendine çeker ve yansıtır - tıpkı dünyanın çiçeklerin yetişmesi için daha uygun bir bölümü ve dünyanın başka bir bölümünün olması gibi. toprak meyveler için daha uygun ve bir başkası

Machine Translated by Google

yabani otların büyüdüğü kısım. Böylece, bir zihinden diğerine düşen bir yansıma, yalnızca onu çeken zihne düşer. Beğenmenin beğenmeye çekici gelmesinin nedeni budur. Bir hırsız ya da hırsız Paris'e giderse mutlaka başka bir hırsızla karşılaşır. Hırsızın nerede yaşadığını kolayca öğrenecek; onu hemen tanıyacaktır, çünkü zihni aynı türden düşünceler için bir kap haline gelmiştir. Bakışları buluşur buluşmaz bir iletişim kurulur: düşünceleri aynıdır.

Günlük hayatta benzerin benzerleri nasıl çektiğini görüyoruz. Bunun nedeni, zihnin belirli bir karakter geliştirmiş olması ve bu özel karakterin düşünce-resimlerinin ona hitap etmesidir. Günlük yaşamda bu olguyu gören bir insan için o kadar ilginçtir ki, gerçeği görmediği bir an bile yoktur.

Yüksek beyinler her zaman daha yüksek düşünceleri yansıtacak ve çekecektir; nereden gelirse onlara gelecektir. Zemini kendisine hazırlanmış olan zihne çekilecektir. Sıradan bir zihin, sıradan düşüncelere çekilir. Mesela insanları eleştirme alışkanlığı olan bir insan eleştiriye kulak açmaya çok heveslidir, çünkü onu ilgilendiren konu budur, zevki oradadır. Başkası hakkında kötü sözler duymanın cazibesine karşı koyamaz, çünkü bu onun için çok değerlidir, çünkü kendisi başkaları hakkında kötü konuşur. O düşünce insana ait olmayınca kulağına yabancı bir nota gelir; duymak istemiyor. Kalbi bundan zevk almaz; uyumsuz olan her şeyi atmak ister. Bu nedenle, akıl dünyası insanın krallığıdır, onun mülküdür. Ne ekerse onu biçer. O mülkü ne için saklıyorsa, o şey onda üretilir.

Machine Translated by Google

Şimdi daha derin metafiziğe giriyoruz, onu oluşturan şey nedir? düşünce resmi? Bu çok ince bir soru.

Materyalist bir bilim adamı, bir araya gelerek düşünce formunu oluşturan düşünce atomlarının olduğunu söyleyecektir. Daha nesnel yapmak isterse, beyinde tıpkı hareketli resimler gibi küçük düşünce resimleri olduğunu ve bunların birbiri ardına hareket ederek formu tamamladıklarını söyleyecektir. Çünkü bu kişi bedeninden ötesini görmemekte ve bu nedenle tüm yaşamın sırrını bedeninde ve fiziksel dünyada öğrenmek istemektedir.

Gerçekte beyin, düşünceleri daha net hale getirmek için yalnızca bir araçtır. Düşünce beyinden daha büyük, daha geniş, daha derin ve daha yüksektir.

Hiç şüphe yok ki düşüncelerin resmi, zihnin izlenimleriyle yapılır. Zihnin hiçbir izlenimi yoksa, düşünceler net olmayacaktır. Örneğin, hayatında hiç fil görmemiş bir kör, fil hakkında bir fikir oluşturamayacaktır, çünkü zihninde onu kendi iradesiyle oluşturacak bir şekil yoktur. Çünkü zihnin onu oluşturabilmesi için önce bilmesi gerekir.

Bu nedenle akıl, bir insanın gördüğü tüm biçimlerin bir deposudur.

Şu sorulabilir: 'Bir biçim köre yansıtılamaz mı?
kişinin aklı?' Evet, ama eksik kalacak.

Kör bir kişiye bir düşünce yansıtılırsa, yalnızca yarısını alır, çünkü kendi zihninden vermesi gereken parçaya sahip olmayacaktır ve bu nedenle, yalnızca kendisine yansıtılan yansımayı alır. Bu nedenle, o şey hakkında belirsiz bir fikre sahiptir, ancak zihninde henüz bu fikri oluşturmadığı için bunu kendi kendine netleştiremez.

Machine Translated by Google

Aklın tuttuğu düşüncenin şekli beyne yansır ve iç duyuya açık hale getirilir. İç duyu ile kastedilen, beş duyunun iç kısmıdır. Çünkü bu beş organ zahiren bize beş duyu fikri verir, oysa gerçekte tek bir duyu vardır. Beş farklı dış organ aracılığıyla farklı şeyler deneyimliyoruz ve bu bize beş duyu olduğu fikrini veriyor.

Düşüncelerin, hayal güçlerinin ve duyguların farklı renklerine ilişkin kavrayışlara sahip vizyoner insanlar vardır.

Bu astral olmaktan ziyade semboliktir. Bir düşüncenin rengi, zihnin durumuna karşılık gelir. Düşüncenin ait olduğu elementi gösterir: Düşüncenin ateş elementine mi, su elementine mi yoksa toprak elementine mi ait olduğu. Bu, onu çevreleyen bir atmosfer olarak çevresine rengini veren düşüncenin ardındaki duygu olduğu anlamına gelir. Bu tür vizyoner insanlar, düşünce biçimini renk biçiminde gördüklerinde, düşünceyi çevreleyen şeydir, düşüncenin atmosferidir ve bu, o düşünceye ait olan öğeye göredir.

Dünyevi kazançla bağlantılı bir düşünce, toprak elementidir; sevgi ve şefkat düşüncesi su elementini temsil eder, sempatiyi yayar; intikam ve yıkım, incinme ve zarar verme düşüncesi ateşi temsil eder; bir coşku, cesaret, umut ve istek düşüncesi havayı temsil eder; emeklilik, yalnızlık, sessizlik ve barış düşüncesi eteri temsil eder. Bunlar, beş unsurla bağlantılı olarak düşüncenin baskın özellikleridir.

Bir düşüncenin biçimi aynı zamanda onun etkisidir: Bir kişinin biçimi ve ifadesi üzerindeki etkisi. Çünkü bir düşüncenin, bir tür harf olarak tezahür eden özel bir dili vardır - eğer

Machine Translated by Google

biri okuyabilirdi. Bu dil bir kişinin yüzünde ve şeklinde okunabilir. Bunu herkes bir ölçüde okur ama bu dilin harflerini, alfabesini tanımlamak zordur. Düşünce diline bir kapı açan bir gizem vardır ve o da titreşimlerdir: titreşimlerin hangi yönü aldığı. Bir düşünce, bir kişinin şekli üzerinde ve çevresinde çalışır ve onun görünür varlığı üzerinde gözlere görünür hale gelir. Çalışmasını yöneten belirli bir yasa vardır ve bu yasa yön yasasıdır: kuvvetlerin olup olmadığı

sağa veya sola, yukarı veya aşağı gitmek. Bir resmi oluşturan düşünce titreşimlerinin bu yönüdür, öyle ki bir görücü bu resmi bir mektup kadar net görebilir.

Hiç şüphesiz bir görücü için, düşünceyi kişinin görünen suretinden okumak gerekli değildir, çünkü düşünmeye açık değilse, bir görücü olamaz. Her düşünce ona yansır, bu da işleri daha da netleştirir. Bunun yanı sıra, onu bilmek için düşüncenin resmini görünen şekliyle görmesine gerek yoktur; atmosfer onu anlatıyor. Düşüncenin kendisi, her ne olursa olsun, "Ben bu düşünceyim!" diye seslenir, çünkü düşüncenin bir dili, sesi vardır, düşüncenin nefesi ve yaşamı vardır.

Soru: Hayal nedir?
Cevap: Hayal gücü kontrolsüz düşüncedir.

Soru: Güçlü bir hayal gücüne sahip olmak iyi midir?
Cevap: Güçlü olmak iyidir. Kişinin gücü varsa, o zaman hayal gücü güçlüdür, düşünce güçlüdür ve kişinin kendisi de güçlüdür. Ayrıca güçlü bir hayal gücü, insanın kendinden taşan, kontrolsüzce yayılan bir gücü ifade eder. Bu nedenle, güçlü hayal gücü her zaman

Machine Translated by Google

umut verici. Arzu edilen düşünce gücüdür. Ne için düşünülür?
Düşünce, kendi kendini yöneten ve kontrol edilen bir hayal gücüdür.

Soru: Düşüncenin bir bedeni varsa, bir yere mi bağlı yoksa tüm evrene mi yayılıyor?
Cevap: Bu ince bir soru. Şu sorulabilir: 'İnsan hapisteyse, aklı da hapiste midir, yoksa ötelere ulaşabilir mi, hapisten çıkabilir mi?' Elbette olabilir. Hapishanede olan adamın bedenidir. Aklı her yere ulaşabilir. Belki de zihin dünyasında üretilen bir düşünce, nesnesi ya da güdüsü tarafından, kaynağı tarafından ya da kaderini hesapladığı bir ufuk içindeki bir küre içindeki uygulaması tarafından tutsak edilmiştir. Halbuki o bir düşüncedir, bir anda evrenin her yerine ulaşabilecek kapasitededir.

Soru: İstenmeyen düşünceler nasıl yok edilmelidir?
Bu her zaman onları yaratan kişi tarafından mı yapılmalıdır?
Cevap: Evet, onu yok etmesi gereken düşüncenin yaratıcısıdır ve bunu yapmak her insanın gücünde değildir. Yine de ustalığa ulaşmış, dilediği gibi yaratabilen zihin, aynı zihin yok edebilir.

Soru: Beynin düşünmede oynadığı rolü biraz daha açıklar mısınız?

Yanıt: Beyin bir fotoğraf plakasına benzetilebilir.
Düşünce, fotoğraf plakasına bir yansımanın düşmesi gibi beyne düşer - hem kişinin kendi düşüncesi hem de bir başkasının düşüncesi. Sonra başka bir süreç daha vardır ve o da düşüncenin fotoğrafik levha gibi gelişmesidir. Ne ile geliştirildi? içinde bir çözüm var mı

Machine Translated by Google

hangi fotoğraf plakası konulacak? Evet ve zeka budur. Kişinin kendi zekasıyla geliştirilir ve anlaşılır kılınır.

Soru: Bir elementin diğerine üstünlüğü var mı? Örneğin, ateşin renklendirdiği bir düşünce, başka bir elementin renklendirdiği bir düşünceden daha mı üstündür?
Cevap: Bir unsurun diğerine üstünlüğü yoktur.

Bir düşüncenin üstünlüğü, aklın nazarına göredir. Örneğin yerde duran bir kişi, hemen önündeki ufku görür; bu bir görünüm.

Başka biri bir kulenin tepesinde duruyor ve oradan geniş ufka bakıyor; onun bakışı farklı. Düşüncenin üstün ya da aşağı olduğu bakış açısına göredir. Kaldı ki hiç kimse bir düşünceyi, herhangi bir düşünce resmini önüne alıp "Bu aşağı bir düşüncedir" veya "Bu üstün bir düşüncedir" diyemez. Düşünce, aşağı ya da üstün olabilen dünyevi bir madeni para değildir. Onu aşağı veya üstün yapan şey, arkasındaki sebeptir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VII.
Hafıza

BELLEK zihinsel bir yetenektir, zihnin ayrı bir yönüdür.
Beş duyudan herhangi biri ile üzerine düşenleri kaydeden bir kayıt mekanizmasıdır. Kişinin gördüğü, duyduğu, kokladığı, dokunduğu, tattığı şeyler hafızasına kaydedilir. Bir biçim, bir resim, bir görüntü, bir kez görüldü mü, iyi kaydedilmişse, bazen insanın bütün hayatı boyunca hafızasında kalır. Dünya hayatında insan, gün içinde o kadar çok söz işitir ki, hafızanın kaydettiği bazı sözler, ömür boyu, canlı olarak kalır.

her zamanki gibi.

Yani, müzikle. Bir kişi harika bir müzik duyduğunda ve hafızasına kaydedildiğinde, sonsuza dek kalır. Hafıza öyle canlı bir makinedir ki, insan her an o müziği üretebilir; hepsi orada. İyi bir parfüm bir kez deneyimlendiğinde, bir kez algılandığında hatırlanır; tatma hissi kalır, dokunma hissi de.

Bellek her şeyi tutar.
Defterdeki gibi hafızada kalmaz. Çünkü defter nasıl ölüyse, defterde kalanlar da ölüdür, ama hafıza canlıdır ve dolayısıyla hafızaya yazılan her şey de canlıdır ve canlı bir his verir.

Hoş bir hatıranın kaydı bazen o kadar değerlidir ki insan böyle bir kayıt için bu nesnel dünyayı feda etmek ister.

Bir keresinde akrabalarının sosyeteye girmesini, insanlarla kaynaşmasını, daha dünyevi bir hayat yaşamasını söylememi istediği dul bir kadın görünce çok duygulandım. Ona bu konuda tavsiye vermeye gittim, ama bana kibarca şöyle dediğinde:

Machine Translated by Google

Bu dünya hayatının deneyimleri, ne kadar hoş olursa olsun, bana zevk vermiyor. Tek sevincim, sevgilimin anısı; başka şeyler bana mutsuzluk veriyor; diğer şeyler beni mutsuz ediyor. Neşe bulduysam o sevgilimin düşüncesindedir' dediğinde onun fikrini değiştirecek tek söz söyleyemedim. Onu sevincinden ayırmam günah olur diye düşündüm. Hafızası onun için bir ıstırap olsaydı, ona başka türlü öğütler verirdim ama bu onun için mutluluktu, onun tek mutluluğuydu. Burada geçim olduğunu sanıyordum, Sati. Ona sadece büyük bir saygım vardı ve tek kelime edemedim.

Hafızada cennet ve cehennemin sırrı bulunur.

Omar Hayyam'ın Rubayatt'ında dediği gibi, "Cennet, tatmin olmuş arzunun görüntüsüdür ve cehennem, yanan bir ruhun gölgesidir." Nedir? Nerede? Sadece hafızadadır.
Bu nedenle hafıza küçük bir şey değildir. Beyinde saklı olan bir şey değildir. O yaşayan bir şeydir ve o kadar engin bir şeydir ki, sınırlı bir zihin onu kavrayamaz. Kendi içinde bir dünya olan bir şeydir.

İnsanlar şöyle sorabilir: 'Bir kişi hafızasını kaybetmişse bu nedir? Beyindeki bozukluktan mı kaynaklanıyor?' İlk olarak, hiç kimse gerçekten hafızasını kaybetmez. Kişi onu kaybedebilir ama hafızası onu kaybetmez çünkü hafıza onun kendi varlığıdır. Olan şu ki, beyindeki bozukluk onu hafızanın içerdiğini ayırt etmekten aciz bırakıyor. Bu nedenle, yaşamı boyunca beynindeki bir bozukluk nedeniyle hafızasını kaybetmiş bir insan, hafızasına aynen sahiptir. Bu hatıra, öldükten sonra onun için daha net hale gelecektir. Ayrıca, kendisini hedef varlığından kaldırırsa, hafızasının bozulmamış olduğunu görecektir. Sadece

Machine Translated by Google

Bozuk beyinde hafıza çalışamaz.1010

İyi bir hafızaya sahip olmak sadece iyi bir şey değil, aynı zamanda bir mutluluktur. Maneviyatın bir işaretidir çünkü zekanın ışığının berrak olduğunu ve beynin her zerresini aydınlattığını gösterir. İyi bir hafıza, büyük ruhların bir işaretidir.
Ayrıca hafıza, kişinin bilgilerinin depolandığı hazinedir. Bir kişi hafızasından topladığı bilgileri çıkaramıyorsa, o zaman kitaplara güvenmenin pek bir değeri yoktur.

Mürşidim beni talebesi olarak kabul ettikten altı ay sonra bir gün metafizik konuşmaya başladı.
Metafizik eğilimli biri olarak, bunun düşüncesine atladım.

O altı ay boyunca hiçbir zaman sabırsız olmadım, bilmeme izin verilenden daha fazlasını öğrenmek için hiçbir istek göstermedim. Ustanın ayaklarının dibinde oldukça memnun kaldım. Benim için her şey buydu. Yine de ondan metafizik hakkında bir şeyler duymak benim için büyük bir teşvikti. Ama cebimden defterimi çıkarır çıkarmaz Mürşidim konuyu kapattı.

Hiçbir şey söylemedi, ama o günden itibaren bir ders aldım: "Bununla, defterimin bilgimin deposu olmaması gerektiğini kastediyor." Yaşayan bir defter var ve bu benim anım, hayatım boyunca ve ahirette yanımda taşıyacağım bir defter.

Kuşkusuz her zaman dünyaya ait şeyleri kağıda yazarız: on, yirmi ve yüz rakamları - ama şeylerin ruhsal düzenine, ilahi yasaya ilişkin şeyler çok daha önemlidir.

Defter onları içeremez, onlar için yapılmamıştır.
Değer verilmeleri gereken yer hafızadadır, çünkü

Machine Translated by Google

bellek yalnızca bir kayıt makinesi değildir. Aynı zamanda verimli bir topraktır. Oraya konulan şey sürekli olarak yaratıcıdır, orada bir şeyler yapıyordur. Yani insan emanet ettiği bir şeye sadece sahip olmuyor, menfaati de var.

Bazen hafıza, üzerine çok fazla yük bindirildiğinden zayıflar. Kişi hatırlamaya çalıştığında, bu doğal olan bir süreci zorlar. Hatırlamak hafızanın doğasında vardır, ama onu zorladığınızda, "Hatırlamalısın!", o zaman unutacaktır. Onu zorlamış olmanız, onu unutturacaktır. Kişi, zihnini doğal olarak etkilendiğinden daha derinden etkilemeye çalışmamalıdır. Kişinin dikkati yeterlidir. İrade gücü şeyleri hatırlamak için kullanılmamalıdır; insanların bir şeyleri hatırlamak için irade etmek gerektiğini söylerken başvurdukları yanlış bir yöntemdir. Kişi isteyerek hafızayı zayıflatır. Bunun yanı sıra, aktivite ve dinlenme arasında bir denge gereklidir.

Hafıza asla kaybolmaz. Olan şu ki, zihin üzgün olduğunda, hafıza bulanıklaşır. Kişinin hafızasının içerdiği her şeyi ayırt etmesini sağlayan, zihnin dinginliğidir. Zihin üzgün olduğunda, kişi sakin olmadığında, o zaman doğal olarak - hafızanın sahip olduğu tüm kayıtlara rağmen - kişi onu okuyamaz. Belleğin, içinde depolananları verdiği doğru değildir. Aşırı heyecan, sinirlilik, sinirlerin zayıflığı, endişe, endişe, korku, kafa karışıklığı nedeniyle hayatının ritmini kaybeden yalnızca insandır; ve zihinde bir tür kargaşaya neden olan da budur: Bir zamanlar belleğe kaydedilen şeyleri net bir şekilde bulamamak.

Açıklığa kavuşturmak için kişinin hafızasıyla çalışmasına gerek yoktur. Gerekli olan kendini sakinleştirmek,

Machine Translated by Google

hafızayı farklı kılmak için ritmik ve huzurlu.

Soru: O halde insan bir şeyi hatırlamaya çalışırken beyni kullanmamalı mı?
Cevap: Bir şeyi hatırlamaya çalışırken beyni kullanmak gerekli değildir, çünkü beyni kullanmak sadece onu zorlar. Hafıza kişinin emrindedir.
Bir şeyi öğrenmek istiyorsa, beynini zorlamadan anında gelmelidir. Otomatik bir mekanizmadır; bilmek istediği her şeyi otomatik olarak önüne getirmelidir.

Sual: Kolay kolay ezberleyemeyen insan ne yapmalıdır?

Cevap: Aklını sakinleştirmeli. Bu ilk şey. Belleği daha iyi hale getirmenin zihinsel yoludur. Hafızayı daha iyi hale getirmenin fiziksel bir yolu, daha az yemek yemek ve normal bir şekilde uyumaktır. Çok çalışmamalı, çok tasalanmamalı, her türlü kaygı ve korkuyu uzak tutmalıdır.

Soru: Ölümden sonra hafıza hangi araçla çalışır?

Yanıt: Zihin, vücuttan belirgin biçimde farklıdır; ayrı bir şeydir, bedenden bağımsızdır.
Akıl, duyular yoluyla edindiği dış deneyimleri algılamak için bedene bağımlıdır, ancak zihin, dış dünya aracılığıyla topladığı hazineleri tutmak ve muhafaza etmek için bedenden bağımsızdır.

Her şeyi -hatta duygularımızı bile- beden aracılığıyla deneyimlemeye alışkın olduğumuzdan, bu bizi biz yapan şeydir.

Machine Translated by Google

bir süreliğine vücuda bağlıdır. Ancak bu, zihne ait olan her şeyi bedenin yardımı olmadan deneyimleyemeyeceğimiz anlamına gelmez.

Sual: Geride kalanın hatırasına kapılıp gitmekte bir tehlike yok mu?
Cevap: Gayan'da bunun bir cevabı vardır, burada şöyle denir: 'Geçmişin vizyonunda yaşıyorsan, hayal kurmaya devam et, gözlerini şimdiye açma. Ahirette yaşıyorsan, yarını dert etme. Ama gelecek zaman için yaşıyorsanız, geleceğe hazırlanmak için elinizden geleni yapın'.

Soru: Geçmişe ait canlı bir anı kayıtlardan nasıl silinir?

Cevap: Tasavvuf yolunda öğrendiğimiz şey budur. Konsantrasyon ve meditasyonla başardığımız iştir. Yapması kolay bir şey değil; var olan en zor ama aynı zamanda en değerli şeydir. Kendimizle fiilen çalışmaya inandığımız için öğretilerimizi spekülasyonlardan, inançlardan, doktrinlerden ve dogmalardan uzak tutmamızın nedeni budur. Ya bir gün sana bir şey söylense ve bir gün ona inansan, ertesi gün şüpheye düşsen ve artık inanmasan?
Altıncı cennette bir ev ve yedinci katta bir saray olduğu size söylense, bu size ne fayda sağlar? Sadece merakınıza cevap verirdi; seni hiçbir yere götürmezdi. Bu nedenle, meditasyon yoluyla şuna ulaşırız: istediğimizi hafızamızdan silebiliriz. Bu şekilde kendi cennetimizi kendimiz yapabiliriz.

Ezoterizmin tüm sırrı, zihni kontrol etmekte ve onunla çalışmakta, bir sanatçının canı ne isterse onu üreten bir tuval üzerinde çalışması gibi yatıyor. yapabildiğimiz zaman

Machine Translated by Google

Kalbimizin tuvalinde dilediğimiz her şeyi üretip, dilediğimiz her şeyi silmek, o zaman ruhumuzun arzuladığı ustalığa ulaşırız. Burada bulunma amacımızı yerine getiriyoruz. O zaman kaderimizin efendisi oluruz. Zor ama hayatta peşinden koştuğumuz amaç bu.

Machine Translated by Google

BÖLÜM VIII.

İrade

İRADE bir güç değildir , ancak var olan tek güçtür. Tanrı dünyayı nasıl yarattı? vasiyetle. Bu nedenle, bizde irade gücü dediğimiz şey, gerçekte Tanrı gücüdür, potansiyelini fark etmemizle artan ve hayattaki en büyük fenomen olduğunu kanıtlayan bir güçtür. Olgular dünyasının gizeminin arkasında öğrenilebilecek herhangi bir sır varsa, bu irade gücüdür ve fiziksel veya zihinsel olarak yaptığımız her şeyi irade gücüyle başarırız. Ellerimiz, tüm mükemmel mekanizmalarıyla, onları destekleyecek irade yoksa, bir bardak suyu tutamazlar. İrade gücü onu başarısızlığa uğratırsa, sağlıklı görünen bir kişi ayakta duramaz.

Dik durmamızı sağlayan bedenimiz değil, irademizdir.

Bizi hareket ettiren bedenin gücü değil, bedeni tutan, onu hareket ettiren irade gücüdür. Dolayısıyla gerçekte kuşlar kanatlarıyla uçmazlar, iradeleri ile uçarlar.

Balıklar vücutlarıyla birlikte yüzmezler; iradeleriyle yüzerler. Ve insan yüzme iradesine sahip olduğunda balık gibi yüzer.

İnsan iradesiyle çok büyük işler başarmıştır.

Başarı ve başarısızlık onun fenomenleridir. Kişiyi başarıya götürecek olan sadece irade olgusudur ve irade başarısız olduğunda, kişi ne kadar yetenekli ve zeki olursa olsun, başarısız olur. Dolayısıyla insani bir güç değil, insandaki ilahi bir güçtür. Zihinle olan işi daha da büyüktür, çünkü hiç kimse bir düşünceyi zihninde bir an bile tutamaz.

Machine Translated by Google

onu tutacak iradesinin gücü yok. Bir kişi konsantre olamazsa, düşüncesini bir an bile sabit tutamazsa, bu, iradesinin başarısız olduğu anlamına gelir, çünkü düşünceyi tutan iradedir.

Şimdi irade gücünün neyden yapıldığı sorusuna geliyoruz: şiirsel kelimelerle irade sevgidir, metafizik terimlerle sevgi irade gücüdür.

"Tanrı sevgidir" derse, bu gerçekte Tanrı'nın irade olduğu anlamına gelir; Çünkü Allah'ın sevgisi yaratılıştan sonra tecelli eder, fakat Allah'ın iradesi yaratılışa sebep olmuştur. Yani aşkın en özgün yönü iradedir. Bir kişi "Yapmayı seviyorum" dediğinde, bu "Yapacağım" anlamına gelir, bu daha güçlü bir ifadedir ve "Yapmayı tamamen seviyorum" anlamına gelir.

Kuran'da 'Ol' dedik, oldu' deniliyor.

Bu fenomenler dünyasının anahtarıdır. İlerleyen dünyaya, ileri düşünceye göre bu, tezahürün nasıl var olduğunu gösteren anahtardır. BT

kendini "Ol" demekle ifade eden İrade'ye yanıt olarak var oldu ve oldu. Bu fenomen sadece şeylerin kökenine ait değildir, şeylerin tüm varlığına, tüm tezahür sürecine aittir.

Bütün bu yaratılışa bir mekanizma olarak bakma eğilimindeyiz ve bir mühendis olmadan bir mekanizmanın nasıl var olabileceğini düşünmekten vazgeçmiyoruz. Mekanizma nedir? Bu sadece, mekanizmayı kendi rahatlığı için yapan mühendisin iradesinin bir ifadesidir. Ama göremediğimiz için

Önümüzde mühendis olup sadece mekanizmayı gördüğümüzde, kendimizi bu mekanizmanın çalışma yasalarına dahil ederiz ve tüm bu mekanizmanın emriyle işleyen mühendisi unuturuz. Büyük ilham kaynağı ve filozof Mevlana'nın Mesnevi'sinde dediği gibi 'Toprak, su, ateş, hava

Machine Translated by Google

bize şeyler, nesneler gibi görünürler - ama Tanrı'nın önünde onlar yaşayan varlıklardır; O'nun itaatkar kulları olarak dururlar ve ilahi iradeye itaat ederler'

Bu İradenin bir parçasını kendi ilahi mirasımız olarak miras alıyoruz ve onu daha büyük yapan şey, onun hakkındaki bilincimizdir. Biz onun bilincinde olmazsak küçülür. İradeyi geliştiren, hayata karşı iyimser tutumdur; karamsar tutum onu küçültür, büyük gücünü elinden alır.
Bu nedenle, hayatta ilerlememizi engelleyen bir şey varsa, o da kendi benliğimizdir. Dünyada bize kendimizden daha kötü düşman olabilecek kimsenin olmadığı binlerce kez kanıtlanmıştır, çünkü her başarısızlıkta kendimizi kendi ışığımızda görürüz.

Toprak tohumu tutar ve sonuç olarak bir bitki fışkırır ve meyve verir. Yani gönül ile; kalp düşüncenin tohumunu tutar ve orada bir bitki de filizlenir ve doyum meyvesini verir. Ama çok önemli olan sadece düşünce değil, düşünceyi tutma gücüdür. Bu nedenle düşünceyi elinde tutan bir faktör olan kalp faktörü, hayatın amacının gerçekleşmesi için çok büyük önem taşımaktadır. Çoğu zaman bir kişi şöyle der: 'Elimden gelenin en iyisini yapıyorum ama zihnimi konsantre edemiyorum; Hala aklımı toplayamıyorum'. Doğru ama elinden gelenin en iyisini yaptığı doğru değil. 'En iyi' burada bitmiyor. 'En iyi' gerçekten amacı gerçekleştirmeye götürür.

Zihin tıpkı huzursuz bir at gibidir. Vahşi bir at getir ve onu bir arabaya bağla; onun için o kadar garip bir deneyim ki, tekme atacak, zıplayacak ve koşarak arabayı yok etmeye çalışacak.

Yani, bir düşünceyi alıp bir süre tutmasını sağladığınızda zihnin taşıması gereken bir ağırlıktır. işte o zaman

Machine Translated by Google

zihin huzursuz olur çünkü disipline alışkın değildir.

Zihnin kendi başına tutacağı bir düşünce vardır: hayal kırıklığı, acı ya da keder, keder ya da başarısızlık düşüncesi. Zihin onu o kadar hızlı tutacaktır ki, onu elinden alamazsınız; zihin onu kendi başına tutar. Ama zihne belirli bir düşünceyi tutmasını istediğinde, o zaman zihin onu tutmayacaktır; der ki: 'Ben sizin kulunuz değilim efendim!'

Zihin bir kez konsantrasyonla, iradenin gücüyle disipline edildiğinde, o zaman sizin hizmetkarınız olur.
Zihin senin hizmetkarın haline geldiğinde, daha ne isteyebilirsin? O zaman dünyanız sizindir, krallığınızın kralı sizsiniz. Hiç şüphesiz şöyle denebilir: 'Biz özgürken zihni de özgür bırakmayalım mı?' Ama biz ve zihin iki varlık değiliz. Bu, 'At özgür olsun, binici özgür olsun' demek gibidir. sonra at

güneye gitmek istiyor ve binici kuzeye gitmek istiyor. Nasıl birlikte gidebilirler?

Hatta 'Biz özgür olalım, irade özgür olsun' diyen ruhlar var. Ama o zaman biz neyiz? O zaman biz

Hiçbir şey! Disiplinin insanın hayatında bir yeri vardır. Öz disiplin, başlangıçta kendimize ne kadar zor ve zalimce görünse de, sonunda ruhu kendinin efendisi yapan şeydir. Büyük bilgelerin ve ustaların münzevi bir yaşam sürmeleri boşuna değildir; içinde bir amaç vardı. İzlenecek bir şey değil, ama anlaşılması gereken bir şey: Onu ne şekilde kullandılar, onunla ne başardılar. Öz disiplindi, iradenin gelişimiydi.

güç.

Hayatta bulduğumuz tüm eksiklikler irade eksikliğidir ve hepsi bize gelen nimet irade gücüyle gelir.

Machine Translated by Google

Soru: İrade gücünü geliştirmenin en iyi yolu nedir?
Cevap: Sufiler, önce bedeni belli bir disipline sokarak sistematik olarak irade geliştirirler. Kendisine reçete edilen duruşta oturmalıdır; durması istenen bir yerde durmalıdır. Beden kendisinden istenen karşısında huzursuz, yorgun, bitkin düşmemelidir. Beden, ait olduğu kişinin taleplerine cevap vermelidir.

Bedenini disipline etmeye başladığı an, bedenin her zaman ne kadar itaatsiz olduğunu görmeye başlar. O zaman, benim', 'ben' dediği ve rahatı için mümkün olan her şeyi yaptığı, vücuduna rahatlık, dinlenme, beslenme sağlamak için diğer her şeye gözlerini kapattığı bu bedenin - işte bu kafirin göründüğünü öğrenir. en inançsız, en asi olmak.

Böylece beden fiziksel egzersizlerle, oturarak, ayakta durarak veya yürüyerek, alışık olmadığı ve henüz bu fiziksel bedenin iyileştirilmesi için olan şeyleri yaparak eğitilir.

Sonra zihnin disiplini gelir. Bu konsantrasyon ile yapılır. Zihin başka bir şey hakkında düşünürken, zihninizin önünüzdeki bir düşünce üzerinde düşünmesini istediğinizde, zihin çok huzursuz olur.

Bir noktada durmak istemez, çünkü her zaman disiplinsiz hareket etmiştir. Onu disipline ettiğiniz anda vahşi bir at gibi olur. Çoğu zaman insanlar bana, gün içinde konsantre olmak istedikleri an kadar zorluk çekmediklerini söylerler: o sırada zihin sıçrar, diğer zamanlarda hareket eder. Çünkü zihin bir varlıktır. Huzursuz olur. Vahşi bir atın hissedeceği gibi hissettiriyor: 'Neden senin tarafından başım belaya girsin?' Aynı zamanda bu zihnin itaatkâr olması amaçlanmıştır.